

《繁花不惊，银碗盛雪》

图书基本信息

书名：《繁花不惊，银碗盛雪》

13位ISBN编号：9787539975210

出版时间：2014-8

作者：雪小禅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《繁花不惊，银碗盛雪》

内容概要

春天，适合奔赴一场万水千山的约会，寻一个念念不忘的人，追年少未完的梦。雪小禅的文字深沉和温厚此起彼伏，如静谧禅园听一场早春的雪落，洁白底色上闪烁着幽幽微光。随着时间的流逝有了苍老的容颜，却始终有着一颗饱满天真的心。苍老天真于世俗而言，是一种无言的美德。老是容易的，天真却是难的。她捧着一颗素雪的心，放在银碗里，素白清凉，尘世的纷纷扰扰已无关。银碗里盛雪是素美对素禅的意境，这般情意、这般隆重、这般缠绵、这般菩提，落处孤峻，深情后面，却是一脉天真，山远水长。

书中收入的68篇文章，简淡飘逸，像一幅幅中国画的留白，它暗含的力量是化骨绵掌，是晚风中轻轻吹起的白衣那角，裙袂飘飘，一顾倾城；是光阴晕染的旧檀木家具，看似陈旧，洩出淡淡幽香：“有些人是用来成长的，有些人是用来刻骨铭心的，有些人是用来怀念的，有些人是用来忘记的。对于光阴中的种种，要退却、忍让、自持、慈悲。懂得小喜可观。才会与时间作战时反败为胜，那些属于你的幸福、饱满、气息会不请自来，姗姗翩然……”空明淡雅的心境，淡淡几笔勾勒出人世清润的水墨之色，洞察世事却又缄默不语，在文字的漩涡中，化出绵密的力量。

在这本书里，她放弃了那些不必要的琐碎和细节，放弃了看起来华美实际上无用的装饰，拾起了最素朴最简单的生活方式，“白马入芦花，银碗里盛雪”，以清减之笔呈现生活的禅意、心灵的淡然、娓娓道来爱情的美丽、生活的味道、植物的安静与妥帖、人生的意味、传统文化的独美。在她的笔下，光阴如玉，幽暗岁月厚实笃定，暗里的人生妥协而温暖，在家常世俗的日子里，散发着诗意素朴的小光芒。

《繁花不惊，银碗盛雪》

作者简介

雪小禅：

素朴生活家，老舍散文奖、首届孙犁文学奖得主，知名文化学者、作家，已出版作品50余部。

作品集《那莲那禅那光阴》《裴艳玲传》参选2014年第6界鲁迅文学奖。

用文字腌制时间，煮字疗饥，过鲜衣怒马生活，享受银碗里盛雪闲情，在三生韶光贱的光阴里，指尖上捻花，孜孜以求，散发微芒。

《繁花不惊，银碗盛雪》

书籍目录

壹 莲安·春风来似未曾来
我心素已闲
赏心只有三两枝
别无居处
小半生
静笃
喜悦如莲
一直到厌倦
一个人的山河岁月
喜气安稳
贰 清风·艳不求名陌上花

野生的女子
与自己邂逅
浅喜深爱
缱绻
风烟俱净
优雅地老去
风情
锦上花
清决
不是我，是风
请用爱情考验我
叁 雪语·素心花对素心人
开到荼靡花事了
每个人心里一头野兽
风中的鸟巢
高不可攀的寂寞
坚守
异数
鲜衣怒马少年时
岁月忽已晚
行走在美丽人间
肆 花事·一一风荷举
烟花那么凉
打铁铺子
莲花光阴
倾吐
往事
暗
栖息
清喜
不安
留白
精神强度
伍 雅歌·风动桂花香
采采卷耳

《繁花不惊，银碗盛雪》

法桐呀，法桐呀
听雪
残荷
听墨
世有桃花
玫瑰不知道
四季
陆 问情·海棠花里寻往昔
青花
琥珀
琉璃
玉
楷书
绸缎是微凉的
行书
窗外的京剧
生活帖
柒 忆灵·十万春花如梦里
植物
猫
蛇
那些野生的树
菖蒲
拣尽寒枝
清远深美
亲爱的远方
民间
须臾记

