

《山猪小只》

图书基本信息

书名：《山猪小只》

13位ISBN编号：9787539545424

10位ISBN编号：7539545429

出版时间：2012-9

出版社：福建少年儿童出版社

作者：杨隆吉

页数：197

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《山猪小只》

内容概要

《山猪小只》作者杨隆吉会写又会画，如同魔法师般，什么素材到他手上都可以变成活泼有趣的童话：有一只山猪叫“小只”，小只的牙不见了，找牙专家“满地”来帮忙，满地如何帮小只找到牙？

《山猪小只》收录了杨隆吉的代表作，杨隆吉的童话是台湾小学环境中长出来的，幽默清新有创意，可以让人微笑很久。

《山猪小只》

作者简介

杨隆吉，网络《达拉米电子报》主编，台东大学儿童文学研究所硕士。作品曾获台湾九歌年度童话奖、兰阳文学奖、台湾省儿童文学创作奖、南瀛文学创作奖、吴浊流文艺奖、后山文学奖。著有《爱的谷粒》（获“2005年联合报读书人最佳童书奖”），以及图文书（桥梁书）：《四不像和一不懂》、《超级完美的愿望》、《鸥吉山故事云》。

《山猪小只》

书籍目录

【名家推荐】杨茂秀、陈木城、黄秋芳.....	1
【编辑前言】呼唤童心 徐锦成.....	3
【自序】水箱皇后说.....	6
山猪小只.....	11
黄小白到苹果星.....	27
兜兜林的基因梦.....	31
快鼠小注.....	57
红豆生.....	67
疤.....	77
我家小马.....	85
不对的地方.....	93
虎姑婆的梦婆桥.....	97
赶快酥.....	123
肾结石的毛毛雨.....	135
水 龙.....	143
旧闹钟.....	151
紫色八分熟.....	159
九层塔的传说.....	171
小叶榄仁的诱惑.....	177
童话新乐园 徐锦成.....	194
《山猪小只：杨隆吉童话》赏析	

