

# 《人生几度秋凉》

## 图书基本信息

书名：《人生几度秋凉》

13位ISBN编号：9787561337790

10位ISBN编号：7561337795

出版时间：2007-9

出版社：陕西师范大学出版社

作者：梁实秋

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《人生几度秋凉》

## 内容概要

著名学者、文学评论家、散文家、翻译家梁实秋经典散文全新结集出版。

他学贯中西、形神潇洒，他为人豪爽、淡薄名利，他文思泉涌、笔耕不辍，他有明月禅心，恬适散淡；他有真情似火，风情万千……

梁实秋是适合散文的，那种从容的美，隽永沉郁，幽默绵长，绽放在生活的某一个瞬间。读梁实秋的散文，每一篇都是一个小故事，一则小家常，犹如坐在那里听他拉家常，四周是溪流杂树，面前是一杯满溢芬芳的碧螺春或龙井香茗，没一点心情，没一种感觉，他都向你娓娓道来，不勉强，不霸道。他总是那么自然，那么随和……

生离死别是人生一大痛苦，但又是无法避免的，如何怀念先父寄托哀思，我想回忆往事，恍如爸爸音容宛在，或可得到一些解脱，自言自语向爸爸诉说衷情，虽说冥冥之中没人能听到这一切，但是自我感觉，也有解脱之意。妹妹写了不少回忆先父的文章，但由于妹妹比我小六岁，所以从妹妹记事以前六年的情况，我记忆的就多一些了，写一点补其不足。

# 《人生几度秋凉》

## 精彩短评

- 1、粗看了一遍~书分为人生不过如此和闲情偶寄两部分~上篇主要讲生活琐事人生哲理下篇也是北京的小吃以及几篇读后感
- 2、当代喜欢的作家之一
- 3、想起周游
- 4、从学校图书馆借来看的
- 5、看着心情好。
- 6、还是高中读的，倾心柔和，想喝白酒一样
- 7、北平真有那么好吃吗？谨慎表示怀疑。
- 8、喜欢那时候文人写的文字，总是透着生活的馨香和朴实，不酸不迂不做作不矫情~
- 9、不对口味 看来我适合长的。
- 10、秋凉啊秋凉~
- 11、果断的标题党，秋凉你妹！我是冲着书名来看的，老大的失望。
- 12、小时候买这种类型的书总是被我爸骂闲情逸致小资情调，的确，300页书里面有150页在直抒胸臆拐弯抹角的讲好吃的
- 13、很喜欢的文风
- 14、翻过。
- 15、从容淡定，娓娓道来。最爱看梁实秋写吃，不是那种吞口水地看，美食关联上文化，一颗鱼头都变得有气质。
- 16、很简短的小故事发人深思
- 17、最不喜欢写各种吃食的部分，无聊。
- 18、吃的部分都没看
- 19、深夜看此书，饿得慌00
- 20、梁老先生，对北方一些吃食的描写，我觉得很亲切，都是小时候吃的呢。。。
- 21、下半部，全是好吃的！
- 22、跟《闲暇处才是生活》和《人家有味是清欢》重复太多，无良的出版商
- 23、梁实秋是适合散文的，那种从容的美，隽永沉郁，幽默绵长，绽放在生活的每一个瞬间。
- 24、临近期末，随手翻了翻，最爱还是梁实秋。
- 25、梁实秋的散文太幽默了，生动的很
- 26、一本合集，很多文章都曾经读过了。只是书的名字和封面做的很好。
- 27、从容不失火候 短小不失大意
- 28、厚实
- 29、这个男人极有魅力
- 30、某人总给我推荐雅舍谈吃 可是我看这种书会饿的啊 我还是看看和吃没什么关系的吧==
- 31、梁实秋的文章写的真挺好的，特别喜欢他的书
- 32、隽永从容，妙趣横生。
- 33、看到闲情偶寄篇了,好多美食介绍,又馋又饿~~~
- 34、淡雅
- 35、充满情趣的文字
- 36、上篇人生不过如此，谈时间观、金钱观、友谊、幽默，下篇闲情偶寄，谈吃，哪家好吃，什么好吃，怎么做的，还有几篇关于读书的，他认为冰心的诗不如小说散文写得好，推荐了老舍的《猫城记》，胡适的《四十自述》，周作人的文字和《西滢闲话》。
- 37、不错啦
- 38、散文之父不愧了。
- 39、太老气
- 40、上篇吐槽有力！下篇似乎还未能领略。
- 41、娓娓道来，如好友般亲切，洋洋洒洒，若中餐之美味。
- 42、如封底冰心所说，这是一个色香味俱全的男人

