

《新民说·野渡》

图书基本信息

书名：《新民说·野渡》

13位ISBN编号：9787549545155

10位ISBN编号：7549545154

出版时间：2014-1

出版社：广西师范大学出版社

作者：严彬、马培杰 / 编

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《新民说·野渡》

内容概要

做一个自由的读书人：凤凰读书四年磨一剑，新民说2013压轴之作！

朱天文、苏伟贞、骆以军、严歌苓、梁文道、莫言、李洱、洛夫、安妮宝贝、白先勇、林夕、九把刀、罗永浩、冯唐、李银河……分享他们精彩独到的文学见识，畅谈文学背后的故事，讲述写作中的痛与情。

朱天文只给侯孝贤写剧本？她眼中的胡兰成是怎样的人？苏伟贞如何为亡夫完成极限书写？严歌苓为什么不再写移民小说？骆以军的“经验匮乏”和梁文道的“穷”是怎样的故事？洛夫给最爱的女人写情诗最难？莫言如何塑造中国人的形象？白先勇为推广昆曲做八年义工？九把刀小说里的女主角都是沈佳仪？林夕从不选歌手写歌词？冯唐写书之前是妇科医生？……他们是情感与心灵的书写者、精神苦旅的探路者，他们也是平凡生活的体验者、世事变迁的记录者；他们有的是对文字的痴迷及对写作的坚持，寻找一种永远向前的精神。

《野渡》汇聚了活跃于当代文坛的大陆及港台众多知名作家的对话与访谈，话题人世百态、语言趣味横生、见解精彩独到，引领我们走进文学的殿堂，品味思想的盛宴。

作者简介

严彬，凤凰网读书频道主编。
马培杰，凤凰网读书会负责人。

书籍目录

序：做个自由幸福的读书人

从废墟到花园

——朱天文北京访谈录

朱天文

未亡人的哀悼与伤逝

——《时光队伍》里的“盗梦空间”及其他

苏伟贞、骆以军、吴兴文

我的写作生涯的痛与情

——严歌苓和她的书

严歌苓

《烛光盛宴》里的“大江大海”

