

《名家教你同步作文 5年级下第十册》

图书基本信息

书名：《名家教你同步作文 5年级下第十册》

13位ISBN编号：9787535472410

10位ISBN编号：7535472419

出版时间：2014-7

作者：莫言

页数：321

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《名家教你同步作文 5 年级下第十册》

内容概要

《檀香刑》是作家莫言沥胆苦心磨砺出的长篇小说。在这部结构精巧、语色浓郁的作品中，真实地再现了清末山东半岛发生的一起民间反殖民的斗争事件。带头领导这起反殖民斗争的民间艺人孙丙最终被施以“檀香刑”。作品以“施刑”为主线，展示了中国王朝政治没落中的诸多惊心动魄的事件，包括戊戌变法、义和团、外国殖民者的强取豪夺等等。小说围绕着檀香刑的实施，将封建王权和权力斗争的残酷性和非人道性表现得淋漓尽致，也凸显了专制权力作用于个体上的历史机制，成功地折射出专制权力赖以存活的黑色土壤和阴暗法则。

小说刻画了一大批鲜活的人物形象，富有浪漫气质的戏班班主孙丙、具有正义感的高密知县钱丁、从京城刑部大堂告老还乡的刽子手赵甲以及他们的女儿、干女儿、儿媳妇孙眉娘、残酷而狡猾的政客袁世凯等等。

《名家教你同步作文 5 年级下第十册》

作者简介

莫言（本名管谟业，1955年2月17日—），出生于山东省高密市，中国当代著名作家。香港公开大学荣誉文学博士，青岛科技大学客座教授。80年代中期以乡土作品崛起，充满着“怀乡”以及“怨乡”的复杂情感，被归类为“寻根文学”作家。2011年凭长篇小说《蛙》获第八届茅盾文学奖，2012年10月11日莫言以其“用魔幻现实主义将民间故事、历史和现代融为一体”而获得诺贝尔文学奖，是首位获得该奖的中国籍作家。

书籍目录

凤头部

第一章 眉娘浪语

第二章 赵甲狂言

第三章 小甲傻话

第四章 钱丁恨声

猪肚部

第五章 斗须

第六章 比脚

第七章 悲歌

第八章 神坛

第九章 杰作

第十章 践约

第十一章 金枪

第十二章 夹缝

第十三章 破城

精彩短评

- 1、有二人转的意思，粗疏荒唐
- 2、第一次读莫言的书，语言直白露骨 还算好看
- 3、辛亥革命前后为历史背景。有清末酷刑，有迷信，有愚昧，有纪实的黑白，也有真实的绚烂。
- 4、米鸣米鸣
- 5、第一次读莫言的长篇，还是因为学生的督促。看到凌迟刑的片段时，家里就我一个人，疼得慌...
...总之，看完之后，心情挺沉重.....
- 6、莫言写吃喝玩乐，绘声绘色的，且想象力丰富。
- 7、..
- 8、挺喜欢这本的语言风格和结构分布的，看的时候就觉得好有画面感，可以改变成舞台剧或电影，原来真的有一大部分是以前写的剧本改的，并且特意押韵加入戏文；美中不足是行刑的部分好像不是很充分，结局揪心、紧张，但是似乎离高潮差一点点~总体来说很过瘾啊~
- 9、像是在看电锯惊魂，看得心情低落脑袋痛。大清国只会对自己的子民（现在谁还要当谁的子民，我们是公民!!!）残忍，洋人面前弱得跟狗一样。袁世凯为自己的皇帝梦用檀香刑这种极刑杀掉自己的同胞以讨好洋人，你也怪不得他，因为他的教育背景、成长背景使他大概只能是这种追求。平民被外族欺负，大清不管也管不了，自己抗争吧，大刀、土炮怎么跟德国大兵的长枪大炮拼？既屈辱又无奈。所以，无论如何科学技术要强大。庆幸自己生活在相对和平的年代。
- 10、拿起来就放不下，开始觉得写得凶恶，看完觉得一切都如此合理和自然
- 11、听书
- 12、文笔，手法，寓意，高度融合，不错
- 13、扭曲又恐怖，不再想看莫言的书。室友看的两腿发抖.....凤头部分写得最精彩，越翻到后面越不忍心看。懂得爱的是人，最残酷也是人。一面是仁义道德三纲五常，一面是男盗女娼嗜血纵欲。不敢深究历史
- 14、混沌的年代里，善恶、正邪都很扭曲。从开篇就大致能想到结果，但是还是吸引我将整本书都看完了，这可能就是作者的魅力所在。
- 15、以前读的时候算是大名鼎鼎，同桌据说是吓得够呛，但我读的时候总觉得不过尔尔
- 16、莫言，神作！敬仰
- 17、看了有两年多了，大致内容不是很清楚。但这是我第一次读莫言的书，有人说这部书是他的最好的一部，大致看了几部感觉不出来有什么好坏。反正是很现实，将人性的善良和丑恶都写的很出色。关于刑法的描写也很详尽，媚娘算不上悲剧人物但也不算上喜剧收尾，她也是一个被时代所决定命运的女子。