1、杨隆吉 全世界的水箱皇后总是守候在马桶国王的身后，不定时地为国王响起充沛的欢呼：“哗……哗……咕噜噜噜！”五年前，我访问马桶国王的时候(详细内容请看《爱的谷粒》)，顺道也访问了水箱皇后：“跟在马桶国王身边的这些日子里，有没有哪一件事，是你觉得最快乐的？”“哗……哗……咕噜噜噜！”我不懂那是不是水箱皇后给我的回答，只是觉得有点尴尬。当天深夜，我被水箱皇后摇醒。她顶着满头的水，小小声地告诉我：“其实……在我心里，并没有特别快乐的事。”我有点讶异：“怎么……怎么……怎么会……”“因……因为……我的心里只有水。”“你真爱开玩笑，说真的啦！”我轻推了水箱皇后一下，她的大头一晃，溅出了一些水。“唉……这个嘛……”水箱皇后欲言又止，接着说，“如果你真的愿意听，那么，我就告诉你。”当时，她的声音，像溪水一样凉凉的。“嗯！我愿意听你说。”从那夜起，我时常听水箱皇后讲话，然后，看着她一天天的快乐起来……水箱皇后讲的故事，有些是她自己的，有些是马桶国王告诉她的。有一天，我问她：“如果我哪一天想写故事，可不可以把你讲的写到故事里？”“好啊！没问题！可是，你写的故事最好是给聪明的小朋友看……”水箱皇后语气开朗，再补充，“嗯……乖的小朋友也可以看。”“好啊！没问题！”我一口答应水箱皇后。于是，我从《山猪小只》开始，一篇一篇地写了起来，直到一整本《山猪小只》的故事都写齐了才停下来。此外，爱画图的我也为《山猪小只》画了很多幅插画。《山猪小只》可是我第一本有彩色插图的童话集呢！（上次出版的一本童话集是单色的插图）。说到这里，或许有聪明的小朋友会想问：“为什么要写山猪小只，而不是三只小猪呢？”这个问题，水箱皇后也曾问过我，我跟她说明：“山猪小只和普通的食用肉猪绝对不同，一只山猪，它的力气与勇气，足足抵得过三只肉肉的、只会齁齁叫的小猪，所以，要写，当然就要写山猪喽！”因此，想要把这本书推荐给朋友看的聪明小朋友请注意，请认明，书本封面上，有着一对坚硬漂亮的山猪牙的强壮山猪，才是地地道道、结结实实的《山猪小只》，其他的例如《山只小猪》、《小只猪山》、《小山只猪》……通通都不是！《山猪小只》写完之后的第二个星期，水箱皇后跟我讲完话的某一天夜里，我将整本《山猪小只》里的十六篇故事，一口气试读给她听，她听得很专心，仿佛黄昏的河畔旁，一株只愿意为波光而摇曳的金柳树。故事轻快，她投映出一抹微亮的彩虹，舞着多彩的节拍；故事多云，她下起毛毛雨，侧身成水草的婉转……我永远记得，水箱皇后听完故事之后的神情，那神情让我不禁对她说：“谢谢你。”如果故事能遇上知音读者，那应是天底下最幸福的故事了！除了水箱皇后，我也感谢生活中所有曾经与我互动的人和事物，如果《山猪小只》有朝一日会发光，有一半以上是源自于与他们相处的能量。再想感谢的是《毛毛虫月刊》(一个让我定期说故事的实验室)及其他发表园地。“还有，也要感谢九歌出版社，让这些故事能集合在《山猪小只》里面，与更多的小朋友见面。”水箱皇后冒出一句话。“嗯！我想讲的，被你先说出来了……”我搭着她的肩，笑着说。“我希望会有很多很多很多小朋友能读得到《山猪小只》！”“谢谢你的希望！”期待的心情，像一对随时可以迎向蓝天的翅膀，我再次确认，“那么，你觉得，《山猪小只》好看吗？”水箱皇后与我对望了一下，然后说：“哗……哗……咕噜噜噜！”——选自福建少儿社“台湾童话列车”书系之《山猪小只》

2、徐锦成童话，是魅力独具的文类。一个人儿时接触到的童话，往往影响其一生。一个文明的童话，也往往反映出——甚至型塑了——这个文明的人民性格。童话一方面是活泼的，但同时也是温和的。活泼，因此我们可以从童话中看出一个文明的想象力与创造力。温和，因此童话界少有话题、少有论战，以致文坛的聚光灯也难得打在童话身上。童话的发展跟文学的发展息息相关。但从文坛的现状看，诗、小说、散文是三大主流文类；戏剧作品不多，但也有其地位。至于童话，与前四者相较无疑最为寂寞。文学界长期的忽略，使童话受到的重视程度肯定远远不及她本身的成就。是该重新认识并重视童话的时候了！童话，是呼唤童心的文学。不只属于儿童，也属于所有童心未泯或想寻回童心的成年人。而童心，在任何时代、任何社会都是最宝贵的。错过童话，对喜欢文学的读者来说是一大损失。九歌出版社自2003年开始推出“年度童话选”，获得广大回响。如今又推出“童话列车”，在台湾儿童文学出版上更是史无前例的大事。以往的童话选集，不论依类型或依年代来编，都是集体作者的合集。而这次，我们以个人为基准，要为童话作家编出一部部足以彰显其成就的代表作。在作家的选择上，所有资深的前辈作家以及活力旺盛的中生代作家，只要作品具有一定的质量，都是我们希望合作的对象。而作家的来源也不限于台湾。我们放眼华文世界，希望能为各地的优秀华文童话家出版选集。在篇目的选择上，则由编者与作者深入沟通，务必使所收录的作品能确实具有代表性、能充分展现作者的风格。每本书末皆有一篇赏析专文，用意提醒读者留意该作家的童话特色。我们希望透

