

《古典艺术》

图书基本信息

书名：《古典艺术》

13位ISBN编号：9787810192057

10位ISBN编号：7810192051

出版时间：2006-5

出版社：浙江美术学院出版社

作者：[瑞士]海因里希·沃尔夫林

页数：264

译者：潘耀昌,陈平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《古典艺术》

内容概要

《古典艺术：意大利文艺复兴艺术导论》分两部分，主要讨论意大利文艺复兴时期艺术，第一部分为作品研究，分别介绍、赏析文艺复兴盛期大师们和这些大师前辈们的作品；第二部分为理论研究，描述了文艺复兴古典风格所具有的审美理想、审美观念和绘画形式的特征。沃尔夫林研究艺术的方法的特点在于技术、理性和情感的完美结合，字里行间充满灵感的火花。他的语言极具洞察力，从形式上解释意大利文艺复兴盛期的绘画与雕塑，而基本不涉及题材的意义或决定创作过程的其他因素。其风格分析把文化史和心理学糅合到创作过程中，自成一套完善的审美体系。这种形式理论极大地影响了艺术批评的发展。

《古典艺术》

作者简介

海因里希·沃尔夫林（Heinrich Wölfflin, 1864-1945），出生于瑞士苏黎世。著名的美学家和美术史家，西方艺术科学的创始人之一。曾在慕尼黑、柏林、巴塞尔等大学攻读艺术史和哲学。1893年接替导师雅各布·布克哈特（研究意大利文艺复兴时代的著名史学家和艺术史家）在巴塞尔大学艺术史教授席位。不久又接受柏林大学艺术史教授席位，这个位置在当时被视为个人学术生涯的顶点。此外，还在慕尼黑、苏黎世等大学担任教授。

沃尔夫林的学术特点是，不做系统的方法论陈述，而是通过方法论的实际应用来理解美术史，用形式分析的方法对风格问题做宏观比较和微观分析。其最大影响就是对艺术中风格发展的解释。在西方现代艺术学中，其敏锐的观察方法早已被融化到学院的教学，成为研究分析作品的基础。他的《古典艺术》和《美术史的基本概念》，至今仍然是研究风格问题的必读书。

书籍目录

前言

导言

第一部分

第一章 先辈们

第二章 莱奥纳尔多

第三章 米开朗琪罗（至1520年为止）

一、早期作品

二、西斯廷礼拜堂天顶画

三、尤利乌斯二世的纪念碑

第四章 拉斐尔

一、《订婚》和《下葬》

二、佛罗伦萨的若干《圣母》像

三、签字厅

四、德利奥多罗厅

五、挂毯的底图

六、罗马肖像

七、罗马祭坛画

第五章 弗拉·巴尔托洛梅奥

第六章 安德烈亚·德尔·萨尔托

一、圣母领报教堂的湿壁画

二、斯卡尔佐修道院的湿壁画

三、圣母像和圣徒像

四、安德烈亚作的一幅肖像画

第七章 米开朗琪罗（1520年之后）

一、美第奇礼拜堂

二、《最后审判》和保利纳礼拜堂

三、衰退

第二部分

第一章 新的理想

第二章 新型的美

第三章 新的绘画形式

一、平静、开阔、作量和尺度

二、单纯性和清晰性

三、复杂性

四、统一性和必然性

附录

附录一 赫伯特·里德的英译本序言

附录二 沃尔夫林的主要论文和著作

附录三 研究沃尔夫林的原始材料

附录四 研究沃尔夫林的论文及相关的著作

《古典艺术》

精彩短评

- 1、如果翻译能更流畅些，如果能把插图放在内容旁边而不是全部放在书的前面，那就更好了
- 2、内容四颗星，翻译/版本扣一颗
- 3、形式分析依然着迷
- 4、必读

《古典艺术》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com