

《一座山，两个人》

图书基本信息

书名：《一座山，两个人》

13位ISBN编号：9787540768652

10位ISBN编号：7540768657

出版时间：2013-11

出版社：漓江出版社

作者：严风华

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《一座山，两个人》

内容概要

《一座山，两个人》

作者简介

严风华，男，壮族，广西龙州县人。现为广西作家协会常务副主席。鲁迅文学院第12届中青年作家高级研讨班学员。已出版散文集《窗外是风景》《民间记忆》《四季飘香》《广西当代作家丛书 严风华卷》。

《一座山，两个人》

书籍目录

序：关于我的乡野情结

1.二〇〇〇年：一个冬天的缘分

2.造一座房子住梦

3.正式公民

4.六月泉声

5.孤独是一种滋味

6.日子

7.初冬

8.李花满床

9.原始日记（一）

10.冷月侵身

11.种植，是一种习惯

12.原始日记（二）

13.嚶嚶之泣

14.小镇面孔

15.地气氤氲

16.悲情三月

17.江哥醉卧止器庐

18.一路风景

19.游戏

20.“愤怒诗人”的浪漫

21.关于《瓦尔登湖》

22.错杀

23.大S和小S

24.独舞

25.掌声为你而鸣

26.山林的影子

27.那一年落叶纷纷

28.为贼做梦

29.弯弯月

30.何谓逍遥

31.醉牧

32.邻居

33.素食者阿贝

34.过客

35.鱼之味

36.土地的颜色

37.断指之谜

38.后记

《一座山，两个人》

精彩短评

- 1、耐读，可以让人心灵安静。
- 2、难得的散文佳品！这年头有趣味的文章太少了！祝贺作者！
- 3、骨骼清奇，耐读，耐品，很有明清笔记体小说的味道。在阅读过程中，心会慢慢接近让我们宁静的光点。推荐！！
- 4、一座山所展示的乡野物语，一座山所包含的人生情怀。一个人越过喧嚣回归山川自然，在草木芳菲的农舍中用心倾听风的声音，感受雨的清凉。以平朴的文字书写自然本色的山野生活。
——王勇英
- 5、好书共享，即使你看不见我，你也能从这本书里找到有许多人和你一样向往心灵的自由。
- 6、很美的意境~
- 7、孤独也是一种滋味，认真的拜读了这本书，向往那种在大山里的生活，一座山、两个人，无忧无虑~
- 8、非常值得看看，比较好的
- 9、文如其人，人如其文
- 10、富有韵律的文字，娓娓道出性灵与哲思。
- 11、乡风古朴
- 12、简单的生活，白描的人生，若即若离的思想。
- 13、更接地气也有点忧伤的瓦尔登湖。
- 14、造一座房子住梦
- 15、最喜《游戏》那章。作者由仕途遭遇起笔，高成而低就，并不以为意，与友谈笑风生，进山和老伯烧火做饭，体味一粥一饭的来之不易。表面被贬斥，实则一副傲骨斗立，令人钦佩起敬。守住“人”这副血肉之躯，不使之迷失架空在家国名利这些社会物质之中，是为守口，守心。
- 16、力荐
- 17、好书
- 18、当代中国少见的纯艺术散文，师承周作人、废名、沈从文、贾平凹，小说化的连续性长篇散文，淡泊，雍容，本色，七万多字一口气读完不觉天已大亮，跟当年读《活着》一样的过瘾，却有全然不同的况味……
- 19、严风华的散文是很宁静的，适合在冬日的山坡上阅读，也可以在月光下品读。它简洁明朗的文字背后，透露出浓浓的田园意味，也透露出人与人之间的真挚感情。散文的技巧非常高明，特别是每篇文章的结尾，妙不可言。