《繁花不惊，银碗盛雪》

精彩短评

- 1、书之装潢确实美，不过大概是最后一次买她的书了，。
- 2、买了，看不下去。感觉文风有点变了，但是又说不出。
- 3、不够清淡。
- 4、很喜欢
- 5、“你尽有苍绿。”
- 6、雪小禅还是那个雪小禅，我好像已经不是当年的我了
- 7、还是当年的雪小禅，可惜物是人非，或许有些书也是要在对的时间遇到才美好吧
- 8、初读惊艳，细读矫情。静心是一种态度，但切莫过于自恋
- 9、我喜欢
- 10、少女时期最爱的作家，没有之一。
- 11、我上大学那会有个室友喜欢她的一本叫无爱不欢的小说，她推荐我看，那是我第一次读她的小说，我高中时买过她的散文集被别人借去就没再还回。我不喜欢她小说的故事但是却偏爱她散文中的禅意。我喜欢她的生活态度，乐观向上，独立自主去。
- 12、灵气
- 13、可列为手抄本的书！在初春日赏心“阅”目
- 14、词藻过度华丽矫情，有些不真实的做作感。我觉得一个人活着没必要这么累，真实一点更好。文章也没有必要为了美感去写得那么文艺，那么特立独行，显得你很有情趣的样子，其实是矫情做作
- 15、这本书真是矫情之王了，作者的世界观和知识水平完全撑不起她的自负，想不到会有这么高的分，，，，，，不推荐，真的很不推荐。
- 16、如果作也是一种气质。雪小禅就是个气质作女
- 17、第一次知道雪小禅是高中语文老师上课时说的，现在很喜欢这个作家，写的东西让人沉醉
- 18、缘起<http://www.douban.com/online/11847836/discussion/58515907/>
- 19、和白落梅的珠玑文字不同，雪小禅的文字更有一份“竹”味儿，有着清远脱俗的傲骨，优雅隽永的意境。
- 20、少年时期很喜欢她，现在看，感觉有点作，不知道是不是我自己老了的缘故。雪小禅最近再各大学巡讲，到底她的大部分受众已经不是我这个年纪的人了。
- 21、雪小禅的文字还是一如既往的充满禅意，以及烟火生活里的欢喜意，虽然看多了觉着似乎矫情，但你不得不承认，不是每个人都有资格和天赋把生活过成她这样的逼格，继续五星赞起来。
- 22、这本书在官微上的连载结束了，昨天露营我把它读完了。就像告别毕淑敏一样，以后再也不会读这类书了。但是也不能不承认，这一类书在我高中时还是深深地影响了我。作者遣词造句的那种腻度正好对当初完全不会写字的我来说，是一种很不错的启蒙。
- 23、买书完全是冲着这逼格满满的名称和装帧，读了几页就有一种不好的预感--被坑了...自己买的书，含着泪也要读完。作者这风格好适合高中生作文大赛，读着的感觉就是把一堆逼格满满的句堆砌到一起，但是内容空洞到等于什么也没写。给大家提个醒，别再有人被坑了...
- 24、从中学时候就接触到雪小禅的文字，唯美心疼，会揪着心来看这字字句句，真正是越看越上瘾，禅心禅意，都是如此从容和淡定，现在，未来，我都会一如既往的支持并且爱着她。
- 25、因为以前喜欢看的《漫时代》杂志上经常可以看到该作者的文章，那时候我念高中，非常喜欢，所以，这次也特地去京东将这本书买了来看，书中所描绘的是我现在所喜欢的的生活状态，讽刺的是该书作者雪小禅是个中年人或许更大，而我不过24。当然，这本书看到后面，会觉得书写的有些矫情，不过，散文有时候就是这样子啦，饭后读读还是不错的，雪小禅的散文功底还是有目共睹的，也算是一种享受了。
- 26、另一种生活
- 27、太有文采了，看得很舒服！
- 28、四个月的时间，断断续续看完了这本书。如日记般写得那样，雪小禅的文字透着她的孤单与淡然，有种与世隔绝的感觉。

《繁花不惊，银碗盛雪》

- 29、从室友那里拿的书，前前后后看了大概有一个学期才勉强看完。年轻时候都这么矫情过，不过能像作者一样矫情到这个年纪也不容易。（不是黑！）
- 30、一本需要慢慢读，一读再读的书。
- 31、生活如诗，心似明禅
- 32、被放出来的其中一篇吸引去买来看，然而，通本书和那一篇其实差不多。
- 33、总体来说态度是喜欢的但是还是矫情了点儿
- 34、文字华美，内容空洞。
- 35、雪小禅写成这样就是惊艳，我写成这样就是无病呻吟。出名要趁早，张爱玲奶奶说的没错~~
- 36、一股《读者》鸡汤味儿。。。读完没觉得岁月静好，我在中央。可能自己过了读书时期，现在只觉厌倦。和安妮一样浮夸的词藻。我还宁愿读安妮
- 37、一明一灭一光阴。一花一叶一菩提，如若有人问起，我说，怎可忘却？遇见，恰似故知，一见，钟情。
- 38、安意如，白落梅，雪小禅。
- 39、很难评价这本书，随处透露着作者的性格~~~
- 40、看多了好无趣，一半弃之
- 41、一星给戏剧，一星给书法。其他读来都是浅薄，底蕴太浅，用词太作，很多词语和句子重复出现，读来生厌。

