

《星之声》

图书基本信息

书名：《星之声》

13位ISBN编号：9787550255946

出版时间：2015-10

作者：[日] 加纳新太

页数：292

译者：冷婷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《星之声》

内容概要

故事始于2046年，为了追捕侵袭火星的外星人多鲁米斯星人，宇宙探索舰Lysithea号在各地挑选先发人员，初中生美加子也成为一名宇宙员。开始了辗转于火星、太空基地、木星、冥王星等地的演习。美加子离开地球后，她的同班同学小昇仍然能收到来自宇宙的问候——美加子时常发来短信告知近况，只是随着距离的扩大，短信送达地球的时间就会越来越长。“有一天一定能再见面吧！”对方都这么想着。可是，美加子终于杳无音信了。8年后小昇的收到这样的短信“24岁的小昇你好，我是15岁的美加子哦！……”

《星之声》

作者简介

新海诚

日本著名新生代动画作家和电影导演。

1973年生人。日本长野县野泽北高等学校、日本中央大学文学部国文学专攻毕业，于2002年公开独立制作的动画短片《星之声》后开始受到瞩目。代表作有《秒速5厘米》《言叶之庭》《星之声》《云之彼端，约定的地方》《追逐繁星的孩子》等。

加纳新太

生于日本爱知县，毕业于爱知县县立大学文学系。

日本新锐轻小说作家，曾任自由编辑，2002年正式出道成为作家。

书籍目录

爱的絮语——	03
穿越星际——	169

1、看完《星之声》有好几年了，小说的故事看了三分之一才想起当年看电影的故事情节。《星之声》的电影是新海诚一贯的风格，淡淡的青春离殇，十几岁孩子特有的情绪，如果你看的新海诚的作品足够多，就会发现几个特定的场景是一定会出现的，比如，长台阶、便利店、地铁站、新干线。所以，这个故事尽管披上了科幻、未来的外衣，甚至还有和外星人战斗、宇宙航行等等元素，但是本质上，这其实还是一个青春小说。许是看电影在前，所以，整个读书的过程中，有些场景都能用头脑中新海诚的动漫符号重建。如果没有看过《星之声》，在我这个年龄，怕是不会喜欢这样的小说的。毕竟，初中生活离我已经很遥远了。尽管做过十五岁的少女，但是也难用当年的心境却体会美加子的心情了。那个时候看电影，我已经忘记了电影里是不是演过当年美加子离开日本的原因了。看小说的时候，对于这一段的描写还是比较震撼的。能体会到美加子的那种无奈，天各一方的心酸，然而，地球的那一端，为她寄出报名申请的母亲却已经忘记了她。是呀，这样离开的设定就意味着永别。更加虚弱的人总是以虚弱来赚取更多的关注和爱，而美加子，她毕竟只是一个十四岁的少女。这一切无法深究，因为所有的设定只是为了成全美加子和阿升这对永远不可能成全的情侣。大概在新海诚的心中，这就是最美的。我们同在宇宙中，“我就在这里啊”，但是，却永远也无法触及。这一切的情愫，在樱花中，在星空中，在地铁站的卡机，在呼啸而过的电车中，在总长台阶中，在少女的运动中，你可能说不清楚，但是这个情愫分明就在，你能感受，而作者恰也正是想传递这样的情愫。樱花瓣下落的速度是每秒5厘米，你我之间又是怎么样的速度呢？我们即使是发了一千次短信，心与心之间的距离大概也只能靠近1厘米。人世间的咫尺天涯，对于青春的怀念，和现实无奈。总会有一个鼓点打动你。《星之声》其实和《秒速5厘米》讲了一个一样的故事，那就是，不为什么，长大之后，总会失去一些东西，即便怀念即便想念，那也只是怀念和想念而已。爱，并没有那么浓烈，甚至，爱的更多的是自己也不一定。青春的爱情，爱的有几个不是自己的投射呢？知道彼此安好，过好现在的生活，心中总有些未完的离殇，大概就是这样吧。因为从未轰轰烈烈的爱一场，反而怀念起来更完美。