## 《人生几度秋凉》

43、……男人只有梁实秋最像一朵花。

44、朱自清的散文是一池静谧的湖的话，梁实秋就是袅袅余烟的香炉，这种京片儿味调侃和局外人式幽默的智慧杂糅出的韵味实在叫人享受，冰心说过：“一个人应当像一朵花，不论男人或女人。花有色、香、味，人有才、情、趣，三者缺一，便不能做人家的一个好朋友。我的好朋友之中，男人只有梁实秋最像一朵花。”每每读罢闭上眼睛都能看到幽静凉亭，四处竹林，一卷凉席，和一位一身素白长衣的老人对坐在竹编桌前品茶聊天，写意淡然，只可意会不可言传

45、喜欢“闲情偶寄”篇。对于吃，天下之口有同嗜

46、上半部分“人生不过如此”将生活琐事人生哲理娓娓道来，下半部分“闲情寄偶”则介绍京城的小吃以及几篇读后感，个人更喜欢下半部分的闲情雅致，从小在上海长大对于京味儿一直难以理解透彻，读梁实秋就很好了，如今很是向往琉璃厂信远斋的酸梅汤和糖葫芦，就连总是被人说道的豆汁儿，在梁实秋的散文里，都变成了一种难以名状的美味食物。总想着什么时候去帝都，定要去瞧一瞧的