1、文/杨帆《繁花不惊，银碗盛雪》是知名文化学者、著名作家雪小禅于2014年出版的最新随笔集，睽违3年，首度推出完美珍藏随笔精选集，8月清凉上市。该书由雪小禅本人亲自选编，堪称迄今为止，最能代表雪氏风格的作品，集结近年来散文创作最高水准，有情趣，有态度，有强度，记录生活不曾注意的温柔细节和光阴之美。书里去掉了那些粉饰、矫揉、造作、虚伪的元素，只留下真实、朴素、干净、饱满的气息。“白马入芦花，银碗里盛雪”，以清减之笔呈现生活本真姿态，鲜衣怒马，煮字疗饥，至情至性。在她的笔下，光阴如玉，幽暗岁月厚实笃定，暗里的人生妥协而温暖，在家常世俗的日子里，散发着诗意素朴的小光芒。全书首次采用全彩四色装帧，唯美古典气质，呈现满纸芳华。全部插图为雪小禅家中实景拍摄，首度曝光历年私人珍爱收藏：古旧的瓷器瓦罐、老家具、江南织锦、珊瑚朴、小叶紫檀……逐一登场，古老的美意和静美的生活气息交织，与光影演绎倾心的相遇。木心说，从前是慢的：“日色变得慢，车，马，邮件都慢，一生只够爱一个人。”雪小禅说，慢的东西才打动人心，它是人心潦草的世间，绿雪诗意的生活；是小城里的柔软时光，红了石榴，绿了芭蕉；是快雪时晴，空谷幽林中的青与白；是海棠花里寻往昔，处处醉人的光阴。新书广告语“慢下来，把日子过成诗”传达了一种“缓慢于时代”的从容生活观，不浮不躁，不污不垢，淡看浮华，让活得太仓促的现代人重拾生活之美，少些羁绊约束，多些润泽丰盈，诗意地栖居在大地上。《繁花不惊，银碗盛雪》中所描述的不仅仅是雪小禅一个人的草木时光，也是大多数人一直想要的宁静生活：只闻花香，不谈悲喜；喝茶读书，不争朝夕。看阳光把日子拉得悠长，年月绵延静好。烟火气把光阴晕染得甚美，一捧月亮，一簇篝火，两个人，一条狗，房前栽花屋后种菜，尘世温柔的幸福不过如此。无处不在的爱与美渗透在字里行间，将生命的暖意传递，优雅、自然、随性，为我们抵挡生命里不可预知的孤独与困顿，成为最好的自己。这本书适合所有浮躁世界里焦虑狂奔的人，繁华与喧嚣背后，每个人都渴望一种平静。无论社会如何繁杂，无论人际关系如何混沌，要过简单的日子、美妙的生活。生活的上品，是不着痕迹，把自己融入自然。沉溺雪小禅的文字，更欣赏她和她所代表的那类特立独行的低温女子的生活方式，带着淡淡的芬芳盛开在尘世，不张扬，不喧嚣，任凭风雨阳光，端然笑在春风里。一个人写作、旅行、唱戏、画画。慢慢地，把日子酿成诗。任窗外雪飞叶落，任红尘滚滚扑打，这诗意隽秀的小世界，固定而清简。

2、我还清晰地记得第一次读到雪小禅的时候，是杂志上那一篇《暗恋是一朵野莲花》，写了一个童花头的女孩子的暗恋却最终没有告白的故事。那时候我正是十三四岁，伤春悲秋，中二无比。文章里的女孩和我年纪相仿，情窦初开时对爱情的幻想于是在一篇文章中倾流而下，也因此记下了雪小禅这个名字，后来循着她文章读了许多，有了微博继而又关注了她。有时候看微博的时候看到她的状态，她晒花，晒物，晒和别人的交际，晒一个人的脚步。她微博的语气一如她的文章，清冷冷的，好像带着点自恋，好像又没有。我相信那种纵情恣意必定引人欣羨。忘记在哪儿看过一篇文章，好像是说普通淘宝店里的风衣描述是学院风双排扣长款风衣，文艺店里对它的描述却是一句“长街千堆雪”。一句诗，带点孑然自傲，带点云淡风轻，恰巧不巧地击中文艺青年的心，于是买的也不再是一件衣服，而变成了一种情怀。仿佛，把这衣服穿在身上，情怀也妥妥贴贴完美加身。我一直觉得迷恋一个人文字，一个人做的衣服，一个人的这种那种，无非是渴望有和她一样的气场。读她，学她，就像是买回来的那件衣服，期望穿出千堆雪的气质。只是有人真的穿出来了，有的人学了三四分，有的怎么看也只是件普通衣物。我把这本《繁花不惊，银碗盛雪》放在了办公桌上，一个姐姐过来看到惊讶道：“谁还在看雪小禅。”我知道很多人在青春期都读过她，在那个年轻的，浪漫满溢的时候过去之后很少再读。我便是这样。那个姐姐也是这样，她收起原来惊讶的高嗓门，低低问我，看完借给我看看吧，我那时候很喜欢她。我一直在想那个时候是还年少的时候吗，脑子里更多是蓝天尽头的旅途，温暖怀抱的爱情，一股脑都是美好的幻想，想要的未来仿佛只要轻松伸手就可以牢牢在握。后来长大，房子车子票子，红尘万丈唱得不是才子佳人，而是柴米油盐裹得人喘不过来气。青春走掉啦，许多浪漫幻想丢掉啦，一些青春路上想要追逐的东西都封锁，不再愿意轻易打开。比如，许久不读的雪小禅。我再一次翻开了她，熟悉的气氛顷刻笼罩过来。她依旧剖白着自己的生活，把一些事不浓不淡娓娓道来，她说着自己看过东西，读过的书，她还在写花写物，写玫瑰写残荷写青花写行书，写着独一无二的雪小禅。这些文字依然能够打动我，却不再能够让我如痴如狂。我已不是少年，去模仿喜欢的人，期望自己像她。我一路笨拙地走，知道自己不是那“长街千堆雪”，我是自己的乱七八糟。但当我正在按自己乱七八糟走了很久之后，我忽然明白当年追逐的是什么。雪小禅的文字一如当年，读她的微博

