

《嗨，岩井俊二》

图书基本信息

书名：《嗨，岩井俊二》

13位ISBN编号：9787806739112

10位ISBN编号：7806739114

出版时间：2006-12

出版社：花山文艺出版社

作者：苏静,江江

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《嗨，岩井俊二》

内容概要

这是一本关于岩井俊二的书，也是关于青春的一本书。《嗨，岩井俊二》，向歌咏青春的映象诗人致敬，一部记录岩井俊二的私人志。

从《岩井俊二早期作品集》，《鬼汤》，《人鱼传说》到《情书》，从《爱的捆绑》到《梦旅人》，从《燕尾蝶》到《四月物语》，从《关于莉莉周的一切》到《花与爱丽丝》……国内第一本岩井俊二彩色图文全记录。

《嗨，岩井俊二》

书籍目录

序1 阳光人间四月天武藏野，武藏野刹那的诗意2 毕业纪念册青春片可可、卷毛和小悟追忆逝水年华BBS岩井俊二的青春告别3 纪年走下去记得望望天空大学时光的美丽标本4 小品路过“梦旅人咖啡馆”第一感官记莉莉周5 寻找“信者得救”是自己的，就自己要回来围墙上的世界6 kudult无限期的青春期决不缴械7 苍井优你好，我是苍井优8 时间妈妈做的煎蛋夏至物语“才一罐蟹罐头”9 音乐不是电影，就是音乐10 国度岛“熊出没注意”11 自述怎么从袖子里变出鸽子拍动物的电影12 寓意颜色之爱写意与真实13 协奏曲小四与莲见五月天,岩井俊二和村上春树14 私人志社团联想岩井俊二伊藤步与凤蝶15 恶作剧美丽的三角恋16 My Way“可耻”的孤独感最隐蔽的简单事实散场混迹人间17 场景寓言，元都冷血动物18 仪式式日人鱼传说19 大都会无限扩张到失控的恶性肿瘤“强迫性紧缚症候群”流行性精神病死于白血病岩井俊二年谱岩井俊二作品列表

《嗨，岩井俊二》

编辑推荐

岩井俊二1963年1月24日生于日本宫城县仙台市。从小爱好广泛的岩井俊二学生时代已经爱上电影、美术和音乐等多种艺术形式。1987年从横滨国立大学毕业后，他进入了日本的电视行业。此后的几年中，岩井俊二一直从事MTV、广告以及有限电视节目的导演工作。这阶段所拍摄的大量的MTV和广告对他日后电影的影象风格产生了重要的影响。

精彩短评

1、想说的很多朋友已经讲了，没怎么用心的一本书，内容相当不厚道，混乱不堪，乱七八糟，根本就是拼凑的一本书，想来，岩井先生自己看到这本书，也会晕过去吧。不过客观来讲，有些图片还是可以把我们拉进岩井世界中的。

实话一句，看看可以，不值得买。

2、终于读完了第十本

3、确实不知道每章是按什么分类的。一部作品反复的插入出现在不同的地方，看到最后像是凌乱拼凑出来的一本书。也就是适合随便翻看的，看多了影评还是要自己去看电影的，不然越多的影评只会给了错误的信息。

4、简直就是把学生的矫情抒情软文集合印成书而已，文笔好很差，矫情得看不下去，没有一丝一毫的有内涵的影评。

5、一篇冗长的show off 的影评。

6、大学时在二手书摊上面买的书，《关于莉莉周的一切》是我对于青春的理解

7、不错 喜欢！

8、不值得买的书我却买了，乏味的观点，空洞的排版。。（当年我的品味一定粗问题了！！）

9、看着呗~激起我看岩井电影的兴趣。发现当年很多东西都没看懂。混蛋百度的《爱的捆绑》只能看二十几分钟！！

10、上一节辛苦的课，在下面翻着插图。

11、还是你给我看的

12、一本书，代表的是一个心灵时代。那个时代过去了，我把书留给了属于那个时代的那个男生。是情是爱，谁知道，反正我曾是恋上另一个自己般地，恋上过他。他是一个标签，却从不是现在。即使是这样，我还是把他安放在属于我们的那个时代，让他永恒美好。