《一座山，两个人》

精彩书评

- 1、梭罗说过：“在这个充满闲言碎语的社会，我们为什么不找一个地方安静一下呢？”这本书，仿佛一剂心灵良药，在这个快节奏的社会，让浮躁的人安静下来，找到自己那份平和的心灵世界。此书可号称“中国版的《瓦尔登湖》”。一剂心灵良药，让现世浮躁的人安静下来，找到自己那份平和的心灵世界一座住梦的房子，偶作闲居，放逐心灵……纯净的星空，自由的空气，人间的真情，自然的真性都在真实灵动的文字里值得你花时间用心品读的一本书！
- 2、这本书我是两年前就有幸拜读，临睡前随意打开，立即就被书中的故事吸引了，作者感情真挚、文笔优美，与山中老者相处九年的故事，至今每每想起时，脑海中还会出现山中的静谧幻境！作者对生活、对老人的大爱。。。。力荐。。。。
- 3、《一座山两个人》书写的是两个偶遇的普通人之间发生的一些故事。这些故事也许算不上“故事”，有的甚至只是一些故事的片段，一点，一滴，并不起眼。但娓娓道来的文字，就像此刻的冬夜，坐在火塘边的邻家大哥，在时暗时明的火光灯影下，一面把盏品茗、小酌，一面跟我们讲述他一些有趣的事情——这场面其实也是这个文本的情景再现。一座山，两座泥房，一老一少两个人，不就是中国画常见到的情景吗？严风华懂画，他将画意和诗情融合到了他的文本里，这让我们不由得想起那些短小精悍的明清小品。不管是无意还是有意，从《一座山两个人》这本书当中，我们是看到了明清小品的韵味的。书中的每个篇章，长短不一，分别读起来，有些可能还觉得不够过瘾。但是，当你将全书读完，贯穿整个文本的那种雅气、那种风骨让你不忍释卷——文章写到这个程度，那是需要多么深厚的功力啊。
- 4、一个作家的一个偶然，与一个老人的乡野结缘，成就了一部堪比《瓦尔登湖》的巨作。世人皆爱繁华，作家却以闲来之心，以山水写意之笔，构画了一幅自然，人，社会的画卷。看似无意，却隽永长思；看似无心，却点点留意。
- 5、严老师这本《一座山，两个人》刚拿回家，上高中的儿子就抢先拿去看，他看完之后，极力向同班同学推荐这本书。结果，这本书一直“周游”校园差不多两个月，才回到我手中。细细品读此书，文字利落，文风清新，如春风拂面，读后令人耳目一新。书中深藏禅机，寓意深刻，难怪如此受中学生们的喜欢。支持严老师的书再版。再再版。。
- 6、不动声色的文字，细密绵长的感情。一个偶然的机，一处山间瓦房成为他九年来的心灵栖息地。在他笔下，山中日子寡淡、孤寂，但字里行间却无不饱蘸人情、世情、风情，传递了对人生、生命和大自然的深刻感悟，读来倍感亲切，宁静无比。
- 7、这是一锅慢慢熬出来的好汤，不适合快饮，只适合闲散地阅读。因为只有这种心境，你才能觉出三味来。如同好茶，需细品，需心静，方知个中滋味。力荐之。老师的语言十分有地方特色，如他在用量词时，是用的“一头鸡”，十分有趣，也让读者立刻就推测出，老师的普通话不咋滴。呵呵。但无伤内容之深度。
- 8、当代中国少见的纯艺术散文，师承周作人、废名、沈从文、贾平凹，小说化的连续性长篇散文，淡泊，雍容，本色，七万多字一口气读完不觉天已大亮，跟当年读《活着》一样的过瘾，却有全然不同的况味……作品可以视为当代中国纯艺术散文或纯粹散文的成功实践，就像本雅明所说的闲逛者一样，作者既是观察者，又是芸芸众生中的一员，我们看到的不仅仅是两个男人与一座山的故事，更是他对于生活的感悟。
- 9、十年的生命体验、十年的悲喜岁月凝炼成的文字，沉静从容，蕴藉厚重。读着这样的文字，会让人感觉时光缓慢，内心安详。围绕一座山、两个人，展开近四十个篇目，需要多大的自信才敢如此布局？《冷月侵身》、《地气氤氲》、《李花满床》……如此艰难的题目，需要多大的自信才敢从容下笔？封面、内文版式设计、插图全由作者一力承担，需要多大的自信才能如此作为？《一座山，两个人》，一本值得用心慢慢品味的好书。
- 10、在喧闹的城市、快节奏的生活模式中，我们往往在追求成功时忽略了周边的美丽风景。作者的坚持，获得了对人性、人生新的认知，重新感受美的事物。而这本书给我的感觉就是在沙漠中看见了一抹绿色植物，可以抚慰人心、给人注入新鲜氧气。
- 11、热烈祝贺老乡的《一座山，两个人》再版，老乡的书，余读N遍，犹余味无穷，爱不释手。观世上散文千千万万，予独爱《一座山，两个人》，观题：清远，幽静，僻心；观文：文舒，情缓，韵美。世人爱喧哗，余不苟同，老乡此文迎合当下“闹处安身，静处养生”的追求方向，此书果然给力！

《一座山，两个人》

静而自然的生活，这是我们在目前最缺失的最不易寻找到的东西。是一本难得的好书，充满了善意、情意、诗意，也是心灵的净化良药，值得推广。

25、严风华先生的这篇长散文，我读了数遍，每一次读都有新的收获。他的语言简洁、优美、节奏清新婉转，所写的生活新颖而又古老——新颖是因为他和一位老人拥有一座山，过着我们无法确知的生活；古老的是我们可以从他们的生活中找到我们的过去，包括记忆和无法挽回的岁月。如果你生活在喧嚣的闹市，你读读这篇文章，你会找到内心的清静；如果你生活在乡下，那它可以给你一个同呼吸共幸福的气息。好书也，值得天下人共赏。

26、看这本书是在2010年，正是生活工作遇到坎坷，举目无定之时，用两天时间，一口气看完，埋藏心底很久的郁结打开了，一直默想，为什么不早点看到这本书，早点阅读，就不会让自己在深谷里挣扎这样久-----久违了，真实的声音，久违了，淳朴的身影-----在这样一个物欲横流，拜金主义，权钱交易，是非不明的社会，还能看见这样一片纯净之土，干净空气，能用坦荡的性灵坦述与人对话，与社会交流，这种声音太少了。它是超脱的、勇敢的、平和的、但又是警示的-----感谢漓江出版社慧眼发现了这样一本好书，给读者以心灵的保健，疗养，感谢作者严风华，用九年的光阴写出中国的《瓦尔登湖》，我们期待严老师的下一部力作，我们更是力荐《一座山 两个人》对我们的启迪-----

27、不动声色的文字，细密绵长的感情。一个偶然的机，一处山间瓦房成为他九年来的心灵栖息地。在他笔下，山中日子寡淡、孤寂，但字里行间却无不饱蘸人情、世情、风情，传递了对人生、生命和大自然的深刻感悟，读来倍感亲切，宁静无比。无比。好书，好书好书好书好书好书好书好书好书好书