《繁花不惊，银碗盛雪》

也知道，她的生活也是这般。她在自己的世界里活得纵情恣意，只被模仿，不曾超越，那是因为她活得是她自己。那纵情恣意是我曾经渴望的，当我走出青春期，不再被她文字里的情绪左右，只是边欣赏边走自己的路。我就忽然摸到了那种纵情恣意的边缘。

3、初识雪小禅，不知何年何时在《青年文摘》或《读者》之类的杂志上阅读到这样一段话：一个人，在路上，喜悦、奔波、自由、寂寞，没有人比我更明白我，没有人比我更不明白我，写字唱戏，娱人娱己，也只是“我为了我”做野生的、独活的女子，做绝不求名陌上花的女子，禅，一支清幽的莲花。与这些文字不经意相遇的刹那，忽有电光火石击中般，穿透心灵的荒野，如此亲近和妥帖。这是一些我欲要表白而没有能力表白的心曲，而雪小禅——如莲一样的女子，用这些曼妙的文字窥穿了我心灵的秘密，直到骨子里，这叫我如何不喜欢？不喜欢这些文字？不喜欢这女子？几乎每个人的生活都一样的平淡，不一样的是每个人生活里的那颗心。每天早起为孩子赶早餐、买菜、家务、工作、生活……固定的生活日复一日。是不是这样我们就要喟叹生活就像白开水一样淡而寡味？一样平常的日子，平淡的生活，不同的态度，不同的内心，生活的感觉与滋味就有了千千万万种不同。雪小禅在同样的平淡流年里，过着一种从容笃定喜悦丰富的生活。她是自己丰富文字国度里的王，从容静笃地驾驭着自己文字的兵，过一些小半生之后经岁月沉淀出来的，越发笃定的生活，莲花的光阴。文字是内心生活的写照吧！心若银碗盛雪般素素清清，哪怕眼前繁花千树，风声鹤唳，雨打芭蕉，风雨如晦……管它呢，总会发现素清欢喜：为早晨的清雾，晚霞落日，秋天的黄昏，虫鸣鸟唱，花影云裳，一趟行走，一首曲调，一次遇见，一盞茶、一本书……那样深深静静的生活之美。原来寻常的日子，一路都是静静伫立的美与花，只是需要如雪小禅般拥有一颗静笃，若银碗盛雪般素净的心，才能在日子一天天老去时，始终感应出生活的清欢与静美。《繁花不惊，银碗盛雪》，雪小禅在这里写一些有关爱情、风度、风骨、精气神儿、风物、风雅等等的文字，这些文字自成一种空灵曼妙之美，亦不失其清凛独特个性。这些文字充满了性格，透出一种笃定曼妙静美和独立特行，就如这文字的王——雪小禅。莲花光阴，莲花处处盛开……