岩井俊二，就是那个时代的标签。

13、是它把我从“文艺青年”的圈外拉了一步进来

14、回忆 看电影的时光

15、嗨，什么鬼

16、我不知道我算不算迷上岩井俊二，只是有意无意的找着他拍的电影、短片来看，并似乎有一种“有一定质量保证”的心态。但不可否认，我确实喜欢他的作品，细腻的情感和杂乱的叙述方式让人不禁用心地看，认真地看着剧情、看着情节、看着画面、看着演员的表情。对于他，我的切入点却恰恰是他较新的作品《花与爱丽丝》并且他似乎是以监制的身份出场。倒过去看他原来的片子却有着更多苦涩的内敛的难以一概而言的情绪和感受在里面。我也曾看过他小说版的情书，似乎感受到了影像里没有的气息，但更多是往电影的影响上带，向那些固有镜头之外发展。很多人都看过岩井俊二的作品，我也是一个人静静地看过去的，没有评论没有介绍没有预览，一点一点地看下来。这本书可以说是我第一次去感受别人眼中的岩井俊二，我只是好奇，别人眼中的蝴蝶会和我所看见的有多少的不一样。这本书是在别人推荐之下借来翻阅的，抱着体会一下看到同一个画面后的不同感受的好奇，打开这本书。

很可惜，书在看到一半时就有点看不下了，首先我不知道这些文章的作者是谁，是同一两个人还是他们收集别人的感想而来，我不知道他们是处在怎样的角度、环境去看这些电影的，如果真是一两个人写的，那么这本书完全就是打着“岩井俊二”的门面来卖“青春文学”的充数者，书将所有文章分成19章，可我却完全想不通这样分是为什么，内容杂乱完全没有分类的意义。所谓“观后感”在我看来应该是带着真情实意的，而并非虚无地引用着各家名人名句甚至用岩井自己的话去解读些什么。正如苏珊·桑塔格在《反对阐释》中的那段话：“我们的任务不是从艺术品中发现大量的内容，也不是从已经清楚明了的作品中榨取更多的内容。我们的任务是削弱内容，从而使我们能够看到作品本身。”这是最后一篇文章所引用到的，可作为前面众多文章的同一作者，他（或她）是否有意识到这是搬齐石头砸自己脚呢？当然在这48篇文章里也有少数几篇让人感同身受或是令人恍然大悟的文章，

《嗨，岩井俊二》

真正对岩井的欣赏与喜爱便在这一刻全然流露，我看这本书的目的也在这一刻才得以实现。关于岩井的资料、信息、观念、思维，这本书里的确有，但只像是清汤里的盐粒一般少得可怜，对岩井的理解与探讨也几乎为零，只是那两个人在写完自身想法后写着一些被淘空后硬挤的文字。正如一位豆友所说，这本书是基本能满足初级岩井迷的。对于我来说这并不是是一本值得买的书，或许豆友的影评结集起来会比这本书更出色。

17、完全就是作者的YY，就像一本青春期的日记，毫无逻辑，分析散乱，估计豆瓣电影里好多影评都比这个强

18、朋友多年前送的书，现在拿出来读。

19、基本可以满足一个初级巖迷的要求，另外書的內容有點意識流。

20、以前还看过这种书 囧

21、一颗星给里面的插图，内容语言幼稚脑残到unbelievable

22、被《嗨，岩井俊二》的包装被骗了！！！！

虽然本书包装精美，甚至可以说还有点意识流的感觉，但书的内容相当乏味，基本是作者的喃喃自语，也许有人会喜欢这个类型的文吧，但对于我这种只喜欢岩井俊二的片子的人来说，就只能用“乏味”来形容了。

23、书已经买回来一个多月了,乱翻了好几遍,原本期待的那种文字似乎没怎么找到,确实有点失望啊.

~~也觉的排版真的很乱,很多关于某部电影或者短片的情节介绍有好几处重复..我的钱啊

24、喜欢一个人的程度必然各不相同，一本书也是。因它已成书，因它的选图不差，因它对岩井俊二的喜爱不输你。

25、作者反复地列举,反复地列举.我还是没有看懂岩井俊二.在西南财经大学天府学院的图书馆里偶然看到,想起前度曾经提到过他,o(╯╰╯)o 唉 前度无处不在啊..

26、九月十九日，早晨，天阴，风止，雾冷，虫声唧唧，天地仿佛尚未醒来。

27、永远年轻，永远热泪盈眶，永远追逐梦想....