。

47、这个真是不能晚上读啊。。馋死我了

48、一个人应当像一朵花，不论男人或女人。花有色、香、味，人有才、情、趣，三者缺一，便不能做人家的一个好朋友。我的好朋友之中，男人只有梁实秋最像一朵花。——冰心

49、我竟把这封面给扔了

# 《人生几度秋凉》

## 精彩书评

- 1、朱自清的散文是一池静谧的湖的话，梁实秋就是袅袅余烟的香炉，这种京片儿味调侃和局外人式幽默的智慧杂糅出的韵味实在叫人享受，冰心说过：“一个人应当像一朵花，不论男人或女人。花有色、香、味，人有才、情、趣，三者缺一，便不能做人家的一个好朋友。我的好朋友之中，男人只有梁实秋最像一朵花。”每每读罢闭上眼睛都能看到幽静凉亭，四处竹林，一卷凉席，和一位一身素白衣的老人对坐在竹编桌前品茶聊天，写意淡然，只可意会不可言传
- 2、从大学起就喜爱梁实秋的文章：幽默，通达，潇洒从容。他的《雅舍小品》是珍藏多年的爱书。  
佛说：一花一世界，一叶一菩提。庄子说：道在屎溺。可是绝大多数普通人，两眼一睁，忙到熄灯，无暇亦无心玩味生活之“道”。正是这诸多的习以为常和司空见惯，都被梁先生置之笔端且雅趣无穷：吵架这等粗鄙之举，先生可与兵法融会贯通；金钱这种世俗之物，从童趣的角度入手，亦能生发出育人的大智慧；令人不齿的促狭把戏，经先生一番解说，果真不亦快哉！梁实秋的文章，恰如其名，是人生行至秋季收获的丰富与成熟。他的文字貌似没有青春的热情，却有遍观世相之后留下的缜密思考。生活中的繁琐，亦是牵连古今中外人性的线索，经先生文白相间却自然流畅的笔法雕琢，名人凡夫，大道微情，浑然一体。秋天是凋零的季节，也是收获的季节。先生对人生的态度不是尖锐地指摘，而是圆融地笑纳。所以，他的文章带给我们的，不是萧瑟悲戚的凉意，而是悠游喜悦的温暖。（本书评版权归云中书城所有）
- 3、看梁实秋的《人生几度秋凉》是在一个雨天~~雨天窝在图书馆享受免费冷气，霸占宽大书桌是一件很能满足的奢侈行为看着那些回忆中的生活往事，仿佛看到那个年代的画卷在雨帘后面缓缓展开，仿佛还能闻到那丝丝的甜味。生活对于每一个人的意义也许不同，但总有这样那样的人重视自己的生活也忠实于自己的生活，忠于自己的生活就是忠于自己的心，是一件看似简单但却是艰难的事~~雨后的天气即使是夏天也能感觉到一丝凉意，在这样的凉意里，我等待着一个晴天的到来~~
- 4、一个人应当像一朵花，不论男人或女人。花有色、香、味，人有才、情、趣，三者缺一，便不能做人家的一个好朋友。正是看了这句话才吸引住我的眼球，借来了这部书。在寂寞的时候，看这样的书很是不错。寂寞是一种清福，在如今的日子真是越来越难得了。而此寂寞非感情生活的寂寞，而是梁实秋所谓的。只要我有一刻寂寞，我就要好好享受。
- 5、一个人应当像一朵花，不论男人或女人。花有色、香、味，人有才、情、趣，三者缺一，便不能做人家的一个好朋友。我的好朋友之中，男人只有梁实秋最像一朵花。——冰心向往崇拜魏晋风流，看不惯冬烘先生的一本正经，一本正经只应困于书斋之内，越界则显故作姿态。所谓的教养就是在你的谈吐中不能看出你从事什么职业，喜好卖弄式掉书袋的学者不过是知识暴发户，以前还能靠写四个“回”字哄哄人，现在只能互相抄袭倒贴钱去登个期刊，因此呼天抢地大叫人心不古。殊不知不知趣在何处，怎能发现大学问大智慧？我喜看学者散文，我没见过中国的贵族，只能从墨香中接近精神的贵族。中国传统文人的脸多是皱巴巴苦瓜似的，手上捧着卫道士的牌坊，一张眼就教你礼仪廉耻，只有偶然几朵花，“无用”却芬芳。散文中，梁遇春算一个，梁实秋算一个。此书将梁先生的散文分为两大篇章，上篇是人生不过如此，下篇是闲情偶寄。上篇主要写的是经历人生悲欢离合得出的生命感悟，例如对于寂寞，友谊，男人，女人，中年等的思考。还有介绍了一些生活小趣味，如听戏，下棋，放风筝等。下篇主要写的是些北平古老的饮食文化及人文风俗，例如核桃腰，窝头，烧饼油条，白肉，铁锅蛋等等有些现在在北京街头还能找到，可老吃不出梁先生笔下的味道，不知是食物变了还是回忆都成了诗化的美学了，例如他引老舍先生所说的“不能喝豆汁儿算不得真正的北平人”，“夏天喝酸梅汤，冬天吃糖葫芦，是北平不分阶级人人能享受的事。”每样小食后面都照出一个大大的北平，像黄昏的夕阳，温暖，古老，有点忧伤。对于梁先生是前尘梦，于我是梦中梦了。当时只道是寻常，人生几度秋凉。

## 章节试读

### 1、《人生几度秋凉》的笔记-第48页

行拉皮手术的人，都秘不告人，而且讳言其事。所以在饮宴席上，如有面无皱纹的年高名婆在座，不妨含混的称赞她驻颜有术，但是在点菜的时候不宜高声的要鸡丝拉皮哈哈笑死了

### 2、《人生几度秋凉》的笔记-第90页

#### 《音乐》

在原则上，凡是人为的音乐，都应该宁缺毋滥。因为没有人为的音乐，顶多是落个寂寞。而按其实，人是不会寂寞的。小孩的哭声，笑声，小贩的吆喝声，邻人的打架声，市里的喧嚣声，到处“吃饭了么？”“吃饭了么？”的原是应酬而现在变成性命交关的问答声——实在寂寞极了，还有村里的鸡犬声！最令人难忘的还有所谓天籁。秋风起时，树叶飒飒的声音，一阵阵袭来，如潮涌；如急雨；如万马奔腾；如衔枚疾走；风定之后，细听还有枯干的树叶一声声地打在阶上。秋雨落时，初起如蚕食桑叶，窸窸窣窣，继而淅淅沥沥，打在蕉叶上清脆可听。风声雨声，再加上虫声鸟声，都是自然的音乐，都能使我发生好感，都能驱除我的寂寞，何贵乎听那“我好比……我好比……”之类的歌声？然而此中情趣，不足为外人道也。