4、人说：少不读水浒，老不读三国。而当我们正欲激扬文字，挥斥方遒之时，似乎不太适合读雪小禅这本《繁花不惊 银碗盛雪》。因为这时去读，只会给你兜头浇一盆冷水，你静不来，融不进去，读了也是白费的。所以读时必定要找个自己心气平顺，略带些慵懒的午后才好，读完便眯上一小会儿，梦一场茶靡花事了。我读这本《繁花不惊 银碗盛雪》之时，脑中便只有一个字——静。或是像她说的——静笃。雪小禅的文字我此前是没有接触过的，她的文字写得很散漫而自我，带着岁月积淀下来的冷寂和平静。她的文字不闹腾，也没有噱头，任何时候读来都能叫我静下来，甚至懒懒地惬意地慢节奏地打上一个哈欠。她的文字不逢迎你，也不温暖你，而是透着一股子的冷感美，哪怕有时候这种美有些直率尖锐。正如她对自己的描述那般：我知道我是怎样一个人，在现实生活中，我不善交往，不会和人打交道，沉默的性格让我得罪很多人，清高凛冽的个性又让我难以和很多人打交道。我朋友极少，少到只有三两个。可我知道，我是这样一个女子，爱我的，爱到为我两肋插刀都可以，甚至可以放弃生命；不爱的，只当我不存在。我不合群，不会随大流，我是山有木兮木有枝，心悦君兮君不知。大多数时候，我不领情。这是多么通透率性的想法，诚实得让人觉得提不起负面情绪来。这世间有千千万万的人，倘若真要面面俱到，八面玲珑，那活的岂不是太过凄苦？就像我们写的随笔与日记，看得人再多，留的言再满，我们也无需一一去谄媚讨好。我有我的立场与观点，我写下文字，并非想要将这样的情绪与看法强加于人，也不希冀能给旁人以启迪和触动。这只是一种分享，你读或不读，懂或不懂，与我并无太大干系。有友邻无意间被人黑了，明明子虚乌有的事情，却被黑得格外逼真。想来真替友邻不值，甚至有些愤怒。我时常不明白那些抱着负能量四处招摇过市，还以为自己拽成二五八万的小伙伴有着怎样一种出发点。或许我不懂他们吧，或许，我也不想懂他们。套用《繁花不惊 银碗盛雪》里《精神强度》这一篇里的所说的：这世间，必有一种懂得是精神，穿越灵魂，幽幽而来。总有那个明白三月间杏花开了，下点毛毛雨的惆怅的人，总有发个信儿就说，刹那间说慈悲的人，因为，他的精神强度恰巧与你在一个线上，不远，不近。你说，他懂，你懂。最后说回这本书。读了这些文字之后，我脑子里非常和谐地冒出了十一个字，那便是——我只想做个安静的美男子。机智如我这么一枚女汉子。

5、所谓银碗盛雪的日子，是门前种花，屋后种菜，自己胭脂咸菜，有柴米油盐诗酒茶。有三五知己秉烛夜谈。窗外蔷薇灿烂得开，人在屋内风长气静地笑。小狗睡着了，孩儿睡着了，屋内有米香熟透了，琴师操琴我唱戏，日子一天天老透了。到八十岁，依然旗袍球鞋小酌。此生，足已。再找不到更好的文字。合上书，感觉像是在雨后清新的空气中，煮了茶水。闭着眼，闻着雨后破碎空气夹杂着的

《繁花不惊，银碗盛雪》

茶香。透彻的凉，但不冷的风，拥抱着你。寂静，安详。我下载了一些音乐，关于佛音。我又拿起来了已经放下三个月的纸和笔写了些琐碎的心情。我关上了手机，静静的坐在电脑旁，敲着键盘，听字字噼噼啪啪的声音。去了琐碎的聊天，交流，沟通。拿出了出行买回来没寄完的明信片，贴上邮票，随意想起了些人，塞在了邮筒里。我不懂书画，不然，想必会磨墨执笔吟诗作画。忽然很想找一家茶楼，听一会戏曲，感受雪姑娘留下的关于戏曲的记忆。

6、没看过但想必也是很文艺的一本书可以提高提高我的格逼QAQ但是看见那一句诗白马入芦花 银碗里盛雪 却觉得少了些什么不押韵 读起来拗口心里有点小不爽啊啊啊啊！！白马入芦花 银碗盛素雪 这样想来会更美一些。但也只是我拙见罢了不过查了百度百科才略略了解一下雪小禅其人也许类似于安妮宝贝？？不过更厉害更有文采一些吧但看了书的简介，还是比较好看的样子不知道内容怎么样咯希望自己早日也能写出这样带着高端的满满都是装逼范儿却又不会让人觉得好装逼的装逼的最高境界的文字！！其实主要目的就是辣句诗QAQ