2、“世界上最远的距离不是生与死的距离，而是我站在你面前你却不知道我爱你。”这句让人酸掉牙齿的话源自何处如今已不可考证，但从这句话演绎过来的另一句话大家都异常熟悉，那就是：世界上最遥远的距离就是没有网！看到《星之声》的故事时，本来很想吐槽一下，都能在2046年飞到宇宙去和火星人战斗了，为什么发个短信息就那么难呢？可是当了解了这部小说诞生的背景时便释然了。这个故事的原作最早是以25分钟左右的动漫形式出现在观众面前的，那是2002年，手机刚刚普及不久，大多数人的手机还只有打电话和收发短信这两个最基本功能。作者新海诚用这样的故事来描绘青春年少时男生女生之间朦胧的感情，以及对未来与生活的感受。科幻的背景与少女驾驶机甲的设定虽不算新鲜，但故事的亮点在于当时间、空间和距离发生变化时，两个互相爱慕的男女之间对自己和对方所处环境的体验、想象以及对于成长与世界的不同看法。15岁的长峰美加子初中没有毕业便被选为宇宙战队成员，她驾驶追踪者机器人在太阳系各个星球间与塔尔希安战斗。而比美加子小一个月出生的同班男生寺尾升与她互生好感，却被迫分别。最初美加子靠短信与阿升保持联络，但随着她所在的宇宙飞船里希提亚号从火星到木星，然后又到冥王星、天狼星的移动，她发出的讯息时间间隔越来越长，两人之间的联络也就此中断……《星之声》的情节与设定十分符合中学生的年龄和心理特点。十几岁的少年们往往对世界充满幻想，极端渴望与外界沟通，第一步便是与身边的异性同学开始试探性的交往。他们渴望突破日常生活，去尝试别人没有尝试过的非凡体验，同时也长期承受着来自学业和家庭的压力。对于美加子来说，她被选为宇宙战队成员，肩负着守护人类的重任，但她却对这人人渴望的“星际旅行”毫无兴奋之感。她想念阿升，渴望与同龄人一样的普通生活，上高中，谈恋爱。她不害怕战斗，害怕的只是感情的距离，是脱离“普通的日常生活”。而阿升正好相反，他渴望做美加子那样的战士(因为年龄的原因没能报名)。在美加子离开之后，他曾经想要就这样与她保持长久的联系，通过她去“探索”宇宙，去幻想未来。但两人之间终究因为无法跨越的距离而疏离冷淡。阿升考上高中，参加社团活动，交女朋友，过着普通人的生活。然而，在他心底深处，始终为美加子留有一个坚固的角落，他依旧在等待那无比遥远的来自星际的问候。美加子与阿升，同样的寂寞、同样的痛苦、同样承受着思念的沉重，同样感受着无法躲避的压力与成长的渴望。无法逃离的日常生活与想要冒险的心，探索世界的渴望与固守自我意念的矛盾，不畏成长勇敢战斗的勇气与艰难成熟努力跨越的反差，等等。这些是我们每个人成长过程中必然遇到的“距离”与“障碍”，如孤独星球般的我们是如此渴望来自另一个生命的鼓励与温暖，即便它是那么遥远，却无比执着和坚定。《星之声》正是抓住

了这样的精神内核，才显得尤为动人心弦。小说版《星之声》相较原作故事细节更丰富，内容更充实，人物感情也更加充沛，甚至加入了美加子为何要参选战队成员的桥段，完美的解释了美加子的对阿升与普通生活的不舍。虽然从文学的角度来说，这样的小说质地的确比较“轻”，但考虑到受众的年龄特点，已经是非常出色的作品。尤其是关于少年心理成长及成熟后对世界看法的改变，这一精神内核的演绎完全遵循了原作的主旨。“24岁的阿升，午安！我是15岁的美加子哦。嗯，我现在依旧还是超级超级喜欢阿升你哦。”当这句来自星际的告白终于跨越了时间、空间与成长送达到24岁的阿升身边时，而他已然成长为一名即将踏上宇宙战舰的少尉军官。相信很多十几年前看过《星之声》动漫和漫画书的朋友一定会被这部小说唤起关于青春的美好记忆。而时隔十三年，当QQ、微信、语音、视频都已经成为我们生活的日常时再来看这样的故事，不禁让人感慨时间与距离带来的改变。虽然科技一直在进步，人类的未来不可预见，但惟有坚定的爱与成长，才能带给人永远的感动与力量。

