

# 《並不很久很久以前》

## 图书基本信息

书名：《並不很久很久以前》

13位ISBN编号：9789862133958

10位ISBN编号：9862133953

出版时间：2012-12-3

出版社：大塊文化

作者：幾米

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《並不很久很久以前》

## 內容概要

插畫與文學碰撞的火花，凝結美好時光的琥珀

這本畫冊裡面的圖，約莫是二零零一到二零零二左右幾米創作的插畫作品，發表在報紙上的文學副刊。使用的材料大都是水彩和細字油性簽字筆，紙張是法國阿契士（ARCHES）水彩紙。

二零零二年以後，因應平面媒體經營轉變，所有報紙版面都變成全彩印刷，幾米再也沒有畫黑白插圖的理由，這批作品變成封存時光的琥珀，留存著當年的記憶與味道。

為文學作品畫的插圖，迥異於幾米自己單純的創作。文學藝術多面性的故事意象餵養了插畫家，讓圖畫有了新的趣味和想法。一幅幅黑白的插畫像是過去美好夢境，凝固了時代的想像，安置了青春歲月的眷戀。

本書除了畫作之外，幾米寫了十來篇談插畫和創作的短文，搭配著畫作呈現，希望可以還原為文學作品創作插畫的一些初衷，以及分享插畫創作上的經驗。這本書，像是一本文學的相簿，保留了文學的時代的氣味，也重現了文學的容顏，讓無法回去的當年單色印刷副刊，有了記憶與想像。

這一切看來彷彿久遠，但卻在並不很久很久以前。

### 本書重點

幾米黑白插畫選輯。插畫與文學碰撞的火花，凝結美好時光的琥珀。

幾米發表在報紙副刊黑白版面時代最後作品，爾後已經沒有發表此種單色簡約插畫的環境，是無法回去的單純記憶凝視。

本書以相本、紀念冊的形式，封存本世紀初那並不很久以前，但現在回看卻覺得離我們很遙遠的時代記憶。

書中穿插幾米談副刊文學插畫創作的文章，是幾米作品的解密，也是與創作初入門者的交心分享。

### 作者簡介

#### 幾米

繪本作家，插畫創作者。

二十多年前誤打誤撞開始從事插畫創作，一九九八年開始創作繪本，自此開始專職插畫與繪本的雙重創作生活。至今出版過四十多本書，大多是給成人讀者看的繪本，也有和國外作家合作出版的繪本，作品被改編拍過電影、音樂劇、電視劇、動畫電影，也變成捷運站裡的壁畫。

他有時搞笑，有時嚴肅，有時隨意，有時龜毛。他要畫繪本，要接插畫，默默練習新的畫法，常常想著要轉型，也常常畫到肩膀腰背失靈被醫生警告，去看推拿整復醫生的經驗多到可以出一本評鑑。