7、晴耕雨读，怅惘隔世烟霞。如同一江明月碧琉璃的情致，在雪小禅的笔下渐渐蔓延，乃至繁华生灿，熠熠生辉。比之李碧华文字的流丽婉转多之一番飘渺深邃的生命逸气，疏林冷郁，往事萦怀，将生命的凛冽薄凉在波澜中细细铺陈，这本散文集可谓是中国当代散文界的高峰。雪小禅的文字凄然淡漠，却又超拔于世，拨弄生命中的细软，将那些有关书法、植物、影片、人物的风度万华凄寂澹澹一一展现开来，清妙绝艳，真实而不浮夸，因为她道尽了我們世俗生涯中的喜怒哀乐，有困惑，有犹疑，更有一种将盘桓中的空惚讲述到底的人格勇气。她的文笔是细腻而深沉的，辞章丽句唾手可得，更有睥睨天下舍我其谁的文化人的疏狂意气。雪小禅的文字任性而多姿。她欣赏林黛玉和张爱玲的特立独行，笃定的生命自信中渗透着洒脱淡定的自持。她似一朵绿萝般将药的香味，酒的沉渍以不离不弃的态度玩味之。精神的风日洒然之间阐述着某种“小舟从此逝，江海寄余生”的地老天荒。面对生活，她始终不曾退却，面对爱情，她的薄凉之中又带有几分与天下人作斗争的不管不顾。雪小禅的文字隐忍、含蓄、修行。她绝不束缚缠绕于物态的物质属性抑或经济价值，而是将其灵魂的悲壮与妖娆曼妙凝聚成散文诗，她的奇特在于她的显而不彰的抑郁，细雨西楼的梦幻之后更是掩藏着观大千阅浊世的悲悯之心。雪小禅的文字痛楚而挣扎。她的喑哑缭绕远离了时髦的话语，政治的用词，而是将笔墨集聚在一幅幅凄离画卷的展示中，如同风雪夜归人般踽踽独行。素净秋霜，海棠花里殉薄凉。态势有倾覆颓废的美感，不是薰衣草之恋的渺然清新，而是以揭示的手法显露人类生存中的狭隘图景。她因为真性情，所以纵逸而沉溺；她因为点燃了灵魂，所以更衬得浮华世界的寡情。有一种心照不宣在文字中流淌，体恤了伧俗和潮生。生而繁茂的片片心事的记取，刻骨蕴藉生命观感的闪现，都在文字中给人以极致化的体验。玉树琼枝作烟萝。雪小禅也不是凛然难犯的，她的桀骜，她的灵犀都有一种温润的湿度。明知会有多么痛楚情之一字，也要将眼泪烘干，心智照明，在不怨尤中继续寻觅海角天涯，直到觅至属于自己的一方寂寂土壤。有一种茗茶梨花香在文字中缱绻，她情深如斯，仿若爱神一般撩拨那些人性中偏执，病态的领域，以高洁纯澈之心化解那些熙熙攘攘，犹如黛玉葬花般断鸿零雁的至情高风，将人的心智视野提高至新的层面。片刻的啁啾，短暂的迷狂不是她所追寻的，而将灵祇放逐，琵琶湖畔枕经眠才是她的通脱，她的隔世桃夭燃如霞。（1021字）书名：繁花不惊，银碗盛雪作者：雪小禅 出版社：江苏文艺出版社出版年：2014-8定价：39.8装帧：平装ISBN：9787539975214

8、从前的日色变得慢，车，马，邮件都慢，一生只够爱一个人。——木心《从前慢》翻读《繁花不惊，银碗盛雪》，几次在不知不觉中进入酣梦，醒来甚觉恍惚。未读它之前，已有了雪小禅印象：文字的最初印象，是年轻男女泛着淡淡忧伤的爱恋故事，人物的初次印象，远比想象中高大的“女汉子”形象，让你很难将曾读过的那些温婉文字与其去对应联想。一段日子里，不曾再读雪小禅。再读，许是被书封上“慢下来，把日子过成诗”字句吸引，许是想隔着时光，去体味重温同一个作者的作品。读它之后，曾经的雪小禅印象变得模糊，留下内心饱满丰盈、从容安静度日子的雪小禅印象。她说，小半生的时候，放弃了一些东西，拾起了一些东西。放弃了那些不必要的琐碎和细节，放弃了看起来华美，实际上无用的装饰，拾起了那些最朴素、最简单的生活方式。她的笔下，不再有风月，甚至少有故事，以一种沉浸在自我的述说方式，去说岁月、往事、不安与静笃。笔下有花却不浮华，满满都是岁月沉淀后的家常与人情。她，已不是你印象中无爱不欢的雪小禅。6月，安妮宝贝改名“庆山”，新出版作品《得未曾有》。朋友说，还是可以读的，从安妮到庆山，是一个落地的过程。昔日阴郁深沉的安妮，成了豁达澄明的庆山。雪小禅说，我曾是自以为深沉的人，一脸的忧郁与茫然。然此刻，面对《繁花不惊，银碗盛雪》背后的雪小禅，我想，她应是也找到了内心安放之处，方能散淡得如此迷人。梁漱溟先生表示，人会面临三个阶段的问题，即人与物、人与人、人与内心的关系问题。在

《繁花不惊，银碗盛雪》

当今物欲泛滥的光怪世界，人与内心的问题尤为显著。物质，可以通过努力获得，然若内心不平静，依旧难得幸福。如雪小禅在书中言，最美的，应该是邂逅自己，因为，只有自己最懂得自己，要什么，不要什么。她说，我知道我是怎样一个人，在现实生活中，我不善交往，不会和人打交道，沉默的性格让我得罪很多人，清高凛冽的个性又让我难以和很多人打交道。我朋友极少，少到只有三两个。可我知道，我是这样一个女子，爱我的，爱到为我两肋插刀都可以，甚至可以放弃生命；不爱的，只当我不存在。我不合群，不会随大流，我是山有木兮木有枝，心悦君兮君不知。一个人，要承认自己不善交往、不合群、不随大流，排除标记独特性的目的，是需要勇气的。因为普通的我们，即使渴望特立独行，却是如此害怕不同。我们迫不及待地寻找自己的圈子、战队、阵营乃至组织，去寻得一份被认可的归属感。你敢承认你的不合群吗？喜欢这样的女子，她遍识烟火滋味，却依旧拥有全身心投入生活日常的勇气。她种花、种菜、缝制衣巾、腌制咸菜，朴素安静度日，柴米油盐酱醋茶虽琐碎，她却能让日常开出花儿来，让人投来艳羡不已的目光。在《繁花不惊，银碗盛雪》里，这种生活叫雪小禅。这种生活里，没有攀比，没有奢侈，没有繁芜，有的只是简单与质朴，练习与自己相处，于一静谧处，浅看世间喧闹，内心却异常安静，以自己喜欢的节奏去度日，于一茶、一饭、一粥、一菜中，去发掘生活的诗意与美好。