28、严风华的散文舒缓雅致，有着淡雅宁静的品格。有别于很多散文家的散文。这正是他的独到之处。这与他的性格有关，因此其散文气质与人同质。文学的神韵浸润了他的日常生活，让他的日常生活淡泊随性，心灵空间自由而宽阔。他认为做人与作文必须统一。一个大家之所以成为大家，我以为，必须有内心的修为。这种修为不是要成为抢占道德制高点的那个急先锋，而是要有一种低下尘埃的爱及苍生万物的情怀。严风华的散文调式是舒缓的，一如一河溪水向远方静静流淌。他试图在不断的行走中寻找散文的意蕴横纵线和张力多维空间。他并不急于在文本里硬塞进那种貌似深沉但实却矫情的所谓的思考甚或思想。他想要表达的，是水到渠成的自然生成，是通透朴素的心灵体悟。不高调，也不低靡。我一直觉得，如果每一篇文章都思想啊思想的，实在有点儿累人。写文章的终极目标，不是直奔思想而去的。思想最终还是在文字的自然流动中自然生发。力荐《一座山，两个人》。

29、刚拿到这本书，很不经意。听朋友说这是一本好书，值得一读。周末，躺在沙发上晒着午后懒懒阳光，漫不经心地走入了《一座山 两个人》。从漫不经心，到正襟危坐，再到如饥似渴直至一气呵成。忘记了吃饭，直到夜色降临。久违的大自然气息扑面而来，久违的朴实情怀直入心底-----原来活着是这么地简单，快乐也是这么地简单！检查自己，平时忙忙碌碌、疲于奔命的我对生活的欲望是否太多了，看着作者在《一座山 两个人》里营造的理想家园，不是从物质，是从内心，那我是太苍白了。回归本性，回归自然，从《一座山 两个人》开始-----

30、书还比较值得看，好，我同学也看了说还比较好，最近我都一直在看。在这种慢生活的日子里，作者却重新体会了自然之美、人性之美，在静谧中重新对人性、人生进行思考，感悟许多哲理。这是一本让人内心安静的好书，这是一本放在床头慢读的好书，如果可以，也想背个包就出发，寻找这样的一座山，过这样的山野生活。

31、赞成这个评价：《遇见未知的自己》的乡土版。推荐。赞成这个评价：《遇见未知的自己》的乡土版。推荐。赞成这个评价：《遇见未知的自己》的乡土版。推荐。赞成这个评价：《遇见未知的自己》的乡土版。推荐。

32、心灵之作，救赎之作钱殇之世，严风华饱有一颗对孤寡老人，对自然界的炽爱与敬，写就了一部救赎之佳品，字字珠玑，堪为与山的心灵对白，更是与老人，与每一位有幸品读之人的一次次促膝倾谈！感恩有你！

33、一座山，远离城市；两个人，简单的生活；一段白描的人生，若即若离的思想。这是一本值得一读的闲散之书，可以作为繁杂的生活里对照反观，是否需要慢一点，放下书，砍点柴，烧壶水，沏杯茶，看斜黄。

34、山中的生活犹如世外桃源，令人向往。一座山，两个人，如今又有多少人能慢下脚步来品味这急匆匆的生活呢。只有我们的脚步慢点，再慢点，仔细观察周遭的事物，我们才能体味到作家的那颗热

《一座山，两个人》

心。文章中透着一股悯世的情怀，我非常喜欢这本书。

35、这是一本讲述作者与一位山中老者交往、居住的长篇散文集。在中越边境地广西凭祥市一个偏僻的山林里，一位孤寡老人常年独居山中，种果养鸡为生。作者偶然相识，便在山中盖一简陋小屋，与之相邻。九年间，作者坚持每个月到山中闲居几日，读书，思考，作心灵的栖息。在山中居住的日子，作者抛却闹市的繁华、喧嚣，在山中过着对物质要求最简单的生活。仿佛艰苦，日子却很悠闲，作者自得其乐。在这种慢生活的日子里，作者却重新体会了自然之美、人性之美，在静谧中重新对人性、人生进行思考，感悟许多哲理。该作品曾获广西第六届广西文艺创作铜鼓奖。

36、梭罗说过：“在这个充满闲言碎语的社会，我们为什么不找一个地方安静一下呢？”这本书，仿佛一剂心灵良药，在这个快节奏的社会，让浮躁的人安静下来，找到自己那份平和的心灵世界。此书可号称“中国版的《瓦尔登湖》”。一剂心灵良药，让现世浮躁的人安静下来，找到自己那份平和的心灵世界一座住梦的房子，偶作闲居，放逐心灵……纯净的星空，自由的空气，人间的真情，自然的真性都在真实灵动的文字里

37、当年，余秋雨走出了书斋，走出了都市繁华，一个人，悄悄地，从秋风塞北到春雨江南，面对自然山水、风物，面对一堆堆文化的断壁残垣，余秋雨发出了苍凉的人生浩叹。而严主席的《一座山，两个人》，没有“文化苦旅”的单调和干枯，将自己的生活经历和视野，经过精心剪裁，赋予它们浓郁的文化内涵，呈现给我们的是活泼与洒脱，展现出的是一种纯粹的美、一种心灵的感悟。真是很好的一本书，值得推广。

38、严风华这个散文集从单篇看来，并无什么特别的地方，它的好处在于整个文本构建了一座山和两个人之间的默契与和谐的关系。文本实际上叙述的是“我”从当下城市的一次出走，或者说一次精神上的出走。在城市化的过程中，原本从城市中出走的人是无处可去的，所以城市的咖啡屋、酒吧乃至茶馆酒楼中漂浮着无数真的或假的出走者。而严风华是幸运的，他找到了一座接纳他的大山，更加幸运的是，找到了一个愿意接纳他的人。此书好，力荐。

