

《华夏上古神系》

图书基本信息

书名：《华夏上古神系》

13位ISBN编号：9787506073323

出版时间：2014-6

作者：朱大可

页数：600

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《华夏上古神系》

内容概要

《华夏上古神系》独辟蹊径地探研中国上古文化和神话的起源，发现并证明，全球各地的上古宗教/神话均起源于非洲，这是继美国学者发现全球智人源于非洲、新西兰学者发现全球语言源于非洲之后，第三个具有原创性的学术贡献，有助于修正人类文化起源的传统观点，向西方主流人文阐述体系注入“中国元素”。书中论证女娲、盘古、西王母等上古大神的“外来身份”，提出秦帝国的制度原型来自波斯等，揭示中国先秦神话是“亚洲精神共同体”的结晶。作者认为，高度开放，博采众长，继而实现超越，完成原创，是华夏文化精神的伟大特性，也是其卓立于世界文明之巅的主因。这些观点颠覆晚清以来的学界定见，为认识华夏文化的开放性特征、传承本土历史传统、推动中国文化的未来复兴，提供了富有卓见的启示，可视为1949年以来中国学术的重大收获。

《华夏上古神系》为朱大可耗费20多年时光的研究成果。全书以跨文化的全球视野，运用人类学、史学、符号学、神话学、语音学等工具，对中国上古文化的起源、尤其是神话的起源和流变，通过独辟蹊径的探索，得出与众不同的结论。这些观点颠覆晚清以来的学界定见，为认识华夏文化的开放性特征、传承本土历史传统、推动中国文化的未来复兴，提供了富有卓见的启示。

《华夏上古神系》

作者简介

朱大可，当代负有盛名的文化批评家，学者，小说及随笔作家。祖籍福建武平客家。1957年生于上海。华东师范大学中文系毕业。澳大利亚悉尼理工大学哲学博士，悉尼大学亚洲研究学院访问学者。现为同济大学文化批评研究所教授。目前主要从事中国文化研究与批评。主要著述有专著《流氓的盛宴》，文集《燃烧的迷津》、《话语的闪电》、《记忆的红皮书》、《孤独的大多数》、《朱大可守望系列》（5卷）等；主编教材《文化批评》、年鉴《21世纪中国文化地图》（1-8卷）等。以新锐的思想和独特的话语方式见长，其见解在中国思想文化界富有影响。

《华夏上古神系》

书籍目录

精彩短评

- 1、从批评的角度梳理上古神话谱系！看看算，不同的角度看问题会有更多的价值。至于作者讲得是否对，另当别论。
- 2、不是学术
不是学术
不是学术
- 3、一直对各神话体系中的诸多相同之处有好奇，但有关系绝不等于有因果关系。以为这套书是学术方向的，但是读着总是让我觉得自己是在看天涯上的帖子，脑洞值得表扬，但花20年得出了这些论证完等于没论证的结论？！行文绰词充满了个人情感，干脆当读小说倒是挺好。以及，百度百科什么时候能当正经参考文献用了？！
- 4、好能扯。
- 5、凑凑活活吧，还不如去听听说书的
- 6、虽然倒是印证了我的不少猜想但也仅仅作为猜想更合适 得出结论的逻辑实在是太过于薄弱了 如果作为京极堂风格的小说素材想必精彩绝伦 但以学术论著而言 吐槽得都累了啊
- 7、非常好看又深情的学术论著 论点不谈 但是让我明白了神和仙的区格及庸俗化叙事的历史脉络。非常棒！
- 8、朱老跑火車
- 9、从文字上很有阅读的快感，透着一股子文人的自矜自傲，讽刺起来不动声色引经据典，很是会心一笑；但是从内容上讨论，私以为他提出的论据有点过于刚愎自用，快感之余尚且不能说服我这个语言学门外汉，如将至当做学术专著阅读就有些玩笑了。鉴于阅读体验十分特别，加权三点五星ww
- 10、记
- 11、作者的核心论点是，中国神话的源头完全来源自国外，对于这个观点其实我不太喜欢，但也不能说他完全错，所以还是持保留态度吧。哦对，要说作者唯一的创新，那就是用语音学来研究神话吧，虽然其实感觉挺无聊又有点扯的。
- 12、本来雄心勃勃造一个大新闻，要好好的批判一下他。后来竟然也就懒了。他的结论兴许不是错的太离谱，只是先有观点，再去找证据，而不对任何其他的可能解释做出分析评价，更恶劣的是没有证据就想当然，猜测臆想，真的也是够了。真不是一个严肃学者应该做的。
- 13、科学论证，理智分析
- 14、全世界的人都是非洲来的，全世界的男神都是女神变得，就华夏神系原型与演变作者提出了很多有趣的假设，用对比和类比以及引用就得出结论的方法实在不能令人信服。【脑补周穆王和西王母见面的场景，好玛丽苏！好杰克苏！！
- 15、这就是一本浪费纸的书。
- 16、很赞啊！哈哈
- 17、大陆学术之怪象，之悲哀，观此书净收眼底
- 18、打两分 怕你骄傲
- 19、中国文明西来说可信，朱大可清理出来洪荒到东西汉神话演变的一个脉络，以语音学作线索来考据原型的办法很有意思。但神话本身，会被改变，会变形，但不会消失，所以需要真正的文本实证的功夫。所以书越到后面，批评家的尾巴就露出来了。
- 20、真的，作者很努力
- 21、诡异的失眠了...就把它看完了
- 22、文化的发展需要不同的观点和看法，新观点的提出总是有待考证，但肯定值得好好品读。支持。
- 23、被书评吸引，然而yy大全。作者的一贯策略就是故弄玄虚.....
- 24、非常精彩 耳目一新
- 25、这书怎么评价呢？说实话，阅读体验不错，挺好看的，颇有些悬疑推理的感觉。其最独特的说法，是认为绝大多数主要文明的神祇的名字的首字母有一致性，因此来证明这些文明源出于一。说法蛮新颖，但我个人缺乏语言学素养，无法做出准确判断。