9、我也曾有一段无比矫情而浅薄的少年时光，病态的痴恋着郭敬明、张悦然、落落、饶雪漫之流，那些甜到忧伤、开至荼靡、行至荒芜的笔触无时不刻不碾压着我脆弱多情的少女心。直到有一天，我于意外之中读了一本季羨林的随笔，突而有了鸿蒙初辟、云销雨霁、醍醐灌顶之感，自此那些婉转哀思便被束之高阁了。我另有一学富五车的好友，他说当无从下手时往往会选择逝者的书，无现时利益牵绊还能流芳的书必不至太糟。这原本也被我奉为选书的金科玉律，然而！然而！猛虎尚有酣睡时，遑论我这读书黑历史污迹斑斑且三观不正的少年郎，一定是某个我脑子被烧坏的午后，这本书从收藏夹转至购物车再到快递包裹，最后躺在了我的书架上，真尼玛是扶摇直上九万里呢，只因为我被那封皮的华枝春满所吸引，嗯哼。实际上，我对繁丽的文笔往往心存疑虑，那些看似独善其身通透豁达的人生阅历背后一般都是空洞的无病呻吟。这本书无疑又加剧了我这一看法，作者看似趟过人生激流、经历岁月磨砺而得出的感悟却几无可以挖掘的深意，颠来倒去就是那么些子被再三重复的孤芳自赏。再配上30万像素加复古滤镜毫无镜头感和构图可言的姹紫嫣红的图片，大片的留白。版面稿费就盆满钵满了。不少人质疑辛弃疾写词吊书袋过甚，但也有人出来反驳说稼轩词典故宏博，不然怎吊的起这一口口书袋？时观此作，画虎不成反类犬，书袋自然是吊不来的，唐诗宋词三百首里摘几句几阙，见缝插针的搅和进去，小本子上的一串串形容词摘出来堆砌，压根不管是否辞不达意，只要看起来词量储备惊人便足矣。而且为了观感优良，还要换字示人，难道不知道差之毫厘谬以千里吗？类似于“枯而不甘”是什么鬼？或者压根是我想多了，事实上就是错别字通篇吧，不知是编辑失职，还是作者授意。看《海棠花里寻往昔》篇章，看一个分不清汝窑和青花、分不清珣和玦的人强装诗意古雅、凉薄性灵，那种如鲠在喉的感觉叫我如何表达？还要把山塘老街上的宝蓝色睡衣煞有介事的写出来，和坐在出租车后座流着泪品尝哈根达斯这种昂贵的美味的安妮宝贝又有何异？是你不知道还是你当我们不知道，山塘就是一小商品市场，炫耀前还劳烦查查您那所谓的真丝睡衣有几多姆米。马未都曾说无论如何倍受追捧，文化在人类社会的地位都是很低的，他不过是人类在物质富足后才会考虑的事情，而且并非发心于真正的热爱，只是贴金粉饰。此书作者也妄想用璞玉浑金、荒腔走板、禅茶诗画来给自己贴上某些标签，奈何，贻笑大方。银碗里盛雪、白马入芦花、明月藏白鹭，到当真是极美的意境。最后想说的是，读完这本书的都是被欺骗或荼毒的可怜孩子，请社会给我这个行差踏错的少年郎多一点关爱，谢谢。

10、喜欢雪小禅很多年了，不知道从什么时候开始喜欢的，只是在读到她的文字的时候内心就会变得宁静，淡然。记得有一段时间在QQ空间用了一些雪小禅的文字，无意间说到自己很喜欢雪小禅旧时同学便上了心。后来收到她寄来的雪小禅的书，心中满满的都是感动。毕业近十年了，少年时，我们也不曾有什么交集，可是后来我们又有了交集，人生也许就是这样奇妙吧。初次看到《繁花不惊，银碗盛雪》这几个字时，有一种仙的感觉，似不似人间烟火的女子，带着仙气来的。文中印象最深刻的文章是《赏心只有三两枝》。作者在文中写道：我知道我是怎样一个人，在现实生活中，我不善交往，不会和人打交道，沉默的性格让我得罪很多人，清高凛冽的个性又让我难以和很多人打交道。我朋友极少，少到只有三两个。可是我知道，我是这样一个女子，爱我的，爱到为我两肋插刀都可以，甚至可以放弃生命；不爱的，只当我不存在。我不合群，不会随大流，我是山有木兮木有枝，心悦君兮君不知。大多数时候，我不领情。也许是自己也是这样的一个人吧，才会对这篇文章情有独钟。少