39、离群索居，是一种境界。这种境界的形成需要个人具备两种条件：自信与勇气，舍弃与坚忍。换句话说，就是要敢于在身处的追名逐利、滚滚红尘的世俗环境之中，破帽遮颜过闹市，退而结网，笑看风云。【摘要】：在中越边境的广西凭祥市一个偏僻小镇的山林里，一位孤寡老人常年独居山中，种果养鸡为生。偶然的机会有幸相识，便出资砌陋室一间，与之相邻，作心灵的栖息地。九年间，作者坚持每月到山中闲居几日。经风历雨，或见或闻，终得出万言《一座山，两个人》。山中日子寡淡、孤寂，但字里行间，却无不饱蘸人情、世情、风情，读来倍感亲切，宁静无比。

40、严风华老师的长篇散文《一座山，两个人》再版。祝贺！一本书，一个安静如初的世界。那么朴素，又那么丰实。我也想要去开辟一个那样的安顿身心的地方，但是我没有行动。于是选择阅读，通过《一座山，两个人》，分享山间慢时光。

41、我记不清自己已经读了几遍，却知道每一次都是一口气读完的，在黑夜，在荒野，在城市，在乡间，严老师的文字总能让人适应各种心境，那种清新，那种安宁，那种纯洁，那种朴实，足矣抚慰我们的心灵。文字上优雅清淡，感情上真挚亲切，故事上淳朴感人，作者把自我的完全心声种植在那座山上，一边体验生命的本真，一边思索人生的奥远，这本既富哲理而有生活烟火的作品，凝聚的人们对生命与心灵的另一种体验。我记不清自己已经读了几遍，却知道每一次都是一口气读完的，在黑夜，在荒野，在城市，在乡间，严老师的文字总能让人适应各种心境，那种清新，那种安宁，那种纯洁，那种朴实，足矣抚慰我们的心灵。文字上优雅清淡，感情上真挚亲切，故事上淳朴感人，作者把自我的完全心声种植在那座山上，一边体验生命的本真，一边思索人生的奥远，这本既富哲理而有生活烟火的作品，凝聚的人们对生命与心灵的另一种体验。

42、刚拿到书的时候，不太经意，随手翻阅了一下，却被书中的章节吸引，然后一口气将它读完。。。有一种酣畅淋漓的感觉。语言朴实无华，像一位老者娓娓道来，感觉说的都是些生活小事，但又让你很愿意倾听。。。合上书，心很静，一种很享受的安静，莫非这就是“心灵鸡汤”。

43、祝贺《一座山，两个人》再版。我读过的是第一个版本。在读这本散文之前，就听说严老师一个人背着行囊行走广西的山野村庄，本着对乡野单纯而真挚的热爱而扑入山花草木的世界。所以，对《一座山，两个人》充满期待。一座山所展示的乡野物语，一座山所包含的人生情怀。一个人越过喧嚣回归山川自然，在草木芳菲的农舍中用心倾听风的声音，感受雨的清凉。以平朴的文字书写自然本色的山野生活。——王勇英

44、梭罗说过：“在这个充满闲言碎语的社会，我们为什么不找一个地方安静一下呢？”这本书，仿

《一座山，两个人》

佛一剂心灵良药，在这个快节奏的社会，让浮躁的人安静下来，找到自己那份平和的心灵世界。此书可号称“中国版的《瓦尔登湖》”。一剂心灵良药，让现世浮躁的人安静下来，找到自己那份平和的心灵世界一座住梦的房子，偶作闲居，放逐心灵……纯净的星空，自由的空气，人间的真情，自然的真性都在真实灵动的文字里

45、冶进海 是日下午，北京狂风大作，某公园枯枝落叶飘零，石径两侧掉落一地银杏果，游人纷纷捡拾。在石凳上读严风华长篇散文《一座山，两个人》，读到情浓处，竟不知置身何地，我为何来。 --题记 当下中国的散文，基本上是圈内人孤芳自赏。大街小巷的报刊亭里，走向市场的散文杂志，销量着实有限，甚至以寒碇计量。当年余秋雨文化散文横扫神州的景观很难再现，偶有散文作家红火，可回味的作品乏善可陈。好多散文创作者转业改行，或干脆搁笔，坚持不懈者寥寥。在这种景况下，曾为杂志主编、编辑过众多散文佳作的严风华用九年时光的生命体验，完成的长篇散文《一座山，两个人》，不仅是一种难得可贵的坚持，更是一种对散文创作的热爱。 世纪之交的2000年，作者意外介入了一座深山，认识了一位常年深居于其中的孤寡老伯，在对方允许下结邻筑屋，取名“止器庐”，每月到山里呆上几天，偶有所感，付诸日记，不顾章法，只求抒怀。九年过去了，这座山发生了变化，甚至面临历史性的改变，为了拒绝遗忘，作者以日记为核，抒写出来长篇散文《一座山，两个人》。 这部散文里，有山有水有花有草有陋室，有鸡鸭猫狗也有人情世故。但这山水不是文人士大夫纵情沉湎的山水，这花草不是孤芳自怜寄意抒怀的花草。一切是生活的一部分，乡野之民种果养鸡的生活，作者向往许久的山居生活，而这些生活，构成了一个与城市文明，或者说与现代文明截然迥异的世界。深山白天青翠晚上黑灯，一个热心爽直的老人，三两个偶尔客串的家人朋友，一帮离山不过三四公里的小镇亲戚，一大群用于贴补家用的鸡鸭，以及几只看护家园的猫狗，组成了作者山居的生活世界。不管人还是动物，生活都很简单，不为名利挤破头，不必在笼子里吃催生激素，山里远离了伤害，厚实的土地是天然的保护……反正，无论描摹乡情世风、山居之乐，还是神游千古遥望古人、把盏酌酒抒怀友人，严风华观照的景象，有一种千帆过后、繁华落尽的真醇。 九年的人世变迁，作者有很多感喟。但这些感喟，不是居高临下的说教，而是切身的体念。作者也明白，“我衣食无忧，在城市里闹够了才想到乡下图个清闲。见花说花香，见草说草美，还酸溜溜地写诗作文，感叹一番。而老伯只关心收成。”“农人终年操心生计，岂有闲心闲游山水？”这是一种草根意识，平民意识。作者闲居山中，不仅观山摹水，还能从一草一木中回味人生，如此淡然的境界，一定是来自作者内心世界的从容与自信！如此一来，这部散文跟几千年来一味颂扬田园牧歌的文章划清了界限。写陋室，但不是为了歌颂安贫乐道；住深山，不是为了沉湎寄情，或标榜于世，纯粹是为了喜欢，一种发自心底的、对自在惬意的山居生活状态的热爱，更是他对这份热爱的坚守！ 这也是我不忍心一下读完这散部文的根由，它会带你进入另一个世界，不管你熟悉与否，这世界如此动人，如此令人感怀。而我们也看到，作者营造的深山两人共居的世界，确实在现代文明铿锵有力的车轮下，快要被碾成粉末，只剩下文字可以缅怀。为此，对这样一个世界，我们不想说再见却不得不再见。 当下散文创作，似乎都是以大视野、大散文或所谓的文化散文为上，很少有这样细致地对一种生活状态作出描述。不为衣食忧、却能自由如斯，这是古往今来所有文人的梦想，而作者不仅实现了，而且继续在实践中。梭罗《瓦尔登湖》叙尽了独处的妙，却缺乏人气生活气，难以企及。严风华不一样，他立足于生活方式急遽变革的中国，用九年时光来体验乡野，并酝酿一部作品，用最真切文字，营造了一个属于自己的心灵世界。自作的插图，从容淡然的文笔，自由的生活理想，无疑为当代散文这片沉寂的湖泊投入了一块巨石，受到更多的关注。