#### 《放风筝》

“五代李邕于宫中作纸鸢，引线乘风为戏，后于鸢首，以竹为笛，使风入竹，声如箜鸣。”——《询刍录》

夜静弦声响碧空，  
宫商信任往来风。  
依稀似曲才堪听，  
又被风吹别调中。

——高骈风筝诗

#### 《下棋》

有下象棋者，久而无声响，排闼试之，阒不见人，原来他们是在门后角里扭做一团，一个人骑在另一个人身上，在他的口里挖车呢。被挖者不敢出声，出生则口张，口张则车被挖回，挖回则必悔棋，悔棋则不得胜，这种认真的态度憨的可爱。

“李讷仆射，性卞急，酷好弈棋，每下子安详，极于宽缓，往往躁怒作，家人辈则密以弈具陈于前，讷睹，便忻然改容，以取其子布弄，都忘其恚矣。”——《南部新书》

#### 《书法》

“真草书迹，微须留意。江南谚云：‘尺牍书疏，千里面目也。承晋宋余裕，相与事之，故无顿狼狽者。吾幼承门业，加性爱重，所见法书亦多，而玩习功夫颇至，遂不能佳者，良由无分故也。然而此艺不须过精。夫巧者劳而智者忧。常为人所役使。更觉为累。韦仲将遗戒，深有以也。”——《颜氏家训》第十九

“纤纤乎似初月之出天崖，落落乎犹众星之列河汉。”

#### 《看报》

#### 《运动》

#### 《衣裳》

莎士比亚有一句名言：“衣裳常常显示人品”；又有一句：“如果我们沉默不语，我们的衣裳与体态也会泄露我们过去的经历。”

中国旧式士子出而问世必须具备四个条件：一团和气，两句歪诗，三斤黄酒，四季衣裳；

法朗士说得好：“如果我死后还能在无数出版书籍当中有所选择，你想我将选什么呢？……在这未来的群籍之中我不想选小说，亦不选历史，历史若有兴味亦无非小说。我的朋友，我仅要选一本时装杂志，看我死后一世纪中妇女如何装束。妇女装束之能告诉我未来的人文，胜过于一切哲学家，小说家，预言家及学者。”

## 《人生几度秋凉》

### 3、《人生几度秋凉》的笔记-第120页

#### 《钱》

钱这个东西，不可说，不可说。一说起阿堵物，就显著俗。其实钱本身是有用的东西，无所谓俗。

《西青杂记》：“扑满者，以土为器，以蓄钱，有入窍而无出窍，满则扑之。”

“人无横财不富，马非青草不肥。”

“腰缠十万贯，骑鹤上扬州”

谚云：“积财千万，不如薄技在身。”

“常将有日思无日，莫待无时思有时。”

纪元前五世纪雅典的泰蒙，享受了人间的荣华富贵，也吃尽了世态炎凉的苦头，他最了解金钱的性质，他认识了金钱的本来面目，钱是人类的公娼!与其像泰蒙那样疯狂而死，不如早些疏散资财，作些有益之事，清清白白，赤裸裸来去无牵挂。

#### 《散步》

《琅嬛记》云：“古之老人，饭后必散步。”

无稂诗“行药步墙阴”，陆龟蒙诗“更拟结茅临水次，偶因行药到村前”。

六朝人所谓“风神萧散，望之如神仙中人”，一定不是在行药时的写照。

王维诗：“策杖村西日斜。”

唐慈藏大师“独静行禅，不避虎兕”

白居易诗：“晚来天气好，散步中门前。”