——一个家国历史下的三代人及其他

蔡素芬、林佩芬

穷，以及经验匮乏

——漫谈香港写作经验

骆以军、梁文道

文字里的中国人

——中国文学的现状与建设

莫言、李洱、陆建德、李莎（意大利）

耄耋之年回眸诗歌传统

——对话“诗魔”洛夫

洛夫、欧阳白、黄梵等

春秋的老实人和天真汉

——兼谈古典与国学

李敬泽、安妮宝贝、李洱

中国式的优雅

——白先勇话昆曲

白先勇、谭飞

“梦先生”的知情识趣

——漫谈音乐与人生

林夕、顾青

对话九把刀

——那些年，我们一起追的女孩

九把刀、苏紫紫

青春如丧，青春如花

——致我们终将逝去的青春

高晓松、刘震云、崔永元

我不纯洁，巨复杂

——关于《我的奋斗》

罗永浩、柴静

如何成为一个怪物

——冯唐眼中的尘世风暴

冯唐、李银河、罗永浩

跋：天空还有飞鸟的痕迹

精彩短评

- 1、最喜欢的：梁文道谈香港“文字工作者”，有意思；严歌苓谈写作，很真诚。
- 2、“我想不同的人有不同的故事，写作的方式，但我们今天的问题是常常希望所有人都是这样子写，这样子说话。我们看书或者听人说话是一个互相调整的过程，到底是期待人家改变来迁就我，还是我去改变迁就别人。”——梁文道
- 3、一大群作家在那聊天，看起来很高深的感觉。如果喜欢哪个作家，就会从哪个作家的谈话中有所收获。
- 4、他们是情感与心灵的书写者、精神苦旅的探路者，他们也是平凡生活的体验者、世事变迁的记录者；他们有的是对文字的痴迷及对写作的坚持，寻找一种永远向前的精神。
- 5、过段时间再看。只读了与古典和青春相关的两个访谈。处于对访谈对象并不是很了解而且背景知识不足的境况，交谈内容并不能引起多少共鸣。读书该怎么读这个问题最好是先把自己问清楚，可以参考外界意见，但是太多则会迷失，得学会内外搭配。
- 6、我们编的。
- 7、梁文道说两岸三地艺术工作者的区别：台湾作家固守传统，低调儒雅；香港人把文学看的很低，只是努力做，努力被忘记；大陆人洋洋得意，自我感觉好的不得了（大意如此）。看完整本书，都是验证了这个说法！
- 8、看着一些人的文字如履薄冰 但是还有可爱有深度的文字工作者
- 9、文以默，学则静，野渡无人穷后工。
- 10、是我喜欢的，可以让人遁入清灵的书籍、
- 11、不好，三本书中最烂的一本
- 12、乏味。有几个作家的观点不是很认同
- 13、有点遗憾。选题和人物明明都是好的，书也素雅，但做出来的东西却不尽如人意。还是太散乱了。趣味也不足。也许写书的人就不该谈论自己，以此避免错误的再构。或者，访谈就是访谈，应该以音频而非书写的形式呈现给世界。最后，我确实也觉得这是一个人人都想把自己凿成筛子的时代。叹。
- 14、不知为何，看到大陆与港台不同作者的述说，有些悲哀。深刻与浅薄，无需多言，而这意味着什么……恐怕时间会说明一切。
- 15、读书会的文字版本，校对不是很好，有些错别字，但是整体的感觉很不错，关于文学文化的一些面对面交流，不是很深刻，但也有让人深思的时刻。
天空还有飞鸟的痕迹，读书没有止境，我们还在路上。
- 16、文不相同，文也因人而异
- 17、有几篇访谈极好。
- 18、天文篇最好
- 19、简评：1朱天文并不单纯是个台湾小清新，对她的好感度up。2苏伟贞不过不失吧，这篇访谈中骆以军反而出彩。3我感觉主持人和提问者蠢到让严歌苓无法作答，读者提问就算了，主持人敢不敢不要这么浮皮潦草。4没看过这本书所以没什么特别的感觉。5相当精彩的一篇，梁骆说的都很有启发性。6感觉莫言就没说几句话，陆倒是说的很开心。7洛夫有风骨，其他人都什么玩意儿。8感兴趣，待读。9主持人水平真是low到不能直视，白先勇就是过来打广告的。10林夕真有个性！11找一个裸模采访九把刀，我是要说水平相当还是怎么样？九把刀讲的内容大部分也听过了。12崔永元只剩下耍嘴皮子了，还不如高晓松呢。13柴静认识的都是什么SB，还拿普鲁斯特和锤子比，我要吐了。14啥都不说了……总的来说，前面的还行，越往后档次越捉急。12.
- 20、作家们的谈话录
- 21、以此为一个切口
了解当前文化生态
- 22、值得收藏的书 共同成长的 读书会
- 23、最近看文学评论的太多了，头晕。地铁上看完了。比较水，不过也蛮好看的。目的达到~
- 24、我猜这书名是野渡无人舟自横的意思。因为是理想国出的，就拿起看了一下，实话序言就写得过

火了，太华丽，内容基本是网上能找到的讲座谈话，个人比较喜欢朱天文讲她创作那篇，严歌苓那篇也可以，梁文道和骆以军的也还不错，其他的就仁者见仁了

25、首先可以明确这是一部谈话录，我往往对于谈话录这个形式都不大感冒，印象也不大好。不过这个集子有一点很值得注意，就是每一个人的措辞方式，他们表达语言的形式，如果有兴趣的话可以比对朱天心、骆以军以及高晓松，他们措辞的方式很容易想到“喔！这就是谁谁谁”的固有印象，这是一个很值得研究的现象。不过既然是谈话录，价值必然是一个“相对”的范畴，价值是有，但是不多，谈到了许多常识性的点，偶尔也有些闪光，譬如骆以军谈到了多次“故事”和“场景性”的问题留给我很深的印象，医生出身的冯唐谈话也能够构建出“医生”的身份想象，语言构建身份的特质在这本书中表现得尤为显著。

26、相比较而言文学还是读的少

27、2014读的。书架上一瞥。

28、虽是一番漫谈，细细读来也很有况味。

29、图书馆也买了这本，嗷嗷嗷。。。不能完全读懂的东西慢慢读着也能开始了解认识

30、信息量很丰富，可做索引对感兴趣的作家进行引申阅读

31、很不错的一辑书。这本野渡主要事中国文学。凤凰网读书会对话会谈录，虽然事2014年出版的，内容却不过时。

32、像一个线索，让你以最快速度对台湾，大陆，香港的文学家有一个大概了解。

33、刚刚看完，还好。没有太多惊喜，访谈录总觉得不够透彻。PS.看完后只有一个想法，我要去看高晓松的《如丧》.....