- 26、有板有眼
- 27、这部书的学术价值在于充分证明了中国是有出版自由的。
- 28、臆想
- 29、图书馆借来看的。奇书，脑洞够大。认真你就输了。
- 30、有不少独到之处，虽然无法考证真假，一看还是值得，不过对于中国古代史诗，对于湖北发现的那部，没有一点讨论的吗？
- 31、感觉很扯淡是我的错觉么？
- 32、脑洞太大了把这书和张远山的书对比阅读十分有趣
- 33、毁三观专用书目专用。
- 34、大杂烩，参考书堆了很多，但写着写着很多东西就对不上茬了，这种情况下基本上就得靠脑补。朱大可本身不是语言学家，不是人类学家，不是历史学家，不是考古学家，只是一个文化批评家。
- 35、...收集这么多文献累也累死了，只见证了转型失败，二十几岁的无知之言还有一点意思，没有时效却要别人继承的东西看来是不好的
- 36、看完简介立刻去购买。华夏上古神系在我看来一直与西方相似处甚多，不过我只有个迷迷糊糊的概念而已，竟然有学者皓首穷经研究，也算是给自己知识的地图上有标记下一块新大陆。
- 37、一股余秋雨易中天的味道，但人家余秋雨是写散文的，易中天是说书的，这号称是搞学术的，文化贩卖都到学术圈了吗？还有朱大可工作室作的神像是什么鬼？
- 38、上周买的，然后用了三天看完。人类非洲起源说和华夏文明西来说的典型。作者说他发现了全球神名音素同一化的规律，意思是说各种古老文明都诞生自非洲智人，因此神话里的人物的发音都同样地带着智人宗教神话里神名的基因和痕迹。东亚文明相对于西亚和印度文明成熟地较晚，因此中国最早形成的神系大都来自这两个文明，比如伏羲，女娲，祝融。到了战国以及秦汉，又由于政治需要，篡改和生造了更多的神仙，比如盘古，黄帝，三清，四大天王，二十八星宿
- 39、值此中秋佳节，关于后羿原来是“李鬼”，嫦娥原来与大弈双双变蟾蜍，吴刚与西西弗斯相似的诠释实在是看得人自豪了起来。
- 40、朱大可在后记里说这是他“第一本认真的学术专著”，我看叫一本正经的扯淡还差不多。搞当代批评和文论的人，针对当代文本做一些理论阐发还行，甚至满嘴跑火车只要能自洽也行。但是，做历史研究尤其是上古史，扎实的史料和逻辑推演才是最重要的。难怪搞古代的同侪看不起搞当代的呢！当代学风之浮躁由此可见一斑。
- 41、肆意汪洋啊朱教授，这书。。。看着有启发，但论证几乎就算不上论证，就对音和神格就行啊？一边看一边想这朱教授家肯定有不少大麻烦吧。
- 42、重复太多，文笔和逻辑实在很难喜欢，对所谓的专业失望
- 43、很有意思的书，脑洞挺大但是也有很多例证。相信随着考古学和相关科学的发展，会证实其中部分观点。事实上，中华文明收益于西亚南亚先进文明是我一直的猜想。中华文明绝对不可能是独立发展起来的。
- 44、我连一星都懒得打。
- 45、智商鉴定专用。
- 46、上下两册也是牛，有些地方还有些小错误，一般般吧
- 47、「赫爾君斯」請自重，朱大可先生，你是要對你的讀者負責的謝謝。
- 48、一本有关起源与未来的好书
- 49、语不惊人死不休，全是段子，又写的一本正经，极不靠谱，结论又无比正确。朱大可先生觉得国家民族流氓主义太恶心了，然后，我写本书来消遣消遣你，学术能到这地步也真不容易。
- 50、看了下目录以为是个严肃的资料书，然而作者的脑洞简直是关不住.....

《华夏上古神系》

精彩书评

《华夏上古神系》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com