他希望可以好好善待自己的身體，可以繼續畫下去，希望作品數量可以比年紀數字多。

# 《並不很久很久以前》

## 精彩短评

- 1、 创作者的執著。
- 2、 并不是很久以前，是谁说它看不懂还仅有收藏价值？完全不对吧，在我眼里，纯插画也好，图文配也好，几米想要表达的东西从未变过。而我，恰恰喜欢~
- 3、 創作就是慢慢流淌的一條河，最後變成了風格。@國立台灣美術館
- 4、 名字已经取得足够好！
- 5、 “我敬佩有才华而勤奋工作的创作者，惋惜有才华而不肯努力的人。”
- 6、 感觉是几米一直以来的风格 但是这本书带给人的感触很少
- 7、 总有一天会买下来收藏的~
- 8、 几米的黑白插画，几米的创作过程，大大的特写，大大的放大。
- 9、 首先表示很喜欢 大块文化，其实表示这里面的插图人物都没有笑容，几乎都是一个人，让我想起幾米的又寂寞又美好，但是我已彻底忘记那是怎样一部作品了。
- 10、 仿佛昨天。
- 11、 又是一本用心编辑的书，装帧、选图、短文加起来可以值这个价钱啦.....一看就是幾米风格的画，展现的故事和感觉却各幅不同，有点明白幾米说的插画和绘本的差别。喜欢幾米分享创作历程的短文里的一些句子。|| “如果没有勇敢地去呈现不成熟的创作，恐怕永远等不到成熟的作品。” “浪费才华比浪费时间和金钱更让人惋惜。” “创作就是要不断实作，长时间持续大量的创作，或许才能真正体会创作的神奇。” “画下去，写进去，才能发现问题才能清楚得知缺失，才能进入创作的漩涡，源源不绝产生灵感和动力。” “.....其实时间并没有那么长，一切都在并不很久很久以前，只是怎样都回不去了。”
- 12、 不是特别棒 没有太多灵气 看着很乏味 不是很“几米”
- 13、 在方所站着读完了。好想买来收藏，可是好贵啊。
- 14、 并不是很爱的感觉~但插画欣赏了。
- 15、 这本画册里面的图，约莫是二〇〇一到二〇〇二年左右几米创作的插画作品，发表在报纸上的文学副刊。使用的材料大都是水彩和细字油性签字笔，纸张是法国阿契士（ARCHES）水彩纸[1]。二〇〇二年以后，因应平面媒体经营转变，所有报纸版面都变成全彩印刷，几米再也没有画黑白插图的理由，这批作品变成封存时光的琥珀，留存着当年的记忆与味道。为文学作品画的插图，迥异于几米自己单纯的创作。文学艺术多面性的故事意象喂养了插画家，让图画有了新的趣味和想法。一幅幅黑白的插像是过去美好梦境，凝固了时代的想象，安置了青春岁月的眷恋。本书除了画作之外，几米写了十来篇谈插画和创作的短文，搭配着画作呈现，希望可以还原为文学作品创作插画的一些初衷，以及分享插画创作上的经验。
- 16、 零碎的思想片段才构成多彩的人生拼图。几米的画作简单纯粹，很喜欢。
- 17、 这就是记忆
- 18、 好久没看几米的书了，很喜欢看他的书，又不太敢看，因为看完都会难过很久，不知道为什么，这本没有那种感觉，可能是因为他书里的文字，说出了自己的画画经历，创作过程，原来他也是普通人，但做了很多特别的事情，嗯，挺好，蛮激励我的
- 19、 以前散落的黑白作品收集在一起，有的画看不很懂，有的画的蛮有深意。
- 20、 她耐心的介绍着每一种单品咖啡的味道和性格，语速慢，咖啡的热气慢，音乐也慢，书更是翻得慢，页与页之间满是长舒的肺气和停滞的记忆。
- 21、 这本书没讲故事，是几米的老插画作品集，展示了一个爱好者向漫画家的生长过程。也带有许多前辈的忠告，对许多迷茫在理想与社保之间的人是当头一棒，或者醍醐灌顶。非常推荐，这也许是几米以往这些书里面最有购买价值的一本。
- 22、 谢谢你教会我插画家的生活
- 23、 近两年来最喜欢的，对画画家和生活的态度都有所感悟
- 24、 我只是想尝试一下，看来我不喜欢这种风格。适用于学龄前儿童
- 25、 这些黑白插画正着反着看两遍，便觉得作者心中满是忧郁与哀愁，每个主角不是背影就是迷茫的眼神，主题都是得不到也望不到的宿命。看起来凄美，那作者本人的苦便可想而知。“一段短暂寂寞

## 《並不很久很久以前》

而忧伤的童年时光，一段漫长恐怖的疾病折磨，换来无限的创作能量，这事到底划不划算？人生没有对照的机会，我的快乐我的悲伤都是我的资产。”

26、不过万字的自传，收录2000到2002年间在台湾报纸的黑白插画和文学作品插图，之后报纸几乎变为全彩，黑白插图没有了市场，所以这不是绘本作品，字和图都在介绍几米。这是几米最好的一本书，我在看他本人。