3、这不是一部科幻小说，哪怕是软科幻都称不上。这是我看完本书的感觉，我不知道别人怎么想，反正我是这样认为的。其实翻翻本书后面的上架建议也看得出来，这本《星之声》被归类到日本文学下面的青春小说。青春小说这个名词还是比较妥当的，依我来看，这就是一本爱情小说。爱情小说是一个很大的分类，而这本《星之声》讲述的则是那种很青涩的暧昧之情。有的时候，两个人之间的爱并不一定非要用言语直接表达出来，大家都不说出口，可是内心深处早已被彼此占有。全书将近三百页，很厚实的感觉，不过字数并不多，只有七万字。正是由于本书特殊的排版，才让字数和页数有了这样的差距。随便翻开这本《星之声》，你会发现，书中几乎没有长句，都是独句成段。这样的格式会让你有很强的阅读快感，也能极大地提高阅读速度。不到一个晚上的时间，我就把这本小说读完了。虽然故事的背景是我最不喜欢的一个国度，但是爱情在全世界人民面前是一样的，都是那样苦涩和甜蜜。《星之声》的男女主角分处两地，不仅不能见面，甚至连发一条短信都成为了一种奢望。这样苦涩的爱情的确令人神伤，但也正是因为这种苦楚，才更加让我们体会到爱情的甜蜜。《星之声》分为两大部分，前一部分爱的絮语是女主的自述，后一部分穿越星际则是男主的心声。两个部分相互照应，让我们彻头彻尾地认识了这对苦命的鸳鸯。当然，本书的故事虽然略显凄婉，但是文中的气氛却没有丝毫的悲凉。两位主角都没有认命般的咒怨人生，反而是不断地积极地构制自己的爱情，都幻想着相聚的一天。爱的絮语穿越星际，紧紧地牵住了一对青年男女的心。虽然两人的年龄差在不断地拉大，但是他们内心的距离却是越来越小。从这一点上来看，这本《星之声》还真的可以算作科幻。不过科幻绝对不是本作的重点，它只是为这个青春的故事提供这么一点背景和技术支持，故事的核心还是那既苦涩又甜蜜的爱恋。书短小而精悍，读起来很舒服，里子不错。书的包装精美，印刷整齐，字迹清晰，拿着很传，面子也很好。诗一般的文字很有情恋的快感，颇为适合本书的主题。不错。

4、树叶间的碎影，蝉鸣，坐在车后座的制服女生……一幕幕典型的日系场景画面感极强，仿佛有一对少男少女就在你面前跑过突如其来的阵雨，跑进屋檐下躲雨。这些日常的生活因为两个人之间的丝丝情愫有了暧昧的味道。如同被阳光慢慢晒暖的棉被，正好到了那个最舒服的温度时，戛然而止。当表白换做告别脱口而出，仿佛听到女孩子心碎的哭泣。夏日的离别在宇宙间被拉开时间与空间的距离。短信的接收时间越来越长，从几秒钟，到几小时，再到几天，然后是几年……一边还是十五岁的少女，另一边却走完了高中，毕业了大学，已是二十四岁的青年。对女孩来说，想念的时间意味着再也无法重逢的离别；对男孩来说，想念已是回忆之后的执着。大宇宙背后的故事，几乎猜到了结局。可是两个主角分开叙述的方式却在平静背后暗藏了汹涌波涛。已经在女孩的故事中看到了无奈的结局，转眼却又回到那个念念不忘的夏季，甚至有点分不清这是回忆还是另一个故事。地球上属于男孩的故事从头开始。少了在宇宙间飘荡的孤独，少了与外星人战斗的惊慌，好像只是未来都市中少年成长的轨迹。然而当他目睹周围人对女孩无比迅速的遗忘，当他在长久的独守中选择放弃，我们才知道为什么关于人是活在世界上还是活在记忆中的辩论可以一直讨论到今天。没有惊心动魄的转折高潮，只有隐秘流动的哀伤。一如既往隐藏着波涛的日本小说。