34、略赞白先勇

35、通过访谈看出作家文字之外的东西，在加之文字记录展现

36、还是有一些启发，在重庆回杭州的动车上读完~

37、文化是一个活着的状态。谁说中国文学难有未来和辉煌？很庆幸在淘书的过程中无意间发掘了这本书，猛然惊觉在这个精神严重匮乏的年代，原来还有这么一大批文化人在坚守着文学的纯粹与真挚

38、更具体了解作者们的想法，如果只是简单地读书，往往不够，你更需要交谈。读万卷书，行万里路后是阅人无数，是名师指路。

39、“歧路花園與廢墟天使”

40、当初大二读完凤凰文库的三本书，我想有很多思考，拓展自己知识！

41、有的还可以，有的一般般

章节试读

1、《新民说·野渡》的笔记-我的写作生涯的痛与情（严歌苓）

文学给了你很多，把自己的感情走到极致的这么一个世界。一个人把撒谎升华了，把撒谎变成谋生的一种方式，撒谎撒得好的人就是小说家。生命总是同样可贵的，战争都是同样可恶的。阅读是需要投入的，需要主观的介入。

2、《新民说·野渡》的笔记-第52页

你不能指望影响来保持你文字的深度，影视跟文字起的功用是不同的。不知道有几个人看过《英国病人》，一个电影，一个小说。是最好的例子。影响和文字都是最好的，都是出类拔萃的，他们所担负的功用不同，而且叙述的角度和方式也都不同，我只能给你举出这个例子来说明我的观点。

3、《新民说·野渡》的笔记-从废墟到花园·时间其实就是死亡

在红灯映照的当下，在现实的生活里面，热热闹闹。——张爱玲

4、《新民说·野渡》的笔记-书评摘录

'野渡无人舟自横'，读书人是自由的，更是幸福的，因为人生终究需要'摆渡到对岸的精彩'。

5、《新民说·野渡》的笔记-第193页

现在我们中国的年轻大学生心中都在寻找文化的定位和认同，作为中国人，我们的文化身份是什么？有些东西不能认同，而看完青春版《牡丹亭》，被里面的美和情打动了，觉得这是我们自己的文化。我们在北大演完，学生的眼睛是发光的，我觉得他们好像参加了一种文化仪式，有了很大的精神上的提升。

6、《新民说·野渡》的笔记-昆曲——中国式的优雅，中国人的从容

阅读也是可以让人慢下来的一种艺术。

7、《新民说·野渡》的笔记-第201页

生命本身就是用来燃烧，而不是用来浪费的。文字是我觉得最能够把这个世界解释清楚的工具。

8、《新民说·野渡》的笔记-李银河

但是我觉得还会有一批文化人在坚持，卖不出钱来也做，比如说我就爱写小说，卖不出钱我也要做，所以文化还会在这些人的坚持中发展。

9、《新民说·野渡》的笔记-第181页

文化是一个活着的状态。

10、《新民说·野渡》的笔记-穷，以及经验匮乏（梁文道）

香港写作的人称自己是'文字工作者'，艺术家称'艺术工作者'。总之是要把自己贬到一个非常角落的地步，我们才觉得安然和舒适。

11、《新民说·野渡》的笔记-第18页

电影到底是需要毒药，还是票房？我觉得世界这么大，商业根本不需要鼓励它，商业就是赚钱，会有它的方式去做。求仁得仁。世界这么大，你总要允许几个票房好的，也要允许有炒的空间。总要有一些不同的。如果他拿到了资金，也不怕失败，那就让他去吧。如果你还有能力做不到市场的东西，又有钱去拍的话，那就讲你想要讲的、拍你想拍的，否则后世的人来看的话，会觉得怎么那个时代拍的东西都是一样的。总要有几个不一样的声音，他愿意这样做，就留给他一点声音吧。