#### 《雅舍》

“雅舍”最宜月夜——地势较高，得月较先。看山头吐月，红盘乍涌，一霎间，清光四射，天空皎洁，四野无声，微闻犬吠，坐客无不悄然!舍前有两株梨树，等到月升中天，清光从树间筛洒而下，地上阴影斑斓，此时尤为幽绝。直到兴阑人散，归房就寝，月光仍然逼近窗来，助我凄凉。细雨蒙蒙之际，“雅舍”亦复有趣。推窗展望，俨然米氏章法，若云若雾，一片弥漫。但若大雨滂沱，我就又惶悚不安了，屋顶湿印到处都有，起初如碗大，俄而扩大如盆，继则滴水乃不绝，终乃屋顶灰泥突然崩裂，如奇葩初绽，轰然一声而泥水下注，此刻满室狼藉，抢救不及。此种经验，已数见不鲜。

“雅舍”非我所有，我仅是房客之一。但思“天地者万物之逆旅”，人生本来如寄，我住“雅舍”一日，“雅舍”即一日为我所有。即使此一日亦不能算是我有，至少此一日“雅舍”所能给予之苦辣酸甜，我实躬受亲尝。刘克庄词：“客里似家家似寄。”我此时此刻卜居“雅舍”，“雅舍”即似我家。其实似家似寄，我亦分辨不清。

### 4、《人生几度秋凉》的笔记-第271页

第2段第5行“地道”应做“道地”，应是编辑无知而又自以为是，信自更动。“道地”有“真正、纯粹”之意，如丰子恺《胜利还乡记》：“旁边不相识的人，看见我们这一群陌生客操着道地的石门湾土白谈话，更显得惊奇起来。”柯灵《香雪海·题材问题一解》：“《阿Q正传》阔大的背景是辛亥革命，道地的重大题材。”

### 5、《人生几度秋凉》的笔记-第65页

五斤白干，一下子喝下去，那也不是不可能，因为二两鸦片也曾有人一口吞下去一句话批尽那些夸海口喝酒的人

### 6、《人生几度秋凉》的笔记-第43页

“长舌男”是到处有的，不知为什么这名词尚不甚流行梁先生不知，现在可是有的，美其名曰“名媛”者。

### 7、《人生几度秋凉》的笔记-第22页

## 《人生几度秋凉》

第二次看到大火是在重庆遭遇五四大轰炸，我逃难到海棠溪沙洲上，坐卧在沙滩上仰观重庆闹区火光冲天，还听得一阵阵爆竹响（因为房屋多为竹制），真个的是隔岸观火，心里充满了悲愤<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%87%8D%E5%BA%86%E5%A4%A7%E8%BD%B0%E7%82%B8> 重庆大轰炸历史

### 8、《人生几度秋凉》的笔记-第30页

#### 《年龄》

有人春秋鼎盛而已皓首皤皤，有人已到黄耆之年而顶上犹有“不白之冤”  
晋孝武帝，饮酒举杯属长星：“长星，劝尔一杯酒，自古何时万有天子？”

南朝宋颜延之《庭诰文》“炼形之家，必就深旷，友飞灵，糗丹石，利精英，所以还年却老，延华驻采。”

#### 《代沟》

相小人，厥父母勤劳稼穡，厥子乃不知稼穡之艰难，乃逸乃谚既诞。否则毁厥父母曰：“昔之人，无闻之。”——《尚书\*无逸》

“鞋大鞋小，别走了样子。”

我记得半个多世纪以前，有一对大家庭中的小夫妻，十分的恩爱，夫暴病死，其觉得在那样家庭中了无生趣，竟服毒以殉。殓殓后，追悼之日政府颁赠匾额曰：“彤管扬芬”，女家庭致送的白布横批曰：“看我门楣！”

古有明训，能忍自安。

代沟总崩溃，新一代的人如脱缰之马，一直旁出斜逸奔放驰骤到如今。旧一代的人则按照自然法则一批一批的凋谢，填入时代的沟壑。

“称才多寡而节用之，富无金藏，贫不假贷，谓之啬。积多不能分人，而厚自养，谓之吝。不能分人，又不能自养，谓之爱。”——《晏子春秋》

羽毛既丰，各奔前程，上下两代能保持朋友一般的关系，可疏可密，岁时存问，相待以礼，岂不甚妙？谁也无需剑拔弩张，放任自己，而诿过于代沟。沟是死的，人是活的！代沟需要沟通，不能像古希腊神话中的亚历山大以利剑砍难解之绳那样容易的一刀两断，因为人终归是人。