28、大一时候太喜欢他的电影情书 然后去看了他全部作品

29、辞职考研，精神食粮便只有书了，电影也得say goodbye了。书不怎的，但是书的主角是吸引我读完这本书的理由。一个下午泡在书城，一口气看完，书还不够漂亮，岩井俊二的电影中美丽的令人窒息的画面比比皆是。正真的评论性文字，我估计是来源于网上，编排不是一般的混乱，前后有大段重复的文字，凑字数我觉得还是古龙的手段高明。如果以《一个人的岩井俊二》为书名来写，估计不会有那么多束缚了，可以写出一本好的书，而不是一本网络文集或者个人电影blog之岩井俊二系列。

30、其实也不算读过 只前小部分细读了下 后面就大略翻阅罢了 因为对日本电影以及日本的那些青春电影没太大兴趣 总觉得太过悲 太过唯美 太超出了现实 所以就不爱看 或许爱这些电影的人会比较喜欢这本书

31、介绍了岩井俊二的很多部电影以及关于电影中的场景或者思想，买很早了 当初特别迷岩井俊二

32、大学时代教喜欢的一本随笔

33、好看！文笔不错，能领着你感受岩井俊二的电影深入碰触他的思想，但不是每个观点你都会同意，所以，请带着学习与参考的心翻开这本书。

34、感觉是用博客拼起来的，文艺腔很艰涩，没有实质内容，不推荐。

35、就是冲着岩井俊二才买的,在书店的时候只粗略翻阅了一下,回来细读才发现那文字实在粗糙,多处重复,权当是本图文资料了...

36、书就是流水账，电影什么的列一列，感想什么的写一写==，不过作者写了这样一句话：五月天的音乐，岩井俊二的电影，村上春树的小说，这三样东西成了青年们抵抗世界的三个法宝。看到这句真的很想笑，这个笑你怎样理解我都赞同。

37、先把话讲好了再写书吧

38、丢在了大学的书

39、大概翻翻，快餐品

《嗨，岩井俊二》

- 40、但我重新建立起对评论这件事的信任感时，我希望自己不要死于肺结核或者白血病。
- 41、有时间找来看看
- 42、这本书被我剪坏了orz
- 43、是啊~我当时急着走~在书店看到名字直接就买了~我那个悔啊~~也许是两个人写的吧~内容好多重复~文字什么的一般~
- 44、应该去把他的电影补完
- 45、这是大一剪完发在旁边的书店发现的,封面很清新的感觉就带了回来(付过钱了的==)。一两个晚上就浏览完了,基本上涵盖了岩的所有电影,还有电影中的主要演员和音乐,还探讨了岩和村上春树的渊源.但文字给人的感觉总像是来源于网上,作者没有自己的理解,有时甚至怀疑他看过这些电影没有,我像是在温习一遍电影的情节。书的图片还算难得的,但作者在序中透露是一个叫“蒙面卡飞猫”的日本网友提供的,我于是更加坚信文字来于网络的可能。当然我的怀疑也有不确切的可能,作者还有提到自己有买过《岩井俊二初期作品集》，应该某方面也提供了素材。
- 不管怎样，如果你对于岩的理解是只看过《all about lilichou》和《情书》的阶段，还是推荐一看，这对你深入的了解岩和他的电影有一些作用，图片也很精美。
- 46、看着的确是让我回忆起了一些以前的事 不过也就仅此而已吧 岩井的时代到底是过去了
- 47、很多内容重复，没有太大的新意。主要是欣赏岩井俊二的才华！
- 48、喜欢至极
- 49、高中生日礼物，还不错，适合岩井饭收藏
- 50、冲岩井俊二买的，恶俗的字体和排版忍了，内容根本就是中学生作文
- 51、在网上买的，打了对折。
文字的确欠火候。
作为图文收集算不错的了，呵呵
- 52、满有爱的
- 53、没想到读着读着读到了关于五月天的，算是一个亮点吧。其他的感觉到不怎么样，感觉很混乱，
- 54、电影简介，厕所读物。
- 55、半夜睡不着手机看的 没图 文字乱是乱 倒是让我想起了当时观影的一些心情 黑色的羽毛散开来的那个画面
- 56、这本书根本就是剧情介绍和青春疼痛字句 再一次对苏静失望了
- 57、大学时图书馆看的这本书了，现在还能记得些片段，内容简单细腻，感受居多，应该是女性作者。对于初识岩井的作品还有所帮助
- 58、今天在图书馆借了这本书,看的时候感觉在重温曾经看过的电影情节,让我想把岩的一些电影再看一遍.
- 59、我是在学校图书馆看的
考严啊
加油 . . .
- 60、初识岩井俊二，竟然是从学校书店的一堆降价书里.无论如何，我很幸运，也很庆幸.对我而言，这五星是给岩井俊二的.
- 61、装帧不错==
- 62、太反复 会让人失去耐心
- 63、初中时候看的书。现在说到喜欢的导演，仍然会想起岩井俊二，他陪伴我走过很多青春的日子。

