

《中国画学原理》

图书基本信息

书名：《中国画学原理》

13位ISBN编号：9787531053608

出版时间：2013-1

页数：347

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国画学原理》

内容概要

中国画的发展应该是创作、研究、教学等诸方面综合平衡的发展。近年来，尽管我们已经在中国画创作、中国美术史研究、中国画评论、中国画技法研究等多方面取得了相当的成就，然而与此繁荣相比较，中国画基础理论的研究还是相当贫困的。究其原因，是这种基础理论，也就是“画论”的阐释工作，在过去基本上都是由画家本人亲自承担的。而现在画家们不去做，职业理论家们又做不来，因此，中国画基础理论研究领域在目前几乎成了中国画繁华景象之中的一片被闲置的荒地。

书籍目录

理深思密 纲举目张

哲思明快 画理通达

修订本自序

引言

第一章 中国画的认识论原理及观察方法

第一节 中国画的认识论原理

第二节 一般的观察方法与中国画的观察方法

第三节 物观与我观

第四节 动观与静观

第五节 宏观与微观

第六节 中国画认识论原理及观察方法的理论意义

第二章 一般的造形问题与中国画的造形问题

第一节 一般的造形问题

第二节 中国画的造形问题

第三章 象形原理

第一节 意象

第二节 意匠与意切

第三节 写生与写意

第四节 制约写意——有法与无法

第五节 从气韵到意境——造形的最终落实

第四章 中国画造形方法

第一节 线造形

第二节 平面造形

第三节 线面造形的“形而上”问题

第五章 中国画的空间经营方法

第一节 一般的空间形式与空间解放

第二节 中国画的空间方式

第三节 比例和位置

第四节 画面结构

第五节 层次

第六节 穿插

第七节 布势、布白、画眼

第六章 笔墨原理

第一节 传统笔墨的基本性质

第二节 重建中国画现代笔墨语言体系的基本理论框架

第三节 笔墨与造形的矛盾处境

第七章 用笔

第一节 笔意·笔气·笔力

第二节 用笔

第三节 笔调与笔韵

第八章 墨法

第一节 墨

第二节 墨性与墨相

第三节 墨法

第四节 水法

第五节 墨法形式法则

第六节 墨趣

第九章 中国画色彩、墨色关系及其它

第一节 中国画色彩理论现状

第二节 重建中国画色彩理论

第三节 色彩与笔墨

第四节 色彩与笔墨关系的实际操作方法

第十章 中国画学原理与方法

第一节 中国画的定义与性质

第二节 中国画基本框架的关系原理

第三节 中国画的方法论原理

附论一 创新问题

附论二 现代中国画的文化处境及发展策略

主要参考书目及文献

后记

再版后记

《中国画学原理》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com