46、梭罗说过：“在这个充满闲言碎语的社会，我们为什么不找一个地方安静一下呢？”这本书，仿佛一剂心灵良药，在这个快节奏的社会，让浮躁的人安静下来，找到自己那份平和的心灵世界。此书可号称“中国版的《瓦尔登湖》”。一剂心灵良药，让现世浮躁的人安静下来，找到自己那份平和的心灵世界一座住梦的房子，偶作闲居，放逐心灵……纯净的星空，自由的空气，人间的真情，自然的真性都在真实灵动的文字里一本值得你花时间用心品读的书

47、书，能给我们从生活中带来无限乐趣，能给我们从空虚中变得更加充实，能给我们体现知识面的宽广。书教会了我识字，学拼音，认地图等，使我领略了世界的文化，教会了我很多有用的知识。因此，一直以来我都是一个小书迷，什么《安徒生童话》、《格林童话》、《十万个为什么》、“四大名著”……这些脍炙人口的好书，伴随着我度过幸福金色的童年，一直以来都是我的好伙伴。 平时，只要我一有时间，就取下一本书，津津有味地看着，在看一本好书的同时，我会不知不觉进入书

《一座山，两个人》

的世界里。比如，看《卖火柴的小女孩》这篇著名童话，小女孩那样可怜，十分令人同情，她离开人世那一刻，我的心不禁一震，好像随着小女孩的心跳停了片刻，去帮她寻找游丝般的希望。但又想死对她来说也许是一种解脱，她死了就没有了痛苦、寒冷和饥饿。我也应该为她祝福才对的，你说是吗？我看《红楼梦》结局的同时，我也被深深地感动了。小说里的主人翁——宝玉和黛玉，他们结局的是那样牵动人心：一个病死，另一个出家。他们俩毕竟是一对相爱的有情人，最后怎么那样可悲呢？看到这里，我情不自禁落泪了。我一直想：如果我是作者曹雪芹，我一定会尽力为这对情人牵红线，让他们无忧无虑地生活，度过快快乐乐的时光。列宁说得不错：“书籍是巨大的力量。”有时我没有书看就觉得很不舒服，总像缺少了什么。可看书就离不开书，觉得书有磁铁一样的引力，一看就是一小时、两小时……整个人都陶醉在书香的世界里，想离开书本可就难了。正如惠普尔所说的：“书籍是屹立在时间的汪洋大海中的灯塔。”在看书途中，我更是如鱼得水，从中熟能生巧——悟出了写作的技巧，掌握了许多优美的语句。有了范本就有了蓝图，写起来就容易多了，轻轻松松就写了满满一页纸，疾笔如风就完成了篇文章。这都多亏了好书啊！好书一直伴着我成长，它带领着我在人生与知识的海洋中遨游、探索，使我拥有了欢乐与知识。我之所以爱看书，是因为书籍是当代真正的大学，是时代的生命，是点燃的火炬，也是智慧的钥匙！

48、一百六十多年前，一个叫大卫梭罗的美国人幽居在瓦尔登湖畔三年光阴，独自一人建造了小屋，并渔猎，耕耘，沉思，写作，最后诞生了一部伟大的散文集《瓦尔登湖》，《瓦尔登湖》深深影响了一代人，许多伟人也拜读了此书，时至今日该书仍然闪烁着耀眼的光辉，影响深远。此书也入选了美国国会图书馆评出的“塑造读者的25本书”。时光飞逝，五年前，有一个广西作家，叫严风华，在他人生陷落低潮的时候，偶然在一个偏僻的山村，与一个孤寡老人比邻而居。那个被他口口声声唤作“老伯”的人，没有文化，也不懂多大道理，严风华却在与老人近十年的相处中，读懂了人生的根本……这是一本不够华丽，却注定会被文学史记住的大作，在北京，严风华被众评论家誉为“广西第一散文家”。