精彩书评

1、高密猫戏，咪呜咪呜~国家败亡，咪呜咪呜~咿咿呀呀，呀呀咿咿，国仇家恨，家恨国仇。戊戌、袁世凯、宫廷、洋人、义和团；知县、狗肉西施、猫戏、高密乡人，以如此结构扭在一起。从开头到最后行刑不过七天，通过不断回溯穿插的时间线，作者竟然把大大小小宏观微观的事务交代清晰。想起前几天看的西去的骑手，也是切割的时间线。吃了好的挑嘴，看了好的挑眼，早看这些文字可能早就不看网络小说了。不过这么惨烈妖异的文字，以前怎么敢看？心里怕疼，近代史一向绕着走。关键情节看得人如坐针毡、汗毛倒竖、毛骨悚然，可是历史血脉里，近代史绕不过去。随着情节，心里也在惨叫，泪不可抑。土里滚一滚，泥里滚一滚，滚成王八乌龟，还想做个人。

2、莫言的小说度过一本半了，图书馆借到这本檀香刑，手机电子书看过一半的生死疲劳，手机丢了之后，后半本一直都没来得及看。莫言写的小说确实有点光怪陆离，总是有神神怪怪的东西杂糅在情节中，但仍然能看到作者实际上是怀着悲悯的心情的，很多东西在现阶段不能直说，就只能变成小说的情节，而且还最好扭曲一下，就像照着哈哈镜一样，然后让读者自己去感受。这本小说读起来满悲哀的，整个事件的起因是德国兵调戏了孙丙的老婆，孙丙二话不说就把德国兵给打死了。然后事件就逐步升级，德国人来捉拿，孙丙逃跑，德国人屠村，孙丙招来义和团扒了德国人的铁路，德国人通过向政府施压的手段，抓获孙丙并且施刑。德国代表的现代文明和中国古老的文明碰撞就激起了这些个类似悲剧。清政府软弱无能，享国三百年已经是气数已尽，要是没有这些个列强入侵的话，也许能多撑些日子，直到人口负荷达到极限，再出现个天灾人祸的，中国就又要改朝换代了。不巧的是，列强们带着坚船利炮纷至沓来，清政府根本无力反抗，反抗也是自取其辱，只有挨打的份，这些个外国人就更加傲慢无礼，现代文明还没有发展到可以自我克制的地步，当时世界的潮流是侵占更多的势力范围。孙丙和其乡人们没有法律的概念，只有最朴素的善恶分辨，以牙还牙以眼还眼的复仇手段，而百姓们对于政府能够维护自己的子民也不抱有幻想，政府只能是帮着德国人欺负自己的国人。于是，这事件就没有平息的可能，只能是不断升级，孙丙也是个能人，居然能够逃跑请来义和团。中国的乡民也是悲哀，被教化得愚昧无知，居然相信义和团刀枪不入的鬼话，历代农民起义都要弄个神神怪怪的，用谎言网络群众，所以历代执政者对于各种宗教都有严格的控制。虽然人民越是愚昧，妖言越能够惑重，但是愚昧的人民也是易于统治的，统治者并不想开启民智。当今仍然是。钱丁和钱雄飞也是悲哀，空有一腔报国之志，在旧有的体制中根本没有施展的空间。一个体制是什么样的，就会选拔出什么样的人出来，大清朝选出来一个袁世凯，也活该清朝就被袁世凯给终结了。书名虽然叫做檀香刑，我却认为最高潮的部分是凌迟钱雄飞那一段。那么优秀的人，不得不屈居于袁世凯之下，道不同不相为谋，早晚要分道扬镳，最后却功亏一篑，论起来阴谋、厚黑不是袁世凯的对手。凌迟，是中国最为残酷的刑法之一。中国人发明了很多残酷的刑罚，确实另其他文明望尘莫及，之所以能产生这么多残忍的刑罚，无非两点，不把人当人，以及以儆效尤。我们的文化传统中缺少对个体的尊重，跪天跪地跪皇帝跪父母，不在同等的地位，何谈尊重呢。杀鸡儆猴是最为节省的恐怖手段，屡试不爽。于是在中国的教义中，各种上刀山、下油锅的恐怖故事和事实就无数次重复着，进而演进出一门如何折磨人、杀人的“艺术”来。这是文化的悲哀。

章节试读

1、《檀香刑》的笔记-第148页

这实际上就是一场大戏，刽子手和犯人联袂演出。在演出的过程中，罪犯过分地喊叫自然不好，但一声不吭也不好。最好是适度地、节奏分明地哀号，既能刺激看客的虚伪的同情心，又能满足看客邪恶的审美心。师傅说他执刑数十年，杀人数千，才悟出一个道理：所有的人，都是两面兽，一面是仁义道德、三纲五常；一面是男盗女娼、嗜血纵欲。面对着被刀刀齧割的美人身体，前来观刑的无论是正人君子还是节妇淑女，都被邪恶的趣味激动着。凌迟美女，是人间最惨烈凄美的表演。师傅说，观赏这表演的，其实比我们执刀的还要凶狠。

2、《檀香刑》的笔记-第71页

总督说：中国什么都落后，但是刑罚是最先进的，中国人在这方面有特别的天才。让人忍受了最大的痛苦才死去，这是中国的艺术，是中国政治的精髓……

《名家教你同步作文 5年级下第十册》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com