

# 《爱的宝藏》

## 图书基本信息

# 《爱的宝藏》

## 内容概要

# 《爱的宝藏》

## 作者简介

## 《爱的宝藏》

### 精彩短评

- 1、典型的白左余孽，古拉格才是作者应该呆的地方。还没见过这么自恋又自怨自艾地谈爱情的，话说这本书的唯一价值就是认识了司汤达和作者一样白痴。
- 2、文学评论与爱的糅合体。习惯了读国外作家的书，国内作家的写作方式与语言，只剩两个字：低级。
- 3、很好读
- 4、一颗老灵魂的收藏癖
- 5、司汤达和爱情都不好玩
- 6、翻译的有些问题呀！
- 7、原谅我的无知和愚昧，对司汤达不感兴趣，所以对这本开篇司汤达，闭篇司汤达的书根本没有什么好感。留着日后重读，我说的日后是指十年之后
- 8、#2013095#
- 9、2
- 10、轻佻之极、聪明之极的小说，伪装成漂亮的学术风格，呈现主人公与司汤达在命运的关口如何向完美的爱情屈膝之景。这种取消时间的平行镜像的世界，伴以高度平滑的沙龙般的语言，呈现出高人一等的智力与趣味。这部小说，完美地体现了阅读与创作的关系！
- 11、。越读越兴奋
- 12、无法评价。一个字也没看懂。而且我自以为对司汤达已经蛮熟悉了（
- 13、因为上课而首次接触索莱尔斯的作品，不是传统意义上的小说，没有具体的情节，有很喜欢也很值得玩味的句子，但可能自己火候未到，还是不太欣赏得来此种类型的小说。

1、重复的母题始终在中西方文学作品中轮番登场。爱情不过是男女主人公换了名字的再一次温习，正如菲利普·索莱尔斯(Philippe Sollers)所言：“这两枚戒指是为16世纪末的一对男女打造的，如今戴在我们的左手上。我们接替了何人的位置？不得而知。”作为小说家和结构主义者，索莱尔斯的《爱的宝藏》弥漫着虚构的浪漫氛围、碎片式的松散叙述以及符号学的深邃意境，挣脱了时空的束缚，在超小说的语境中展开了一场爱的隔空对话。所有人世间的宝藏时光的沙漏之下，惟有爱浮出水面，索莱尔斯即是爱的打捞者，罗兰·巴特说：“世人所要做的，便是像索莱尔斯学习。”司汤达也曾说：“爱，在我眼中，从来都是最要紧的，或者说惟一的事。”在百年的沉浮中，索莱尔斯与司汤达共同坠落在爱的旋涡中，讲述爱、歌颂爱，在隐性遥契之间丈量着爱的变迁。虽然索莱尔斯大量引用司汤达的作品，但他描绘的并非司汤达，而是经由阅读内化到个人体验的“司汤达化”的索莱尔斯。

时间旅行者倘若受到神灵感召，一定会心有所感。《爱的宝藏》中的“我”与意大利女子米娜因司汤达而结缘，在司汤达的爱情观中反观自身的处境，期间还有司汤达笔下的人物蒙太奇般的还原以及他在私人书信、日记中的间断性自我倾诉。司汤达终生都爱恋意大利女子马蒂尔德·邓波夫斯基，但马蒂尔德始终未接受这份感情。为了探究爱情的本质，司汤达写了《十九世纪的爱情》(又译《爱情论》)，书中很多女子均有马蒂尔德的形象。巧合的是，在《爱的宝藏》中“我”的情感体验也与司汤达对爱的诠释遥相呼应：“1818年3月，司汤达在米兰发现了爱情，真正的激情之爱，同时饱尝了爱的温情、复杂、沉醉与灾难。而和米娜一起，‘我’再度唤醒了，跟随他的脚步，重新踏上意大利的征程。”司汤达和索莱尔斯对于世事情感的质疑从未停止，他们长期蛰伏于大众的视线，司汤达的《帕尔马修道院》出版10个月都未见任何记者阅读、分析与赞赏，因为他不愿被收买的读者在仇恨和恐惧中度日，如此不善交际让他在法国文学界的名声远低于福楼拜，而“我”也隐居在威尼斯，某种程度上，他们只扮演了执笔人的角色，真正的写作者是他们背后的女子。米娜与司汤达的渊源更加深化，她专攻法国文学，但只研究一个作家——司汤达；另外，米娜的名字就源自司汤达的短篇小说集《红与绿》中的短篇《米娜·德·旺盖尔》，父亲为了消除人物怪诞疯狂的性格，在此基础上给女儿的名字多加了字母“n”——Minna，这似乎也来源于司汤达写作的怪癖之一——使用加密语言，将文本编成密码。

波伏娃在《第二性》中《司汤达或真实的传奇性》这样评价司汤达：“司汤达信赖真实；失去真实，意味着虽生犹死；真在哪里闪光，美、幸福、爱情和一种自有其道理的欢乐就在哪里闪光。从来没有人像他那样想象女人。”爱情和死亡一样强大，司汤达所有对爱情的观念都应追溯到《十九世纪的爱情》，他将爱称为“结晶”并以激情之爱、虚荣之爱、肉体之爱、趣味之爱呈现。对于“我”和米娜来说，趣味之爱易获得满足，而激情之爱则是世间的珍宝。在现实中却并非如此，在爱情的维度里，情感的纯度被世俗趋于感官的商业产物渲染，无限降低着自身的纯度。惊叹、幸福、希望、爱情诞生、燃起爱欲、发出质疑、幸福再次降临……这七段螺旋式升华的反复在现实和虚拟中分别得到了应验。现实中的司汤达与马蒂尔德、索莱尔斯与克里斯蒂娃，文本中的“我”与米娜、《红与黑》中于连与德·瑞那夫人、《帕尔马修道院》中法布里斯与克莱莉娅，似乎每一对恋人都难逃司汤达所设下的爱情魔咒。在司汤达的观念中，真正的爱情常使人想到死亡，心中宁静，没有恐惧，把死亡视作平常的参照物，或是获取许多东西的代价。作家的命运充满着小说中的神秘力量，现实中未遂的愿望，那些可望而不可及的女人会在虚构中达成，正如司汤达所说，爱情诞生于自我书写的生活，毕竟，爱之苦痛仅在刹那间，爱的宝藏较生命更长远。2014.03.07 文艺报<http://www.chinawriter.com.cn/bk/2014-03-07/74845.html>转载请发豆邮告知，谢谢。

# 《爱的宝藏》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)