

《风展红旗如画-红色记忆》

图书基本信息

书名：《风展红旗如画-红色记忆》

13位ISBN编号：9787544265478

10位ISBN编号：7544265471

出版社：海南省文化交流促进会 南海出版公司 (2013-06出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《风展红旗如画-红色记忆》

前言

对历史无知的人，没有真正的信仰可言；没有信仰的人，不可能拥有美好的理想，不可能胸怀崇高的情感，也就不可能担负起任何责任。用欲望文化代替历史教育，足以使一个国家的青年被腐蚀、使一个民族的希望被毁掉，使这个国家和民族被永世万代地奴役！鉴于此，我们呼唤历史，唤回那段属于上世纪的“红色”历史，唤回那段炮火硝烟、颠沛流离的历史，唤回那冲天的狼烟留下的悲壮回忆、岁月年轮沉淀的斑驳痕迹。历史不应该被忽略，更不应该被遗忘，牢记那段革命战争年代的红色历史更是责任。为了那些不应该被忘却的记忆，为了那些不应该被丢弃的信念，于是就有了这套《红色记忆》丛书。曾记否，当草鞋与意志丈量出来的两万五千里穿越一个伟大民族五千年的荣辱兴衰，革命的火种被一路播撒、一路点燃。人迹罕至的雪山、荒无人烟的草地被鲜血浸透，衬映出一段光辉的里程；万水千山早已被远远地抛在身后，一轮红日在黄土高原磅礴而起。满目疮痍的河山在1936年10月温暖如春……曾记否，当生命和鲜血浸染的十几年光阴将一种记忆铭刻进一个伟大民族的历史画卷，革命火焰从星火到燎原。这栏杆拍遍、易水悲歌般的呼号，这折戟沉沙、慷慨赴义的悲壮，这铁马冰河、枕戈待旦的苦战，这红旗漫卷、所向披靡的豪迈……腔腔热血、铮铮铁骨早已被融铸成一座不朽的丰碑，中华民族从苦难中百死后生的壮丽诗史凝结成了五星辉耀的红色记忆。曾记否，新中国成立以来，又有无数英烈接过前辈用鲜血染红的旗帜，或壮怀激烈戍边卫国，或忠于职守鞠躬尽瘁，或绝甘分少奉献大爱，甘做国家强盛、人民富裕的铺路石，成为和平年代民族复兴的荣光，把人民心中的红色记忆浸染得分外鲜艳，永不褪色。这红色记忆，是信念不衰、志向不改的崇高气节；这红色记忆，是无私无我、生属苍生的博大胸怀；这红色记忆，是敢为人先、披荆斩棘的拓荒精神；这红色记忆，是中华民族最宝贵的精神财富。它告诫我们，人事有代谢，传承无绝期。缅怀先烈精神，继承先烈遗志，是社会的道德和民族的良心，是后来者须臾不可忘怀的本分。老一代人把历史的真实交付给我们，我们有责任用真实还原历史，传承给下一代，把那段岁月与现在年轻人的生活连接到一起，使他们眼中的历史变得立体、真实、可靠，让历史成为他们前进的动力。本丛书将那些流动的、随时会飘散在时间天际的事件凝固下来，希望透过这些文字、图片，感受到英雄们那坚定的革命信念，感受到那个年代澎湃的革命激情，真切体会那段“红色历史”。忘记历史，就意味着背叛。让我们重温历史，缅怀先烈，从中汲取力量，毅然前行。

《风展红旗如画-红色记忆》

书籍目录

“熔炉”炼真金——忆在上饶集中营的斗争经历“标语王”刘瑞龙长征路上大娘救了我一命两次抬担架白求恩为我接骨疗伤抗日英雄黄立荣让日军的机枪变哑巴理想之火永不熄灭难忘的堡垒户长征三险志不屈血战朝阳镇我的山东“妈妈”初识新四军红军向父亲借过米我是一名小游击队员回忆我的父亲李家谟淮阴战役宁丢脑袋不丢伤员“小管枪”军营里的父子兵血战后堡桥女红军运粮跨越剑门关负伤以后停山头伏击战红军鞋滑石片歼灭战“三〇三”首长让补种小麦六担白洋进边区王传藻血洒上海滩微山岛血战突围披着袈裟当红军奇袭青山日军飞机场血洒石壕雁翎队寒夜除奸长征精神永远激励后人常忆皖南军民鱼水情虎口拔牙煎饼情浓一位老革命心中的彭大将军回忆袭击日军的几次战斗大米饭的故事三审日军战俘他们像《红灯记》中的英雄我陪奶奶给新四军送药品大悟山反日军“铁壁”合围战蒋介石身边潜伏时间最长的红色将军父亲的抗日往事给吴焕先政委当警卫员激战除夕之夜永远的口令红军女战士靠“四宝”过草地难忘的1945年春节往事依稀恍若梦难忘那段敌工岁月为革命，双亲齐捐躯在天龙山上的团训班里我的父亲许世雄永远难忘的青春岁月我缴获四支冲锋枪县长给我送月饼草地暴风雨之夜“郎中”机智除汉奸抗日小英雄姜墨林长征途中的“春晚”：没能上演的战地春晚