49、安静的力量——读严风华长篇散文《一座山，两个人》陈洪健这个时代我们拥有太多的“给力”了，但是作为一种稀缺的资源，我们往往熟视无睹，以致于我们不知所措。我们永远在路上，没有归宿的路，最后，心灵停留在流浪的路上。我们不断地反问自己，到底需要什么？除了物质，有没有让我们拥有更强大的力量？安静，站在大地之上获得的安静。严风华先生长篇散文《一座山，两个人》是一本适合安静时刻阅读的书，它让我们在无所适从的内心里，寻找到自己灵魂安放的位置，这就是安静的力量，平静而强大。安静是心灵的归宿，安静是风格，安静是生活的态度，安静是生活的境界，安静是人生的策略和大智慧。读严风华先生《一座山，两个人》，不宜一口气读完，一天读十页足矣，最好心情安顿下来之后，川大考研分数线。坐在茶具前，烧上一壶茶，边品茗边捧读，任由自己的心灵跟着作者的心灵来到一座山。作家是有“神性”的，有时会作出一些惊人之举，这是一个朋友在一次夜谈中对我说的话，在我看来《一座山，两个人》是一本能产生强大“磁性”的书。作者是不是有某种神性在影响着他呢？在中越边境地广西凭祥市一个偏僻的山林里，一位孤寡老人常年独居山中，种果养鸡为生。作家偶然相识，便与之邻，作心灵的栖息。九年间，作者坚持每个月到山中闲居几日。在漫长而短暂的人生中，九年时间不长不短，但作为心灵的向往与坚守，恐怕不是一般人能坚持得住了的苦差。作家不是一个隐者，他和古代的隐者不同，古代的隐者将生活与思想寄托在一山一水中，他们完成对一个时代的遁世或引起社会的注意，是对《桃花源记》式乌托邦的向往。本书的作者，他定期从城市里来到上石镇，和一位姓杨的老人在一座山林里生活，从城市来到乡野，重构一个人的人文家园，他将建起的一间屋子命名为“止器庐”，便开始营造一个作家的家园。从喧嚣的都市来到寂寞的乡野，从“出世”到“入世”，从大社会到小社会，将心灵交给乡野，任内心的宁静在那一片山野里生根开花结果，最后寻找到了心灵的栖居之地。“出世”是因为不安，不安才产生“入世”的想法，站在喧嚣的现代文明上，身心的疲惫，我们何去何从，我们有没有药方治自己的心病？我们今天几乎人人想逃离家园，逃离乡村，跑到现代文明的中心，重建自己的新家，然后证明自己活得多么的幸福，多么的成功与强大，最后背叛了自己的故土，完成了人性的裂变。今天的社会，恰好从《桃花源记》式乌托邦的社会走出来。《一座山，两个人》，作家行走于《桃花源记》式乌托邦社会与现代文明社会的两个起点和终点。书中的一个座山，不封闭，它开放，现代文明从外部的世界浸透性进来，商业行为在人与人的交往中得到体现。一个老人，一个作家，因为缘份走到一起，他们在这座山结庐而住，与大自然为伍，过着“天人合一”的平凡生活。老人终身不娶，一字不识，却多诗意。两个不同身体的人，他们因为对生活不同的看法而走到一起，他们在对自我生活的重构中，发现了

《一座山，两个人》

双方精神上依托的共性，即内心散发出来的怜悯情怀。一座山，在作家的眼里亦大亦小，从地理来说，它是一个小的地方；从内心来说，它是大的地方，大到没有边界。一座山是一个人的心灵容器，一个人容得一座山，他还什么东西不可以容得下的？一座山是一个作家出发、归宿的精神之地。山林、山路、树林、鸟儿、泉水等等，这些作为自然的一部分，无不融入了作家的生活内核，进入了生活的诗意，完成了一个人与大自然相处，所获得的一份宁静和生命的真谛。在一座山里生活，我们看到的是一个作家的独立人格，中国文人对田园、山林生活向往的觉悟。不作秀、不谋利，一心一意营造自己向往的日常生活。品生活，不是什么人都可以品出味道，芸芸众生，酸甜苦辣，我们都品尝过，个中味道，唯有自己清楚，川大考研参考书。但是寡味，想必就不是每个人能品味出来的。生活在一座山里，日子孤独，这个时候人最容易发现自己，一切荣辱得失，红尘的花花世界，作家栖息在一座山里，感悟甚多。梭罗的一句话，在这个充满闲言碎语的社会，我们为什么不找一个地方安静一下呢？梭罗的话意味深长，找一个安静的地方找回自己吧。一座山，是一个社会的缩影。它是儒家与道家式结合的社会，人与自然相处井然有序，川大考研网，人与人之间和谐共处。作家与老人的关系，我们看到更多是儒家社会的秩序，比如作家称老人为大伯，老人叫作家小严，表明了儒家社会在他们身上潜移默化的意识，尊老爱幼，这是他们重新组建另一个关于“家园”的观念。外面的人，不断来看望他们，有的和他们共同体验生活，有血统、友情、一面之交的亲朋好友、陌生者；他们从山外来，到了这座山，与这里发生了与外面社会或多或少的社会关系。无论，出发点是什么，但是有一点可以肯定，他们对一座山可能发生的认可；一个作家和一个老人营造一个家园的认可或窥视。作家邀请朋友到“止器庐”居住，是为了获得共同分享生活的本意，或体验“在场”的态度；老人的亲人来到山里看望老人，目的是照顾老人的生活，完成亲人之间的体恤。一座山平静而和谐，生活在这里的人们，回到了生活的最初想法。作家在书中写道，九年间，他在一座山时看着一个人慢慢老去，时光真是太无情了。老人年迈多病，不得不搬回山下让家人照顾了，从此，作家的“止器庐”荒废了，仿佛是一场梦，所谓“道可道，非常之道”，世事无常，作家说他不敢想下去了，这是对生活的无奈，也是随遇而安的情怀，道家修为的境界。一座山是一个作家“出世”与“入世”的进出之门，山有形，心有根。“止器庐”可废，但是一座山的人与事已深深烙印在作家的脑海中，一座山是一个作家心中的“容器”、心中的故园！