《山猪小只》

过这一系列精选集，向优异而丰富的华文童话家致敬。更期望大小读者能透过他们的作品，品味到文学的童心。——选自福建少儿社“台湾童话列车”书系

章节试读

1、《山猪小只》的笔记-山猪小只

猪头、猪脑、猪心、猪肝……猪脚、猪尾巴！大概清点了一下，一只山猪该有的，小只几乎都有了，可是，山猪小只的眉头还是皱得像猪肚脐一样，开朗不起来。

只有小只自己，才可以深刻体会到“睡醒之后，发现自己最美的山猪牙突然消失”的那种慌张！

大清早醒来，摸摸嘴巴，察觉自己少了一颗牙的小只，牙也没刷，脸也没洗，一翻身就急着开始找自己的牙。她以自己靠着睡觉的松树为圆心，以逆时针的方向往外绕圈，一小步一小步地走。小只黑豆般的眼睛睁得发亮，眼神有如饿了半年的老虎，一寸寸搜寻着土地上任何和牙齿有关的颜色……

“哈！哈！哈！哈……”一只乌鸦一边练着气功一边飞过小只的上方，这笑声仿佛是一声声对小只的嘲笑：“呵呵！缺牙的山猪。”

焦急的小只更加气恼了！可是，她不敢抬头看乌鸦，她担心，如果一抬头，乌鸦就更能看清楚她缺牙的窘样！

“你在找牙齿吗？”一声听起来脆脆的声音，由草丛的方向飘进了小只的耳里。

“谁？你是谁？”小只以为，说话的知道她牙齿的下落。

“要找牙齿先找我，我是找牙专家——满地。”

说话的仍像是披了隐形衣似的，让瞪大了眼睛的小只只听得见，却看不到。小只张大耳朵，把头转向声音发出的方向，努力地找寻：“满地？你在哪里？你是什么啊？”

“我是瓜子，就在你眼前啊！你没看到吗？”满地用难以置信的语调回答。

“喔！看到你了。”小只终于发现满地——一粒裂开了一点点的瓜子，与其他细碎的小石子一样混在土里，就在小只鼻子的正前方。小只问道：“瞧你这么一粒小瓜子，怎么帮我找牙？”

满地两片裂开的瓜子壳开开合合，像一张没有牙齿的嘴。他一字一字地回答：“别小看我，当我找到牙齿的时候，你才会知道我的厉害。满地开花二十一、满地开花二十一、满地开花二十一……”没多久，在满地的呼唤下，小只的身旁，迅速地长出许多株向日葵，向日葵围绕着的中间，出现了一张粉红色的橡皮床。

“要找牙齿，快上‘牙床’！”满地催促着小只。

看着牙床，急着要找回牙齿的小只，“霍！”地猛吸一口气，毫不迟疑地往牙床纵身一跳，穿过向日葵，跳进牙床……

2、《山猪小只》的笔记-童话新乐园

——杨隆吉童话赏析

徐锦成

1

中国古代的宋朝有个伟大的人物叫岳飞，是许多运动员的偶像，因为他曾经连夺十二道金牌，夺金纪录很难超越，史称“岳飞障碍”。岳飞之所以能得到这么多金牌，都是秦桧的关系。

当代台湾有个名叫杨隆吉的童话作家，作品风靡无数读者，曾在多项文学比赛中得奖，累积奖牌超过十二道，可惜不全是金牌。杨隆吉之所以能屡获肯定，这是勤快的缘故。

——以上的笑话或许有点冷，但应该很像杨隆吉的风格：有谐音、有典故（不见得是百分之百正确的典故），也有点无厘头的幽默。

杨隆吉的确很勤快。我曾主编九歌版《年度童话选》三年（2003~2005），在那三年间，杨隆吉发表的篇数稳居台湾童话作家发表篇数的榜首。我也相信，近几年杨隆吉的作品发表量依然名列前茅。

