

《清白家风》

图书基本信息

书名：《清白家风》

13位ISBN编号：9787511007230

10位ISBN编号：7511007236

出版时间：2014-4

出版社：海豚出版社

作者：董桥

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《清白家风》

内容概要

“海豚简装”之《清白家风》：

字里行间展现一个有趣有识的中国文人

董桥《辛卯随笔》十九篇，加上《书香》和《在春风里》，就是这本《清白家风》了。小书比厚厚的大书好读，不累赘，不重，书名叫《清白家风》似乎也清隽：齐白石八十六年前画的白菜鲜菇董桥喜欢，如今襟怀和功底这样高这样深的画家难找。文章要写得清清白白也不容易，是苦练出来的。

《清白家风》

作者简介

董桥，1942年生于福建。台湾成功大学外文系毕业，在英国伦敦大学亚非学院做研究多年。曾任《明报月刊》总编辑、《读者文摘》总编辑，现任《苹果日报》社长。撰写文化思想评论和文学散文多部，在港台、北京、上海等地出版文集数十种。著有《克雷莫纳的月光》《双城杂笔》《英华沉浮录》《这一代的事》等。

《清白家风》

书籍目录

- 小记
- 无灯无月何妨(1)
- 那些名字那些人(6)
- 杨花满路春归了((11)
- 胡适还是回台湾好(16)
- 想起傅先生(23)
- 溥先生的杖头小手卷(28)
- 拜访兰香玉(33)
- 扇子有情(38)
- 坚道有个管先生(43)
- 写给刘若英的新书(49)
- 西园一枝(54)
- 记戴立克(59)
- 李子不甜(65)
- 钱穆字幅的联想(71)
- 伤逝(76)
- 清白家风(81)
- 妮香记(87)
- 张秀本色(93)
- 也谈文艺与复兴(99)
- 书香(110)
- 在春风里(119)

《清白家风》

精彩短评

- 1、偶然买来读了，清淡隽永，甚是有趣
- 2、多一星加给海豚社的装帧，小开本易于携带，董桥的书初看没有太多趣味，再读倒是可以让人慢慢静下来品读，调节一下每天的快节奏挺好的
- 3、云烟过眼，从来无常，绿茵浓浓，如月吩咐，我操这个心做什么？
- 4、此种古董文风看得我真是痛苦，从此董桥不在我考虑之内
- 5、
- 6、很喜欢这种老古董文字
- 7、实在很无聊的书。20160305。
- 8、原来是这样
- 9、没有倒数第三篇的话，我最多给2星
- 10、21篇随笔，应为2011年左右，董桥记事怀人的文章特别好看，尤其是那些学问深湛而毫不张扬的儒雅风度，现在哪里得见。如收藏董其昌的贺先生、江舟追求丁宁、50年代做收藏生意的梅师娘、胡适与陈之藩的交情、收藏梁启超手札的读友佟先生、傅心畲的学问和天资、兰香玉曾经的爱情、张大千与李秋君、喜爱沈括的管先生、海明威与刘若英、老友戴立克、万隆留学同学李子、只读契诃夫的花生、大收藏家陈永杰从日本买回精品、舍不得的蕊秋、张秀的小楷、毛姆的评价、陈之藩的学问...董桥对文艺复兴，认为政治自信可带来自由滋长的百花齐放，一个斯文有礼的社会是复兴的土壤。
- 11、《坚道有个管先生》《也谈文艺与复兴》还算有趣。
- 12、看来不是很适合读董桥，不过里面的一篇《也谈文艺与复兴》真是好！
- 13、幸亏我们都呵护记忆，体贴遗憾。没有回忆没有遗憾的人生是没有灯芯的灯笼，照不出路。但使两心相照，无灯无月何妨。
- 14、起初心里不齿，家长里短不足道。而后渐渐回味出了一些好。正如书名，毫不惊艳，却有一些清淡疏朗的滋味。像长相干净的人，并不能一见钟情，却很是舒服。
- 15、每年都会读上董桥先生的一两本作品，书中无甚新意，一切皆是熟知的人事；可纵使如此，还是会像某种仪式一样，每年温故知新般翻开尚未读过的先生的作品，慢慢地一页一页品读，诚惶诚恐地想要从中学上哪怕是一丁点儿的零碎见识。就如陈冠中先生那本《或许有用的思想》书名所暗示地那样，也许董先生的作品只能称得上“或许有用”，但这样的文字，文字所描绘的见识，于我而言可谓如思想般有用。最后再提一句：海豚社出的董桥造，不论精装还是简装，都几乎可与牛津社的董桥作品相媲美，此番所读乃是简装，素朴却不失意境，小开本易于携带，内容也是隽永可人，慢慢读甚至可养心养性，实在是调节现代都市快节奏的一剂“良药”。
- 16、20160524/老派文人笔下的故人风物。提倡文章要写得清清白白。
- 17、董桥说文章写得清清白白不容易。个人认为这本散文小集达到了这个标准。
- 18、写的尽是身边事、身边人，闲闲落笔，读来颇有兴味，再加上文史知识贯穿其间，真是好读得不得了。。
- 19、笔锋细腻，用词舒服，故事如画卷一般在眼前展开。在地铁上看董桥的书，浮躁的心也会安静下来。
- 20、看的第一本董桥，我想说的是，这种小包装的书真是好舒服，我要买几本其它人的，董桥的就算了。
- 21、董桥的文字，我喜欢。
- 22、董桥的作品在港台装帧真是美如画，这本小册子很易携带，无聊时翻看董桥的絮絮文人雅士，性情顿时静谧许多。
- 23、精致，有浮生六记的味道。《也谈文艺与复兴》一篇比较特别。
- 24、萍水相逢，尽是他乡之客，一转眼彼此断了音问，那是《阅微草堂笔记》里常说的“往往有之”。
- 25、我特别喜欢这集子的文章，美，尤其喜欢文艺复兴那篇，不仅美，还切中时弊
- 26、轻轻薄薄一本书，到底是随身携带更方便。书架存放的话，还是买本牛津出版的更有韵味
- 27、分别在梁文道、冯唐、吴晓波的书里看到过董桥，都说文字美，信息量极大。读罢只觉得家学深