50、刚认识我爱人那年，她父母都在农场的。国庆节第一次回去，买上感受到与城市不一样的生活。那份安逸、宁静虽然无法与书中的相比，但是能暂时避开城市的喧嚣、繁华，停下紧张而忙碌的工作节奏，尽情享受乡野田间赋予我们的乐趣。。。这之后，每逢过年过节，我都会选择和爱人小孩一起回去，甚至有时会带着我的父母一起去短暂住上几日，让四位老人也交流交流感情，增进家庭气氛。这本书我是一鼓作气看完，现在我爱人在我的推荐下也正在看。广大的读者朋友们，你们可不要错过哦！

51、坚持着自己想要坚持的一切，不受外界任何负能量的影响，用他乐观而又淡然的心态看待一切。这是他的人生哲学。这或许是种固执，却让他成为许多人中最独特的一个。严老师不止是写书，是写人生。力荐！力荐！力荐！力荐！力荐！

52、这是一本讲述作者与一位山中老者交往、居住的长篇散文集。在中越边境地广西凭祥市一个偏僻的山林里，一位孤寡老人常年独居山中，种果养鸡为生。作者偶然相识，便在山中盖一简陋小屋，与之相邻。九年间，作者坚持每个月到山中闲居几日，读书，思考，作心灵的栖息。在山中居住的日子，作者抛却闹市的繁华、喧嚣，在山中过着对物质要求最简单的生活。仿佛艰苦，日子却很悠闲，作者自得其乐。在这种慢生活的日子里，作者却重新体会了自然之美、人性之美，在静谧中重新对人性、人生进行思考，感悟许多哲理。该作品曾获广西第六届广西文艺创作铜鼓奖。

53、这本书，仿佛一剂心灵良药，在这个快节奏的社会，让浮躁的人安静下来，找到自己那份平和的心灵世界。此书可号称“中国版的《瓦尔登湖》”。
一剂心灵良药，让现世浮躁的人安静下来，找到自己那份平和的心灵世界
一座住梦的房子，偶作闲居，放逐心灵.....

纯净的星空，自由的空气，人间的真情，自然的真性
都在真实灵动的文字里

54、之前，对此书早有耳闻，曾想，严风华是写散文的，但好久没能欣赏他的作品，很遗憾。等到把这本书拿到手时，又不急于品读了，这样长的散文故事会是怎么个样子？心中不免好奇，但又可以肯定应该是一本好书。首先看了序，看到的是一个男人的浪漫情思。严风华还是延用了他一惯清淡而闲散的风格。心知这书要静下心来读的，便放置床头。女儿一岁半，常常拿我床头的书来玩，那段时间她只拿《一座山，两个人》翻看，指着书中的插图说，这是鸟，这是房子，这是桥，她用幼小的心灵

《一座山，两个人》

来读这本书，似乎也读出许多趣味。看完《一座山，两个人》，书中的事物并不陌生，因曾经做过记者，大山小村都走过，相同的感受颇多，而严风华是往心里写的，读完此书就像呷了一杯花茶，意犹未尽。我是女子，并无胆到深山造一陋室居住的想法，但却时常有到山里作客的心愿。人在一种原始的状态下感受生活是幸福的，也是深刻的，严风华还能把它写出画出来了，那该是多少年的造化而得，我无从考证，只明白，他是个与浪漫有缘的人。男人，如果骨子里全都能散发出浪漫的色彩就是极具魅力的人了。

55、中国的《瓦尔登湖》，《遇见未知的自己》的乡土版；这是一本讲述作者与一位山中老者交往、居住的长篇散文集。在中越边境地广西凭祥市一个偏僻的山林里，一位孤寡老人常年独居山中，种果养鸡为生。作者偶然相识，便在山中盖一简陋小屋，与之相邻。九年间，作者坚持每个月到山中闲居几日，读书，思考，作心灵的栖息。在山中居住的日子，作者抛却闹市的繁华、喧嚣，在山中过着对物质要求最简单的生活。仿佛艰苦，日子却很悠闲，作者自得其乐。在这种慢生活的日子里，作者却重新体会了自然之美、人性之美，在静谧中重新对人性、人生进行思考，感悟许多哲理。该作品曾获广西第六届广西文艺创作铜鼓奖。

56、内涵涉及中国传统审美意蕴的很多方面，平实又文气的语言，娓娓道来的小品文叙述风格，以及文本随处可见的作者自己创作的中国写意山水，这些无不展示着作者对于中国传统文化的浸润和修养。同时谈论这个文本，自然要触及作者的乡野情结，正如作者在序中所说，正因为乡野的包容和接纳，才有了这些流动的情韵和文字。