#### 《中年》

“耳畔频闻故人死，眼前但见少年多。”

人生三十未娶，不应再娶；四十未仕，不应再仕。——施耐庵《水浒传序》

西谚云：“人的生活从四十才开始。”

科班的童伶宜于唱全本的大武戏，中年的演员才能担得起大出的轴子戏，只因他到中年才能真懂得戏的内容。

#### 《退休》

“我在，久压公等”

七十而致仕，礼法有明文。

何乃贪荣者，斯言如不闻？

可怜八九十，齿堕双眸昏。

朝露贪名利，夕阳忧子孙。

挂冠顾翠缕，悬车惜朱轮。

金章腰不胜，伛偻入君门。

谁不爱富贵？谁不恋君恩？

年高须告老，名遂合退身。

少时共嗤诮，晚岁多因循。

贤哉汉二疏，彼独是何人？

寂寞东门路，无人继去尘！

——白居易《不致仕》

“狗永远不会老得到了不能学新把戏的地步”



# 《人生几度秋凉》

## 9、《人生几度秋凉》的笔记-第1页

### 《谈话的艺术》

独白；静听；互话。

“吐佳言如锯木屑，霏霏不绝。”“今之慎言人也。”“毋多言，多言多败。”

钟会之于嵇康，由打铁的叮当声来破除两人间之沉寂。

相对无言，莫逆于心。

### 《骂人的艺术》

知己知彼；无骂不如己者；适可而止；旁敲侧击；态度镇定；出言典雅；以退为进；预设埋伏；小题大做；远交近攻。

### 《钱的教育》

乌托邦；俎豆；扑满；戕贼人的心灵；孩子们不一定永远都是接受命令，他也可以理解。

### 《不亦快哉》

“有一人，极廉介，一日有家问，即令灭官烛，取私烛阅书，阅毕，命秉官烛如初。”——宋周紫芝

### 《竹坡诗话》

### 《时间即生命》

强迫运动。

### 《养成好习惯》

祖逖闻鸡起舞；“出必告，反必面”；“待饭未来还读书”；“三上之功”。

### 《旁若无人》

欠伸——气乏则欠，体倦则伸

### 《幸灾乐祸》

背施无亲，幸灾不仁——《左传\*僖公十四年》；歌舞不倦，是乐祸也——《左传\*庄公二十年》

哀矜而勿喜——曾子

### 《饭前祈祷》

### 《谈友谊》

“有三个朋友是最忠实可靠的——老婆，老狗和现款”——富兰克林。

“我们的朋友们啊！世界上根本没有朋友。”——亚里士多德。

“同学少年多不贱，武陵裘马自轻肥”

“无友不如己者”——孔子。

“一个男人与一个女人之间是不可能存在友谊的”——王尔德。

“与朋友交，久而敬之。”

“神圣的友谊之情，其性质是如此的甜蜜、稳定、忠实、持久。可以终身不渝，如果不开口向你借钱。”——马克\*吐温。

“忠告而善道之，不可则止。”——孔子。

### 《谈幽默》

人体四液：血液、粘液、黄胆汁、黑胆汁——古代生理学。

### 《快乐》

“我于胜利与和平之中统治全国约五十年，为臣民所爱戴，为敌人所畏惧，为盟友所尊敬。财富与荣誉，权利与享受，呼之即来，人世间的福祉，从不缺乏。在这情形之中，我曾勤加计算，我一生中纯粹的真正幸福的日子，总共只有十四天。”——西班牙国王拉曼三世。

“幸遇三杯酒美，况逢一朵花新？”我们应该快乐。

### 《谦让》

“常常登上座，渐渐入祠堂。”

### 《寂寞》

寂寞是一种清福。

逃避现实，如果现实真能逃避，吾梦寐以求之。

### 《沉默》

## 《人生几度秋凉》

“闻所闻而来，见所见而去。”