《清白家风》

厚，时代际遇难比，当然文字是温柔的美，还能有不少古玩诗画旧物等其他见识。

28、这些鸿儒名门的家长里短，随便写写随便读读都可以长见识，真是处处不公平。

29、「也談文藝與復興」寫得很在理

30、不知哪里淘来的文玩商的广告软文，满满的都是“清雅”，要不是看到《张秀本色》一篇，兴许会把这“清雅”的引号去掉。全书只有压轴《在春风里》有些意思，《也谈文艺与复兴》次之。

31、我读书少，我看不懂！我理解不了！

32、爱收藏的老头大多有趣。最喜欢兰香玉和李子不甜。只是半文言读着要累死的。

33、老派文人的作风，碎碎念，腻歪，没啥营养，但又有可读性的一面。

34、文章写得清清白白不容易，要苦练...

35、清淡的文字，书中谈到很多人，可横向读一下！

36、山林闲寂，天地自阔，日月自长。

37、喜欢清淡的文章以及简装的版本。

38、“人贵饱学，文贵简约。”

39、不带这么刺激人的

章节试读

1、《清白家风》的笔记-24想起佟先生

我说我也乱读书，一辈子都这样。大家吹捧的书我起先都找来读，好看的不多，虚名多。静静躺在角落里的书反倒迷人，都是老书旧书，我于是学会逛旧书店，学会读人家不读的书。当然没读出什么大学问：小学问倒有，小高兴也不少，像寂静的街角忽然闪过一袭丽人，一盏灯那么亮。

2、《清白家风》的笔记-钱穆字幅的联想

南轩读《孟子》甚乐，湛然虚明，平旦之气略无所挠，绿阴清昼，薰风徐来，而山林阒寂，天地自阔，日月自长。邵子所谓“心静方能知白日，眼明始会识青天”，於斯可验。——明儒吴与弼。南轩，张宣公张栻，南宋学者。

《清白家风》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com