《山猪小只》

勤快是表象，说明杨隆吉对创作具有强大热情。更该注意的是：大量作品的发表证明杨隆吉的灵感泉涌不绝。一位作家写不出稿，往往不是懒，而是没有点子。看着杨隆吉不断发表新作，不能不佩服他的创意众多。

不过，写作的勤快并未等量反映在杨隆吉的作品出版上。这本《山猪小只：杨隆吉童话》是杨隆吉的第二本童话集，距离上一本《爱的谷粒》（新苗出版社2005年出版）已有整整五年了。

2

九歌《年度童话选》的编选方式，是一位大人搭配两到三位学童共同主编。我观察得知，杨隆吉的童话在小主编之间口碑极佳。

小主编胡靖曾如此赞誉杨隆吉的《狼来了》：“我一向喜欢杨隆吉叔叔的作品，创意和大纲和各种条件都几乎找不到缺点。这一篇童话就像杨隆吉叔叔其他童话一样，而且又有一个完美的结局，实在难以挑剔。”（《九十三年童话选》，205页）我无法忘记胡靖谈论杨隆吉时的神采飞扬，那是孩童走进一座主题游乐园时才会有的兴奋模样。杨隆吉每篇童话都像一项游乐设施，而一部杨隆吉童话集，就是一座童话主题游乐园。

杨隆吉童话充满趣味，这不在话下。但杨隆吉喜欢用典，却又能让小朋友接受，这点就难得了。读者有一种心理，会因为自己看得懂作者的用典而喜欢作者——因为肯定作者的同时，也肯定了自己！如果读者不懂典故，就无法有共鸣。我无意冒犯小读者，但却不得不说，小读者的阅读经验通常较为不足；但杨隆吉懂得使用小朋友能接受的典故，并巧妙地颠覆，让小读者享受“看懂作者颠覆典故”的阅读满足感，无怪乎受到喜爱。

3

杨隆吉是二十一世纪的台湾童话家——这是简单的事实陈述，也是杨隆吉极为恰当的文学史定位。

就时间而言，杨隆吉的狂欢与无厘头，与上个世纪的台湾童话截然不同。黄秋芳有个理论，认为台湾儿童文学已从“教育性”、“文学性”、“儿童性”一路发展到现今的“游戏性”。依此观点，杨隆吉可说是“游戏性童话”的代表性作家。他童话中浓重的游戏性质是其他童话家——尤其前辈童话家——望尘莫及的。

就空间而言，杨隆吉的童话充满闽南乡土风味。他喜欢用闽南语谐音来开玩笑（如“狼”即是闽南语的“坏人”），也常使用台湾人喜欢的意象（如“贡丸村”）。最经典的例子是《虎姑婆的梦婆桥》，安徒生被改成“安徒神”，竟把安徒生本土化了。向安徒生致敬的童话我们见多了，但没见过这种创意！

所以，杨隆吉既是属于二十一世纪的童话作家，也是属于台湾的童话作家。

4

杨隆吉的瞎掰胡扯，也常令人想起相声——当然，是单口相声。

相声是由一个个“包袱”（笑点）所组成。包袱抖得多、抖得妙，相声就好笑。杨隆吉的长篇童话通常比短篇童话更有趣，原因大概就是长篇童话有较多的包袱可抖，而短篇童话较少吧！

但短也有短的长处（这句话要多念几遍才会顺！）。回到游乐园的譬喻，我们也可把杨隆吉篇幅较短的童话（如《黄小白到苹果星》、《不对的地方》）看作功能单纯的游乐设施。就说旋转木马吧！它虽然不如鬼屋、云霄飞车那样惊险刺激，但另有一份自得其乐的悠闲。这一点，是我特别想提醒读者留意的。

无论如何，一座新的杨氏童话主题乐园已经落成。我相信，所有进来一游的读者都会觉得不需此行——喔，不好意思打错字了，是“不虚此行”！

——选自福建少儿社“台湾童话列车”书系
之《山猪小只》

《山猪小只》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com