- 1、在很久很久以前，初二的时候，我姐写信给我说她喜欢台湾一个叫几米的画家画的图书，那时候的我对绘画的概念还只停留在国画、素描、油画这几方面。等回家看了我姐买给我的《123木头人》，一度认为怎么画的这么幼稚，这能叫绘画么？直到后来越来越长大，开始体验孤独OR寂寞的时候，却慢慢读懂了。&lt;并不很久很久以前&gt;收录了十几篇几米先生写的短文，个人认为这些才是本书的核心，对于从事于创作相关职业的人来说都或多或少会有启发，而插图则因为是杂志与报刊上的合集缺少背景介绍和连贯性只能当一般插图欣赏了。虽然，几米先生并不是我最喜欢的绘本画家（最喜欢的是陈志勇），但他对于创作的态度却是我深为敬佩的，敬礼！-----下面，作个书抄吧！-----这要说到人生的老眼：选择你最爱的，做你最爱的，为你最爱的牺牲与努力而不要有遗憾。纵有一塌糊涂的人生，也是为你最爱的人、工作、兴趣、愿望和梦想而毁灭。当然，嘴巴说说是很光明灿烂轻松无负担，但生活真是残酷无情不留余地的。创作也是如此，没有人因为你牙痛、小猫生病、或者万事不顺、房屋漏水而放过你作品的检验。但最辛苦的还是自己对作品永不满足的挑剔，想放过自己，却又觉得对不起自己。我敬佩有才华而勤奋工作的创作者，惋惜有才华而不肯努力的人。我在脸书上看到一则贴文&lt;浪费才华比浪费时间和金钱还让人惋惜&gt;，我按一百个赞。浪潮过后，我希望这些已经“裸露”的作品还不会太难堪，不至于让我半夜惊醒。但说又说回来，如果没有勇敢地去呈现不成熟的创作，恐怕永远等不到成熟的作品。.....创作就是要不断地实作，长时间持续大量的创作，或许才能真正体会创作的神奇。思考固然重要，但很多时候唯有实际执行才能开出美丽奇异的花。画下去，写进去，才能理清许多困惑才能解开许多谜团。画下去，写进去，才能发现问题才能清楚得知缺失，才能进入创作的漩涡，源源不断地产生灵感和动力。如果你真心想创作，合上此书，现在就开始。
- 2、在一副副黑白画中，看到了各种人各种事各种状况。刚开始觉得是说一个人的生活，后来又觉得是在说不管怎样，身边终究会有陪伴的人事物！这或许就是自己心态的转变吧！在插画之间还有作者自己对自己的做法成长的描述，简单的言语隐藏着他追求的毅力，以及对某事的坚持！这何曾不是对我的指点，坚持下去，就算有那么多人对你不解，也许某一天那人会崇拜你。忘了那里看的只要在一本书上学习到某个观点或者喜欢其中的一句话，那么你就没有白读这本书。这本书一样，刚开始拿到这本书的时候有点失望，但是今晚阅读之后，表示对自己的不满，不能轻易去对某事某物下结论，而自己犯忌了。通过简单的线条组合，构成的一幅幅意境，让人深深沉迷，或许一会儿就翻完这本书，但是个人觉得以后会时不时找出来翻几页，到时的感觉又是不一样的。
- 3、这本画册里面的图，约莫是二〇〇一到二〇〇二年左右几米创作的插画作品，发表在报纸上的文学副刊。使用的材料大都是水彩和细字油性签字笔，纸张是法国阿契士（ARCHES）水彩纸[1]。二〇〇二年以后，因应平面媒体经营转变，所有报纸版面都变成全彩印刷，几米再也没有画黑白插图的理由，这批作品变成封存时光的琥珀，留存着当年的记忆与味道。为文学作品画的插图，迥异于几米自己单纯的创作。文学艺术多面性的故事意象喂养了插画家，让图画有了新的趣味和想法。一幅幅黑白的插画像是过去美好梦境，凝固了时代的想象，安置了青春岁月的眷恋。本书除了画作之外，几米写了十来篇谈插画和创作的短文，搭配着画作呈现，希望可以还原为文学作品创作插画的一些初衷，以及分享插画创作上的经验。这本书，像是一本文学的相簿，保留了文学的时代的气味，也重现了文学的容颜，让无法回去的当年单色印刷副刊，有了记忆与想象。这一切看来仿佛久远，但却在并不很久很久以前。

## 章节试读

1、《並不很久很久以前》的笔记-跌跌撞撞一路愉快走来

2、《並不很久很久以前》的笔记-全书

### 【跌跌撞撞一路走来】

该怎么学习插画呢？别人的方法我不知道，我是从乱画开始的。

胡乱地画，反正自我创作没有标准答案，完全凭感觉随自己高兴。但是画久了总不能一直耽溺，很想长进，就此进入疯狂的学习阶段。

在那个没有网络的年代，找插画参考作品的唯一方法，就是到书店去把每一本能够翻看的书和杂志都看过一遍。不放过任何别人的图画作品，喜欢就买回家，仔仔细细研究，观察别人如何表现一张图。

线条为什么这么生动？  
色彩为什么这么迷人？  
想法为什么这么灵活？  
构图为什么这么强烈？  
题材为什么这么有趣？  
角度为什么这么新鲜？  
笔触为什么这么神奇？  
材质为什么这么特殊？  
情感为什么可以流露？  
观点从哪里切入？  
布局为什么这么奇特？  
为什么这张图让我感动？  
为什么那张图让我激动？  
为什么这么简单的图会让人沉思？  
为什么这么复杂的图会感到宁静？  
为什么这张图有音乐的旋律？  
为什么这张图充满了故事？  
为什么这张图看到创作者的忧伤或幽默？.....