“宁鸣而死，不默而生”。

有道之士，对于尘劳烦恼早已不放在心上，自然更能欣赏沉默的境界。这种沉默，不是话到嘴边再咽下去，是根本没话可说，所谓“知者不言，言者不知”。世尊在灵山会上，拈花示众，众皆寂然，唯迦叶破颜而笑，这会心微笑胜似千言万语。莲池大师说得好：“世间醞醞醇醴，藏而弥久而弥美者，皆繇封锢牢密不泄气故。古人云，‘二十年不开口说话，向后佛也奈何你不得。’旨哉言乎！”庄子说：“吾安得夫妄言之人，而与之言哉？”现在想找真正懂得沉默的朋友，也不容易了。

《女人》

“‘脆弱’呀，你的名字叫做‘女人!’”

《男人》

群居终日，言不及义。

《孩子》

“幼有神童之誉，少怀大志，长而无闻，终乃与草木同朽”

“树大自直”

### 10、《人生几度秋凉》的笔记-第60页

《守时》

《史记》五十五留侯世家，记载圯上老人授书张良的故事。

“日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所。”——《易·系辞》

“明万历二十八年，大西洋人利玛窦来献自鸣钟”——《续通考·乐考》

“赴情人约，永远是早到。”——莎士比亚

情人一心一意的在对方身上，不肯有分秒的延误，同时又怕对方忍受枯守之苦，所以“月上柳梢头，人约黄昏后”老早的就去等着，“月移花影动，疑是玉人来”了。

《说胖》

近于胖，则俗；近于瘦，则雅。一个文人，一个作家，总宜于瘦，一胖起来就觉得不称，就大可以加以检举引为谈料。李白有诗嘲杜甫：“饭颗山头逢杜甫，头戴笠子日卓午。借问如何太瘦生，总为从前作诗苦。”

黄山谷和文潜诗：“张侯哦诗松韵寒，六月火云蒸肉山。”、

“庾公造周伯仁，周曰：‘君何所欣悦而忽肥？’庾曰：‘君复何所忧惨而忽瘦？’伯仁曰：‘君无所忧，直是清虚日来，滓秽日去耳。’”

“心宽体胖”

《说酒》

一个人能吃多少酒，是不得勉强的，所以酒为“天禄”。

假如一个人月下独酌，罄茅台一瓶，颓然而卧，这个人的心里不是平静的。

《吃醋》

世以驴妇比狮子——在阁《知新录》

狮子日食醋一瓶——《续文献通考》

忽闻河东狮子吼，挂杖落地心茫然——东坡《嘲季常诗》

由爱生疑，由疑生醋。

《北平年景》

《北平的冬天》

煤黑子

如果冬天来到，春天还会远吗？

《过年》

《拜年》

正月元旦，夙兴盥漱，啖黍糕，谓年糕，家长少毕拜，姻友投笺互拜，谓拜年。——明田汝成《熙朝乐事》

《听戏、看戏、读戏》

## 《人生几度秋凉》

话剧的主流是写实的，可以说是真正的“人生的模拟”。

喜剧不可过分迎合观众趣味，负责其娱乐性可能过分增高，而其艺术的严重性相当的减少。

《莎士比亚的演出》

《演戏记》

《听戏》

余音绕梁三日不绝

除却巫山不是云

我常想，我们中国的戏剧就像毛笔字一样，提倡者自提倡，大势所趋，怕很难挽回昔日的光荣。时势异也！

《相声记》

人生难得开口笑

《我看电视》

花生米与豆腐干同食大有胡桃滋味。

我事先提醒了自己，所以我感觉电视可以不必再观赏下去的时候，便轻轻地把它关掉。我不口出恶声，当然更不会有像传说中的砸烂荧幕的那样蠢事。好来好散，不伤和气。

新闻过后便是所谓黄金时段。惭愧的很，这也正是我准备就寝的时候。不过真正好的连续剧。不是虚晃一招的花拳绣腿的武打，而是比较有一点深度的弘扬人性的戏，也可以使我牺牲一两个小时的睡眠。即使里面有一点或很多说教的意味，我也能勉强忍耐。这样的好戏不常见。

# 《人生几度秋凉》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)