5、看《星之声》的电影，短短的25分钟，满满的感动。可是由于动画制作的比较早，画面没有那么精致。后来看了《星之声》的繁体字版，感觉小说内容要比电影给人更多想象的空间，情绪传达的也更细腻。简体中文版终于出来了，装帧好赞，内封好漂亮，收藏了一本。重新再看，依旧被美加子和阿升的感情感动。不禁想起大学时候的自己。喜欢的人不在身边，一切事情都一个人承担，羡慕身边有男朋友在身边的同学，羡慕他们可以朝夕相处，可以一起去食堂吃饭，一起去自习室复习功课。可是当两个人真正可以在一起的时候彼此都倍加珍惜，这就是曾经遥远的距离让我们懂得的啊！小说最后阿升说：只要我一直想着好想见你，你便真实的存在。这句话不能更认同。

6、从日本的动画中就可以看出来，作为世界上制作机器人动画最多的国家，超级机器人的变形、合体、组合等等元素都起源于日本的超级机器人动画。大抵日本人多少都是会有些巨型人形机器人情结的。日本的作者在涉及科幻的提出时，也很乐于增加这方面的元素，该书同样未能免俗。诚然，该书完全算不得什么科幻小说，但是在机甲，宇宙飞船，星际航行、外太空的宇宙战争等硬科幻元素的烘托下，看着也还像那么回事儿了。但从本质上来讲，这还是一部青春爱情小说。就个人看过的这些中日韩三国的爱情小说来看，应该说三个不同国家的作者因为文化背景等因素，人物尤其是主角的塑造方面也有很大差异。就像，韩国作者的爱情小说里也有写到甚至CP的男性在外人看来完全配不上的非常强悍的女性人物的；但是在日本作者的笔下，即便女性非常有才能，男性也不会太差，倘若女性非常擅长跑步的话，男性就算不擅长跑步，也会擅长别的运动。不过，也有些事女性可以做，但是男性却是完全不可以的。尤其是在感情方面，女性人物必须坚守无望的等待；男性就应该照常的重新开始新的生活，只在无论是心灵的深处还是灵魂的中心什么地方，给原本的爱人留一个空间就叫情深意长了。就像这本书里，……女主和男主分开整整十年，这期间男的照常找女朋友谈恋爱，一个两个三个，女的却只能在空寂的星海中靠着关于彼此过往的回忆来支撑自己。实话说，读到后面阿升的大学的的部分，真心感觉这小子有够渣的呀，不明白他怎么能渣得这么理直气壮、理所当然、大义凛然的，这么做他能对得起谁啊？为了所谓的为获得更多生活的体验，才交了一个又一个的女朋友，分手了还说有多痛苦难忘的，可是那几个小姑娘分明就是他感情空窗期的备胎，哎嘛，又不是在玩替身梗，要说他对备胎的感情有多深刻，简直笑话了~还是看了书评才知道，原来该书的作者并不是动画的制作者新海诚，只是小说的作者得到了动画制作者的授权允许才将动画短片改编成实体书的。之前还在奇怪动画版和小说版的角色性格会差得这么大呢？比较动画版的阿升人设，小说版的就太令人失望了，果然还是更喜欢原来动画版的《星之声》，现在看来，哪怕单就男主阿升的不同性格设定也得支持动画版的吧！诚然，小说版的内容填补了许多动画的空白，通过文字传递的情感也更加细腻动人，然而，完全将动画的宏大设定给废掉了好伐~书中的文字根本无能展现出图像所带给人们视觉上的震撼感，没错，好的文字是能给人带来以更大的想象空间的，可惜这个作者大概是此前根本没有涉足过科幻类型的题材，甚至哪怕换个文风更贴合动画风格的作者，或者笔力深厚到可以不被题材所局限的作者也会更好些的。