因为不懂，好的坏的都会仔细地欣赏，试图去理解插画的世界。我一点一滴偷学，常常感到怎么差人家这么多，但每天还是嘻嘻哈哈又严肃努力地不断练习画画。

### 【谁知道未来是什么】

常碰到想要创作的年轻朋友问我建议，我常不知道该如何给回答他们。找一份工作去上班会剥夺创作的时间，最后把所有的不满全都推给老板。但是不上班也没有办法悠然创作，想暂时咬牙过苦日子又怕好日子永远不会来。每天都在哀怨人生不如意，怎么办呢？我也不知道。

这又要说到人生的老眼：选择你最爱的，做你最爱的，为你最爱的牺牲与努力而不要有遗憾。总有一塌糊涂的人生，也是为你最爱的人、工作、兴趣、愿望和梦想而毁灭。当然，嘴巴说说是很光明灿烂轻松无负担，但生活真是残酷无情不留余地的。



## 《並不很久很久以前》

创作也是如此，没有人会因为你牙痛、小猫生病，或者万事不顺、房屋漏水而放过对你作品的检验。但最辛苦的还是自己对作品永不满足的挑剔，想放过自己，却又觉得对不起作品。

我敬佩有才华而勤奋工作的创作者，惋惜有才华而不肯努力的人。

我在脸书上看到一则贴文：浪费才华比浪费时间和金钱更让人惋惜。我按一百个赞。

### 【文字到图像的转换】

帮文学作品画插画和做自己的长篇绘本很不一样，绘本出于自己的想象和经验，但画插画要先阅读文章，将文字转换成意象，再结构成为画面。如何从主题、概念、意象切入，产生一个新鲜有趣的角度，或者抓到作者想表现的分为，这是最困难的。我不是让图像去配合文字，而是捕捉到文章中的一个概念，由此概念去创作。这样的法相，让图像即使离开文字，也可能会有自己的存在空间。

多年后，我开始创作绘本，思索图与文的节奏与韵律，安排情节与对白，并没有太大的困难，可能就是那些年大量地画文学插画时不知不觉练习出来的。

### 【插画与绘本最遥远的距离】

插画是以线条、色彩、构图形成一张精彩的图像，可以是单纯视觉性的表现。绘本则是以图像去传达故事，是叙事性的表演，图与图之间要有联系，整本书要有扎实的结构和流动的旋律，让读者一页页地读下去。简单地说，绘本像小说，插画接近诗与散文。

### 【风格是创作时慢慢释放出来的自我】

一些年轻的创作者问我，如何去形成风格？

我从没去想这件事，我自认是个没什么风格的人，画画时我只想怎样用自己最喜欢的方式完成一张图画，用我仅有的能力去涂抹，做不到就饶了自己。有时候不小心跟别人画得很像就自我解嘲：向某人致敬咯囉。其实只要持续创作，真诚面对作品，将自己投入其中，就会是自己的风格。

### 【创作有幸运，但没有侥幸】

有一个编剧朋友跟我分享法国大导演卢贝松，对他说关于创作一个又去的比喻。他说：创作剧本就像健身一样。比方说每天固定练两个小时，一开始一定痛苦万分，看不到任何成果，全身酸痛。但持续一个月后，慢慢感觉肌肉有了强度，身形出来了。两个月后，所有的成果变得美好。三个月后，已经可以展示让别人羡慕了。四个月后，走在路上虎虎生风，骄傲得不得了。卢蓓松说他每天固定时间写剧本，天天都得练身体，没有放纵的厂家。

我是一个幸运的创作者，我听到卢贝松的工作方式，发现我的作法跟他的一模一样。有悲有喜的是，过去十五年我几乎天天健身八小时。

### 【最重要的是实作】

多年前看过一篇报道：一位年轻的美国漫画新秀，第一次出版作品就一鸣惊人夺得许多大奖。有媒体访问，希望他给同样在创作的年轻人一些建议，他说：“不要啰嗦，回家每天画三十张图，三个月后我们再来谈创作。”

## 《並不很久很久以前》

他的口气或许臭屁，但直接切近创作的核心。创作就是要不断实作，长时间持续大量的创作，或许才能真正体会创作的神奇。

思考固然重要，但很多时候唯有实际执行，才能开出美丽奇异的花。画下去，写进去，才能厘清许多困惑，才能解开许多谜团，才能发现问题，才能清楚得知确实，才能进入创作的漩涡，源源不绝产生灵感和动力。

我们都不可能是旷世奇才，只好认份低头默默耕耘，也许有一天我们发现自己是块材料，也许有一天我们发现自己一无是处。但唯有画下去，写进去才知我们是什么。光靠想像无法成就创作、判断未来。

如果你真心想创作，合上此书，现在就开始。

### 【并不很久以前】

这本画册里面的图，约莫是2000年到2002年左右创作的插画作品，使用的材料大都是水彩和细油性签字笔，纸张是Arches水彩纸。

这些年，科技让生活有了翻天覆地的转变，我们的生活习性似乎跟以往大异其趣。但其实时间并没有那么长，一切都在并不很久很久以前，只是怎样都回不去了。



# 《並不很久很久以前》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)