12、《新民说·野渡》的笔记-一个时代里，伟大的作家是极少数的

文学需要少一些浮躁，多一些心平气和。

13、《新民说·野渡》的笔记-九把刀

谈恋爱的时候到最后只会有一人负责保存记忆，另外一个人会果断地往前走。青春里面发生的爱情，也许不是最珍贵，但是它是独一无二的。

14、《新民说·野渡》的笔记-第2页

从那时到现在，回望文明的过去，遥想人类的未来，书籍，随技术、社会的演进，无论展现形式怎样改变，哪怕遭受时代的冷遇，我们有理由相信，它永远不能、也不会消失。

15、《新民说·野渡》的笔记-第12页

“不结伴的旅行者”是说，这条路你总是自己走，没人能帮你走的，很多的教训、前人经验都是。追溯到一个人的最后，病痛、死亡都是你一个人，没有人帮你。所谓佛陀之路，也无非是每个人把这条路走出他自己的样态，走到底。所以不结伴的意思是讲个体生命的无法取代，你知道太多也没用，你就要自己走一趟，走了这一趟变成你自己独特的一条路。从某方面来讲，这也是人的悲哀……比如胡兰成在70岁碰到我们，他觉得时间不多，恨不得像《第五元素》的神父，把人类从开始到现在所有的知识都传授给一张白纸的我们。这是非常令人羡慕的。可是人类的这种悲哀就是大的留白，你知道再多，到你的下一代他还是要重新走一趟，从零走到最后，这好像是一个非常大、非常大的悲哀。

16、《新民说·野渡》的笔记-第1页

梁先生曾在过去写过一本“新民说”，感情充沛，指出了中国当时的各种问题，然而直到现在，这类问题依旧有些难以根治。“新民说·野渡”和另外两本，也是采用了批判的态度，针对社会冷暖、人生百态进行深刻的剖析，在其中可见思想火花的碰撞，是一本值得一读的好书。

17、《新民说·野渡》的笔记-穷，以及经验匮乏（骆以军）

只有在看川端康成照片的时候会觉得他的眼神像少女一样纯真，可是你又知道他的眼神是死神的眼神。他非常会写少女，他写那些舞娘，写那些少女的后颈、耳朵、脚踝的美，他写的细节会让你歇斯底里，有想尖叫的感觉，所有的经验是爆炸的。你会听到时光的风暴，落叶的风暴。其实他写到的这些少女是瞬间坏毁的。他最有名的一个画面就是《雪国》，一开头像我们这样的一个人坐在火车上，过了隧道进入雪国。他坐在窗玻璃前，外面是一片旷野，有篝火。车内有灯，他的脸叠映在流动的篝火中，在时间流动的旷野中。他再一次叠映，会看到后面有一个幻美绝伦的美少女跟一

个老病人，他进去以后发现其实就是一个女孩子，一次一次进去，一个叫菊子的女生，她慢慢变坏，到最后整个灵魂沦陷了，是一个意识流小说。

18、《新民说·野渡》的笔记-李洱

写作就是杀死自己，让别人守灵。把自己最困惑、最迷茫的那一面写出来。我觉得作家写作就是寻求对话，让自己的弱点暴露无遗。

19、《新民说·野渡》的笔记-第58页

最大的乐趣是从苦中来的。最好吃的不完全是甜的，比如说辣，痛苦不痛苦？痛苦，但是很好吃。苦，很好吃，苦茶，苦咖啡。最大快乐的东西总是要穿越痛苦才能得到的。写作一样很痛苦，我觉得我每天都像一只上磨的驴，在那儿转来转去，给自己找很多理由，我不必马上进入那个磨道，但是一进去我就知道我是出不来的，我会进入一种着魔的状态，我会写下去。就像我过去一样，我不能穿上舞鞋，穿上舞鞋之前我天天要想，要找很多理由。所以我常常跟人家说，写作这个东西真不是人干的，但是反过来，我今天写完了，写得很开心，就觉得我是一个小神仙的感觉。这是一把爱和恨的双刃剑，你爱一个东西爱到极致，一定会有恨的成分在里面，恨一个东西一定也有爱的成分在里面。

20、《新民说·野渡》的笔记-陆建德

我发现一本好书读完以后，自己跟原来有点变化了。看一部好电影和读一本好书都有这种感觉，因为我们始终都是参与者，把自己的成见打破了，进入了一个新的境界。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com