57、当代人很难快乐。我们拥有很多，但是我们不快乐。我们天天活着，但为什么活的不开心，不快乐。最早看三毛的《撒哈拉沙漠》，她对沙漠的生活注入这样多生机，不得不佩服她对生活的理解和诠释，连自己来自大西北沙漠地域的人似乎从来没有对大漠生活有过这样的深情。感叹这是一种情节，一种心态，一种积极，一种乐观。无论生活在哪里，无论什么环境，心态、思想，才是快乐的源泉。《一座山 两个人》里面充满了生活气息，无欲，无求，快乐来的是那样的简单，回归自然，回归本性，找到最初的自己，在《一座山》中-----

58、遗落红尘，是许多写作者共通的烦闷，但生存使得太多的人无法照顾好自己的心灵。此书，告诉你，即使你不够果断，即使你不够勇敢，即使你万般哀怨，它真实地告诉你有一个人他找到了寄放自己心灵的地方和方式，读它，只是让你的心去旅行，一气读尽的畅爽，足以慰藉你飘荡无落的心灵。

59、本书作者多次邀请过我去他的山居住几天，无奈因种种原因多年未能成行，直至曲终人散，我仍未去过。但是，我仿佛对那个地方非常熟悉。不但作者多次跟我讲过那个地方，我们的很多朋友也去过那里。谈起来就像谈我们的故乡一样。此地确为作者的精神故乡，也是世人向往的一种精神胜地。可惜现在山里老人太老了，已搬回凡俗居住；作者也难有时间前去。缺乏人气的地方，会慢慢坍塌的。这也像极人间的精神追求，我们都惦念一个梦，但这个梦往往会随风飘逝。我没去过这个梦里家园，但我对书里写的地方很熟。从这本书开始创作，我就一切很清楚这个过程。作者送我的是一本毛边书，让人很有心情，但书我没怎么翻过——在他改来改去的时候，我已不知道读过多少遍了。这其实是一篇分标题的大散文，每个篇章就是一个情节，或者一种心情。作者的文风自成一派，擅用短句，娓娓道来，如叙家常，言之是物，轻易能把人引入那个梦境。一本小书，一口气就能读完，然后读者多半就发半天呆。凭祥我去过，有想象的根基；山里我也住过，有向往的心情。所以，我没去过这个地方，但读着这本书，我仿佛也回到了故乡。

60、梭罗说过：“在这个充满闲言碎语的社会，我们为什么不找一个地方安静一下呢？”这本书，仿佛一剂心灵良药，在这个快节奏的社会，让浮躁的人安静下来，找到自己那份平和的心灵世界。此书可号称“中国版的《瓦尔登湖》”。一剂心灵良药，让现世浮躁的人安静下来，找到自己那份平和的心灵世界一座住梦的房子，偶作闲居，放逐心灵……纯净的星空，自由的空气，人间的真情，自然的真性都在真实灵动的文字里

61、偶尔发现，豆瓣上竟然有这本书。很高兴。第一次读到这本书时，心里被震了一下。因为之前不久刚读过韩少功的《山南水北》。觉得两者的气息有相同之处，都是在宁静里倾听心灵，倾听世界。在倾听里有自省，有深思，有拷问。《一座山两个人》更静。静到只有一座山两个人，还有十年的世事变迁。作者从城市的喧嚣逃遁入山村，流连于山村青的山，清的水，澹泊空灵的空气还有纯朴好客的村人。在那里，他结识了一位守山的老人，一个热情好客忠厚老实的孤老头。作者以自己为脉，以老人为脉，以两人之间不断深厚的感情为脉，另一种生活徐徐展开。这里面，有欢笑，有寂寞，还有疼痛。山是老人生活之依托也是作者情感之依托，当桉树作为经济林一步步蚕食整个山头的时候。。

《一座山，两个人》

。。作者从城市逃入山村，而老人又该从山村逃往哪里呢？《一座山两个人》让人深思。这是一部深刻的作品，是一部让人一口气读下去不舍放手的作品，是一部好作品。

62、在这个众声喧哗而又面目模糊的时代，我们最缺乏的是静下来，找个地方，完成最自然状态中对自己心底的聆听和跟那些极其朴素的个体间心与心的默契交融。这本书不厚，却能够散发一种温暖的人性力量，细细读下来，甚感欣慰。推荐！

63、作者文笔优美，写境入木三分，虽然是两年前看的此书，但我至今脑海中每每会出现山中的静谧幻境！作者与山中的老人九年相处，不间断的对老人给予物质上，经济上的支助，并以细腻的笔触，真挚的情感，给予老人如亲人般情感的依赖和对生活的乐观信念，这就是作者的自性：慈悲-----给老人爱让其快乐，谓慈：让老人在爱中忘却生活的痛苦，谓之悲，如此的大爱啊！这是作者隐含在对山，对水，对林，对狗，对星空和一树一草的深情述说中，让人回归自性，回归善良，回归感恩！

64、这是来自大自然的低吟浅唱，有一种远离尘嚣的宁静之美，中越边防的乡野清新之息扑面而来，这慢下来的时光，让我们一起来倾听作者的心灵絮语。这是一本让人内心安静的好书，这是一本放在床头慢读的好书：)如果可以，也想背个包就出发，寻找这样的一座山，过这样的山野生活：)

65、一座山，两个人，严风华是往心里写的，读完此书就像呷了一杯花茶，意犹未尽。我是女子，并无胆到深山造一陋室居住的想法，但却时常有到山里作客的心愿。人在一种原始的状态下感受生活是幸福的，也是深刻的，严风华还能把它写出画出来了，那该是少年的造化而得，我无从考证，只明白，他是个与浪漫有缘的人.....这本书充满了善意、情意和诗意，对每个人的身心都是一剂净化的良药。

《一座山，两个人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com