年时，我性格内向，不善言辞，所以也没什么朋友。很多时候都是一个人独来独往，后来曾有一个同学告诉我说那个时候我们都觉得你好神秘，想接近你却又不知道怎么接近。而我现在这群一起走过多年的朋友都是因为在少年时期做过我的同桌之后才成了我的朋友，一起走过了近十年时光，并且还将继续走下去。我就是这样一个人，如果没有深入交谈，远远的看着我，大概是永远不可能了解我是一个外冷内热的人。虽然现在的我已经不似少年时那般看着难以接近，可是关于与人相处，还是无法做到初次见面就熟识到仿佛已认识多年。但是那些知道我属性的人却依旧还在。走到了这样的年岁，早就不渴望让每个人都喜欢自己，只希望身边旧人依旧就好。雪小禅在这边文章中写道：触目横斜千万朵，赏心只有三两枝。能做到三两枝，已经很好，真正的妙处在于，三两个素心人，小桌围坐，大雪天，烹茶煮酒赏梅花，这样的人生，算得真味。是的，人生在世，如果有人能够陪你从年少轻狂走到白发苍苍，也算一件幸事了。赏心只要三两枝，便足矣！2016年1月19日读雪小禅《繁华不惊，银碗盛雪》天气预报说明天有雪，盼一觉醒来，银装素裹。

11、读这本书的时候，心里会没有压力。很安静的看完，然后就没有然后了。可能我的心不够平静，可能我的经历不够丰富，没有洗尽铅华后的返璞归真。或者说我不够作，不够假装朴素的活着。我没办法一边说莲花圣洁，一边感叹荷花俗气。所以，这本书对我而言不够精彩。文字的内容透着浓浓的灰冷抑郁，被寂寞笼罩。我更喜欢浓烈而有活力的文字和作者。用文字给我希望，给我温暖。而不是这样凉凉的告诉人们“我很寂寞。寂寞寂寞就好！”

12、by莫哆“一个女子，只有经过时光的淬炼，才会有醇厚的味道！”我，作为一个女子，翻开这本书，就被这句话感动了！因为，这句话让我看到了对于女子的理解，是的，是理解！理解，时间怎样用它独有的刻薄方式令一个女子在苍茫的岁月里渐渐成长并且成熟！那如果说，成长是实现独立生存、完成独立思考能力的自我奋斗，那么，成熟就是对内消除傲慢、对外消除偏见的自我修行。其实，我们都应该懂得，这里所说的“淬炼”也就是一种“自我修行”！而我一直觉得，一个女子需要在俗世里慢慢“修行”，之后的“味道”才能芳香！安妮宝贝《蔷薇岛屿》里也曾这样说：“一个女人要让自己慢慢变得美好，需要穿越生活的起源。而这些起源，也是痛苦的根基。”可见，“淬炼”和“味道”俩词，是多么惊心动魄啊！当看到“时间在赠人阅历的同时，一定把更无情的沧桑也随手相赠”这句时，我内心就更明朗了“淬炼”的厚重。也感受到，能写出这种感慨的女子定是一个有故事也会思考的女子。但在书中，看到她曾这样自我形容，说：“我是个各色的女子。女友用中药里的一味药形容过我——独活。”独活？在这个自媒体时代里，做个“独活”的女子，何其难？不但要有不怕被边缘化的霸气，也要有享受孤独的强大内心。但是，她说：“一个人，并不是孤独，如果你喜欢，它就是喜悦，是意境，是海棠花里寻往昔，那往昔，处处是醉人的旧光阴。”这，让我想起了《明朝那些事儿》的作者当年明月。曾有报道说，当年明月在很小的时候就开始读古籍，并且长年累月地坚持着。就因为，每天都沉浸在博古通今中无暇他顾，所以，他几乎没有什么朋友。但是，因为有书的陪伴，他觉得内心很强大，生活也很丰富。如此，可见当年的当年明月就是一种“独活”，也许正是他的那种特立独行的“独活”，如今他在海棠花里寻到的那些旧光阴才如此醉人吧！其实，“独活”就是像王小波笔下那“一只特立独行的猪”，就是说，“独活”的人内心比任何人都要笃定，笃定自己要的是什么。在我看来，一个女子的美好，都应该是内心成熟的外在气场的表现。然而，我一直不觉得内心成熟是越来越宽容涵盖，什么都可以接受；相反，我觉得那应该是一个逐渐剔除的过程，知道自己最重要的是什么，知道不重要的是什么，而后做一个纯简的人！看完整本书，我就恍悟了：啊，原来这是一个如此纯简的“素心”女子写的文字呢！都说，读一本书就是经历一种人生，其实我更愿意，读一本书就是经历一种心灵修行！因为，在这个“欲望过多，思梦过剩”的世界里，我们一直在努力，不是为了改变世界的思流，只是为了不让世界改变我们的初心！“繁华不惊，银碗盛雪”，是一个女子该有的心灵修行！

《繁花不惊，银碗盛雪》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com