

《台灣電影、社會與歷史》

图书基本信息

书名：《台灣電影、社會與歷史》

13位ISBN编号：9789579856117

出版时间：1997-10

作者：李天鐸

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《台灣電影、社會與歷史》

內容概要

從這本書中，希冀提供一個跳脫單純電影正文評論的解讀空間。相信得以使讀者洞悉台灣電影百年來的歷史發展，以及隨著不同年代的轉變，反映出不同的社會情境與歷史意義。同時，也得以站在宏觀的角度，審視整個台灣電影與社會框架之間的互動影響，而得到完整性、脈絡性的解讀模式。這也是寫作此書的最大目的！

《台灣電影、社會與歷史》

作者簡介

台北輔仁大學西語系畢業，美國俄亥俄州立大學(The Ohio State University, Columbus)影視傳播博士(1985)，專攻電影電視美學與批評。著作有《電視與當代批評理論》(譯，遠流出版)、《大陸電影事業發展現況與未來展望》(海基會出版)、《當代華語電影論述》(編著，時報文化出版)、《電視：替代性的文化論述機器》、《亞太媒體全球化迷思的建構與解構》等。現任輔仁大學影像傳播系主任暨大眾傳播研究所副教授，及中華民國視覺傳播藝術學會理事長。

書籍目錄

- 緒論 電影歷史社會發展的批判詮釋
- 壹、前言
- 貳、「電影作者與經典作品」美學傳統的偏失
- 參、電影歷史社會取向的機構性論述
- 肆、研究架構與組織方式
- 第壹篇 殖民與殖民後的台灣電影
- 第一章 殖民體制下台灣電影扭曲歷程
- 壹、世界核心體系中的電影
- 貳、西洋科技的電影與西化維新的日本
- 參、新興帝國的殖民政略
- 肆、殖民扭曲的電影依附生態
- 伍、映演獨盛製片蒼白的電影工業體系
- 陸、結論
- 第二章 光復在台灣：晃漾的社會殘斷的電影
- 壹、紛亂的政局與失序的社會
- 貳、殖民時期電影畸型結構的延續
- 參、國民政府的電影產業接收與管制
- 肆、結論
- 第貳篇 威權體制下的台灣電影
- 第三章 國家文藝政策與電影發展
- 壹、總體意識形態(GI) - - 國家文藝政策的濫觴
- 貳、六十年代國家文藝政策的運作
- 參、國家文藝政策下電影的管制與實踐
- 肆、結論
- 第四章 反挫與蒼白局勢下的電影工業勃興
- 壹、恐共反共陰影下社會氛圍
- 貳、電影管制組織的更替與製片機構的整編
- 參、殖民依附型態的電影映演
- 肆、國語電影的興起與導向
- 伍、台語電影的起落與歷史定位
- 陸、結論
- 第五章 國族頓挫下電影的政治化與逃逸
- 壹、國格的失落與民族意識的蒙衝
- 貳、台灣社會與電影經濟基礎結構的轉變
- 參、外埠市場納入後的製片狂潮
- 肆、電影組織的興替與影片類型化
- 伍、黨國機器的電影顯意箝制與介入
- 陸、總體意識形態(GI)的實踐與生產
- 柒、結論
- 第六章 威權體制崩滅與大眾消費文化的雜奏
- 壹、民主的抗爭與財富的累積
- 貳、電影經濟基礎結構的轉變
- 參、電影的生產與類型的演化
- 肆、黨國機器、經管群體、新創作群體的矛盾
- 伍、新電影的「新」：成長與回顧
- 陸、評論體系的爭議與文化菁英的介入
- 柒、通俗電影的代表：許不了與朱延平

捌、結論

第參篇 威權體制後的台灣電影

第七章 走出威權體制後的迷惘

壹、多元媒介社會電影位置的邊陲化

貳、政經變遷下兩岸三地電影的「複合」

參、由邊陲走向國際核心的欲望

肆、對優勢論斷體系「預期想像」的迎合

伍、走出宿命論邁向文化實踐

中文參考書目

西文參考書目

精彩短评

1、结合政治环境梳理了台湾电影。

《台灣電影、社會與歷史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com