章节摘录

“标语王”刘瑞龙 在川陕革命根据地，红军共留下大小石刻标语一万五千余条。由刘瑞龙亲自策划和撰写的，至今仍保存着四千余条，成为全国绝无仅有的一道红色风景线。刘瑞龙堪称中国红色标语第一人。刘瑞龙原在中共江苏省委任农委书记兼军委委员。1932年秋，由于叛徒陈资平出卖，他险些被捕，党组织便派他到川陕苏区工作。1933年春，刘瑞龙化装成商人，化名王大舜，随交通员崔凤远到达川陕苏区的通江。通江是川陕苏区重镇，驻有中共川陕省委、川陕省苏维埃政府和红四方面军总部。在这里刘瑞龙出任红二十九军政治部主任、川陕省委宣传部部长、红四方面军政治部宣传部部长。川陕苏区建立后，一直处于恶劣的战争环境，如何把苏区人民发动起来，壮大红军队伍，巩固工农政权，党的宣传工作就显得特别重要。担任宣传部部长的刘瑞龙深感肩上的担子很重。刘瑞龙上任不久，在调查中发现，通1江1南1江1巴1中1地区属于喀斯特地形，山高石多。在刘瑞龙眼里这些石头可不单是石头，也是做好宣传工作的有力武器。他在这些天然的石头上打起了主意，开发出独具特色的宣传形式——石刻标语。在刘瑞龙组织策划的众多标语中，影响最广、名声最大的当首推“赤化全川”这幅标语。1934年3月，通江县沙溪乡景家塬村的大崖上，红四方面军镌字队正在刻一条“国民党是帝国主义的走狗”的标语，当刻好“国民”二字时，刘瑞龙检查工作正好路过这里。镌字队的同志抓住这个难得的机会，请部长提点意见。刘瑞龙大声读了两遍，觉得这条标语字数太多，镌刻于崖，字体不可能太大，难显磅礴壮观之气势，缺乏冲击力。他思考片刻，提议改为“赤化全川”，既简洁，又明快，字体可刻得大而醒目，给群众视觉和心理的强烈震撼。回到通江城之后，刘瑞龙一直在考虑由谁来书写“赤化全川”这四个大字。后来有人向他举荐巴中县恩阳乡一位姓张的小学教员，说张教员书法遒劲，字体飘逸，深得名家真传。刘瑞龙一听恩阳有此奇人，兴奋不已，马上赶到恩阳，恭请张教员献墨宝。张教员被刘瑞龙的真诚感动了，泼墨挥毫写下了“赤化全川”这四个大字。红军镌字队为早日完成这个镌字大工程，队员们晓行夜宿，日日不休。他们用麻绳拴住箩筐，人坐在箩筐里，从崖顶用绳子放下，人悬在半空中作业，横平竖直，精工细刻，历时两个月方才完工。“赤化全川”，单字高5.9米、宽4.9米，笔画深0.35米、宽0.9米，笔画道里能卧下一个人；字距7.1米，整个字幅面积为300平方米。石刻雄踞山崖之巅，十里八乡，望之了然，更以其强大的影响力向省内外辐射。红四方面军开始长征后，当地豪绅地主阎升平、阎际风等人，以一石二斗小麦为赏，令甲长阎成文组织人将“赤化全川”标语铲除。当地群众知道后，为保护红军留下的精神财富，提前用稻草灰调米汤将标语糊上，使石头上看不出字迹。群众的智慧和巧妙的保护，使这幅巨型红色标语得以幸存。刘瑞龙不仅以策划和撰写红色标语而闻名，同时，也在长征途中结合党对少数民族的政策，研究民族问题，制定民族工作守则，推动党的民族政策在全军的贯彻执行，而留下独特的一笔。在长征中，红四方面军两次翻越大雪山，三次走过草地，历尽了艰难险阻。对刘瑞龙而言，长征虽是艰苦的，但长征也孕育着胜利的曙光。会当凌绝顶，一览众山小，他始终充满革命乐观主义精神。他登上夹金山就留下了这样的诗句：“策骑攀北麓，晨雾冷阴浓。嘘气成冰滴，奋力登顶峰。政雾晴万里，红日浴絮云。万山回吟啸，举首揽太清。”1936年春天，红四方面军长征到达四川北部的藏区甘孜。刘瑞龙利用工作间隙，努力研究少数民族问题。为了缩短与少数民族群众的距离，更好地进行沟通，他拜藏族群众为师，学习普通用语。当地老乡见他没有官架子，平易近人，都愿意收他这个汉人为“徒弟”。功夫不负有心人，经过深入调查研究，在总结部队开展民族工作经验的基础上，刘瑞龙把党对少数民族的政策和做群众工作应注意的事项归纳起来，制定了《藏回地区工作须知》《藏区十要十不要》《回区十要十不要》等简明易行的少数民族工作守则。刘瑞龙既注意制定政策，也注意躬身实践。他听说甘孜白利寺的格达活佛是爱国高僧，便决定拜访他，向他表明共产党北上抗日的主张。开始格达活佛对红军将信将疑，心存戒心。一次拜访不行就两次，两次不行就三次，经过多次努力，格达活佛对红军有了了解和信任。在红军粮食筹措十分困难的时候，格达活佛利用自己在藏区的崇高威望，带领白利寺的僧俗群众，征集了青稞一百三十四石、豌豆七十二石和许多骡马、牦牛来支援红军，使红军渡过了难关。P6-8

《风展红旗如画-红色记忆》

编辑推荐

对历史无知的人，没有真正的信仰可言；没有信仰的人，不可能拥有美好的理想，不可能胸怀崇高的情感，也就不可能担负起任何责任。用欲望文化代替历史教育，足以使一个国家的青年被腐蚀、使一个民族的希望被毁掉，使这个国家和民族被永世万代地奴役！历史不应该被忽略，更不应该被遗忘，牢记那段革命战争年代的红色历史更是责任。为了那些不应该被忘却的记忆，为了那些不应该被丢弃的信念，于是就有了海南省文化交流促进会主编的这套《红色记忆》丛书。此本《红色记忆(风展红旗如画)》为其中一册。

《风展红旗如画-红色记忆》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com