1、我不知道我算不算迷上岩井俊二，只是有意无意的找着他拍的电影、短片来看，并似乎有一种“有一定质量保证”的心态。但不可否认，我确实喜欢他的作品，细腻的情感和杂乱的叙述方式让人不禁用心地看，认真地看着剧情、看着情节、看着画面、看着演员的表情。对于他，我的切入点却恰恰是他较新的作品《花与爱丽丝》并且他似乎是以监制的身份出场。倒过去看他原来的片子却有着更多苦涩的内敛的难以一概而言的情绪和感受在里面。我也曾看过他小说版的情书，似乎感受到了影像里没有的气息，但更多是往电影的影响上带，向那些固有镜头之外发展。很多人都看过岩井俊二的作品，我也是一个人静静地看过去的，没有评论没有介绍没有预览，一点一点地看下来。这本书可以说是我第一次去感受别人眼中的岩井俊二，我只是好奇，别人眼中的蝴蝶会和我所看见的有多少的不一样。这本书是在别人推荐之下借来翻阅的，抱着体会一下看到同一个画面后的不同感受的好奇，打开这本书。很可惜，书在看到一半时就有点看不下了，首先我不知道这些文章的作者是谁，是同一两个人还是他们收集别人的感想而来，我不知道他们是处在怎样的角度、环境去看这些电影的，如果真是一两个人写的，那么这本书完全就是打着“岩井俊二”的门面来卖“青春文学”的充数者，书将所有文章分成19章，可我却完全想不通这样分是为什么，内容杂乱完全没有分类的意义。所谓“观后感”在我看来应该是带着真情实意的，而非虚无地引用着各家名人名句甚至用岩井自己的话去解读些什么。正如苏珊·桑塔格在《反对阐释》中的那段话：“我们的任务不是从艺术品中发现大量的内容，也不是从已经清楚明了的作品中榨取更多的内容。我们的任务是削弱内容，从而使我们能够看到作品本身。”这是最后一篇文章所引用到的，可作为前面众多文章的同一作者，他（或她）是否有意识到这是搬齐石头砸自己脚呢？当然在这48篇文章里也有少数几篇让人感同身受或是令人恍然大悟的文章，真正对岩井的欣赏与喜爱便在这一刻全然流露，我看这本书的目的也在这一刻才得以实现。关于岩井的资料、信息、观念、思维，这本书里的确有，但只像是清汤里的盐粒一般少得可怜，对岩井的理解与探讨也几乎为零，只是那两个人在写完自身想法后写着一些被淘空后硬挤的文字。正如一位豆友所说，这本书是基本能满足初级岩井迷的。对于我来说这并不是一本值得买的书，或许豆友的影评集结起来会比这本书更出色。

2、一本书，代表的是一个心灵时代。那个时代过去了，我把书留给了属于那个时代的那个男生。是情是爱，谁知道，反正我曾是恋上另一个自己般地，恋上过他。他是一个标签，却从不是现在。即使是这样，我还是把他安放在属于我们的那个时代，让他永恒美好。岩井俊二，就是那个时代的标签。

3、想说的很多朋友已经讲了，没怎么用心的一本书，内容相当不厚道，混乱不堪，乱七八糟，根本就是拼凑的一本书，想来，岩井先生自己看到这本书，也会晕过去吧。不过客观来讲，有些图片还是可以把我们拉进岩井世界中的。实话一句，看看可以，不值得买。

4、辞职考研，精神食粮便只有书了，电影也得say goodbye了。书不怎的，但是书的主角是吸引我读完这本书的理由。一个下午泡在书城，一口气看完，书还不够漂亮，岩井俊二的电影中美丽的令人窒息的画面比比皆是。正真的评论性文字，我估计是来源于网上，编排不是一般的混乱，前后有大段重复的文字，凑字数我觉得还是古龙的手段高明。如果以《一个人的岩井俊二》为书名来写，估计不会有那么多束缚了，可以写出一本好的书，而不是一本网络文集或者个人电影blog之岩井俊二系列。