应该说拜一战二战后西方文化比较强势的影响，日本小说界为了迎合西方现代主义写作手法的审美，虽然纯意识流的小说不算多见，但多数小说中自觉不自觉的都会带点意识流的痕迹。不仅使得读者能够切身感受到人物内心感受与意识活动，而且充分迎合了日本民族的思维特点和审美情趣。类似对美加子最后时光的迷乱呓语的描述，就有很深的意识流的痕迹，虽然从国内读者的角度来看不免觉得“这不是疯魔了吧”，但无名中又有着难以言喻的莫大悲怆的给人予冲击和震撼。放眼整个社会，如今人们的寿命越来越长，谁会安然等待一个人等那么久呢？谁会在与初恋失散之后还去苦苦寻找呢？所以，我眼睁睁地看着他们奔波、历苦、成长，美加子对阿升漫长的等待与坚守是每个人心中最美丽的梦。……在彼此被迫分离后的日子里，此前一起的时光中那些随处可见的事物成为了他们共同怀念的东西，萦绕着的是由内而外的遗憾，《星之声》的核心无疑是遥不可及的恋人，与无法触及的温暖构成的思念。故事开始在两人初中快要毕业的夏日，当阿升（男主）关心的还仅仅是期末考试的成绩和即将升入高中的时候，那个黄昏，美加子（女主）遥望着遮天蔽日的宇宙飞船缓缓掠过上空，在他耳边呢喃：“喂，阿升……我啊……从明年开始，就要坐上那个啦……”原来她已经被选为人型战机驾驶员。她将在火星接受紧张短暂的训练，而他则在地球等待着远方的战果。战场的残酷使得用手机给阿升发e-mail，成为美加子唯一的心灵寄托，但是随着距离的增加，发送与接收间所需的时间也越来越长，宇宙中的美加子，地球上的阿升，两个人都陷入了寂寞的等待中。一天、一月、半年、一年……地球上的阿升读完了高中，考上大学，他先后交往过几个女生，但他始终想去到美加子的身旁，追寻她的足迹，去往无法想象的远方，即便很遗憾，最终亦只能以分手告终。这期间，身在外太空备受思念煎熬的加发出信息：“（我将我的声音发给时间、空间均在另一端的人。）邮件主题：我在这里哦收件人：寺尾升发送时间：预计接收时间：24岁的阿升，午安！我是15岁的美加子哦。嗯，我现在依旧还是超级超级喜欢阿升你哦。距短信送达还需8年224天18小时。”从始至终，阿升都是如此坚信着，即便在自己无法触及到的远方，美加子也活得好好的。“当然，你还活在星空的某一隅。这点是绝对的。因为我在想念着你。我——我想见你。好想见你哦，美加子。”世事总难如人所愿，阿升希望美加子活着，美加子希望阿升收到她说喜欢的短信，但是他们的所愿都未能达成。美加子希望阿升“一定要收到……”的祈祷没有实现，并不是因为八年后的阿升没有收到这条短信，而是短信后面最重要的部分却因为混入了乱码以致无法阅读了。而阿升希望美加子“活着”

《星之声》

，结果却是当阿升终于能够离开地球去往太空追寻美加子的足迹的时候，美加子依旧停留在无法触及的时光彼端了。好吧，至少这点上是绝对忠于原著的，无论动画版还是小说版的都是BE的结局。

章节试读

1、《星之声》的笔记-第65页

支撑我生命的力量不在这里，在别处。为了能和支撑我的力量有所牵连，我必须承受这份孤独。

2、《星之声》的笔记-第62页

支撑我生命的力量不在这里，在别处。为了能和支撑我的力量有所牵连，我必须承受这份孤独。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com