5、这是大一剪完发在旁边的书店发现的，封面很清新的感觉就带了回来(付过钱了=)。一两个晚上就浏览完了，基本上涵盖了岩的所有电影，还有电影中的主要演员和音乐，还探讨了岩和村上春树的渊源。但文字给人的感觉总像是来源于网上，作者没有自己的理解，有时甚至怀疑他看过这些电影没有，我像是在温习一遍电影的情节。书的图片还算难得的，但作者在序中透露是一个叫“蒙面卡飞猫”的日本网友提供的，我于是更加坚信文字来于网络的可能。当然我的怀疑也有不确切的可能，作者还有提到自己有买过《岩井俊二初期作品集》，应该某方面也提供了素材。不管怎样，如果你对于岩的理解是只看过《all about lilichou》和《情书》的阶段，还是推荐一看，这对你深入的了解岩和他的电影有一些作用，图片也很精美。

6、我非常喜欢《关于莉莉周的一切》，也喜欢《梦旅人》，《花与爱丽丝》，《情书》，《四月物语》，《燕尾蝶》……后来我终于收全了岩井俊二的全部作品，甚至连他十几二十分钟的电视短片我都买来了单张的电影碟片。当然，这一切在某种程度上得益于媒体对其作品的吹捧，得益于郭敬明(也许你不喜欢，但是你无法否认)，得益于苍井优。事实上，他们互相得益了。07年的时候买了这本书，当时是先看过另外一本《嗨，村上春树》。因为喜欢封面设计和里面的图片所以才决定将这两本收藏

《嗨，岩井俊二》

。要说文字内容的话，我认为看了等于没看——这本书里的废话是那么多，并且极少切中要害。它的拼拼凑凑一度让我以为这本书有抄袭的成分，后来在网上看过大段相同的文字，署着不同人的名字，心里便有了点数。但是我仍然要感谢这本书，因为它间接地帮助我找到了岩井俊二早期电视作品，其中大量的剧透(……)曾经让我纠结不已。不过我很纳闷，如果作者喜欢那些短片的话，为什么木有提到《世界奇妙物语》呢。《不知名的女儿》，《来杀人的男子》，《鬼汤》都有那样奇幻的色彩。我以为人们的生活应当像《四月物语》那样的，或者像《虹之女神》那样的。《莉莉周》或者《梦旅人》离我们相去甚远。我们也不会像飞鸿那样生活，也没有渡边博子的悲伤。青春期的忧虑，我以为那全是一种错觉。对于喜欢莉莉周甚或是岩井俊二的人，我觉得部分还存在这样的情况：看到别人对其的评价，会突然愤怒。就好比你看这本书，你如果真喜欢岩井俊二的电影，你也会愤怒。这是什么乱七八糟的？你他妈不要拿着自己的观后感来糊弄人好不好。我心目中的莉莉周是什么什么样的，或者我心中的世界是什么什么样的。我不允许你来评价她。一点儿也不行。就像青猫一样，在他心里多多少少有这种想法：你也配喜欢莉莉么？然后把CD狠狠折断，音乐声便戛然而止。谈谈我对岩井俊二的看法吧。我们常常被一些镜头所蛊惑，这些镜头极具美感：在公路上跑着喊着“莫名其妙”的飞鸿，可可自尽时漫天的羽毛，渡边博子的“你好吗”，莲见在麦田里听歌，跳舞的爱丽丝……我相信绝大部分岩井的粉丝是被他电影中的某一个画面瞬时击中的。但是我们只想拥有其中的一部分。因为生活不是电影，青春不是永恒。及早摆脱他——或者说是摆脱他带给我们的阴影——是非常重要的。我非常希望那时候有人和我说：嗨，你知道吗，我喜欢岩井俊二的电影，但是至于青春嘛，还是不提了，让人蛋疼的……

7、被《嗨，岩井俊二》的包装被骗了！！！虽然本书包装精美，甚至可以说还有点意识流的感觉，但书的内容相当乏味，基本是作者的喃喃自语，也许有人会喜欢这个类型的文吧，但对于我这种只喜欢岩井俊二的片子的人来说，就只能用“乏味”来形容了。

章节试读

1、《嗨，岩井俊二》的笔记-

梦绿人
燕尾蝶
关于莉莉周的一切
情书
四月物语
花与爱丽丝

麻将 —— --杨德昌

《嗨，岩井俊二》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com