

《鬼厨》

图书基本信息

书名：《鬼厨》

13位ISBN编号：9787540776706

出版时间：2015-1-6

作者：多令

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《鬼厨》

内容概要

编辑推荐

当我们锐气尽藏，青春渐远，确实没有哪种手艺能像厨艺那样象征着我们经营人生的智慧。

——汪涵（湖南卫视节目主持人）

这是一篇以实力相搏的都市唯美小说，它充满了故事的迷离和语言的诗意，会让人在开篇就被躲不开的旖旎和韵律一一击中。

——本书策划编辑推荐

繁华都市中巨大的生存压力，诡异的厨房，父母的阻挠，使得童明和李小芹这对异地漂泊的恋人最终劳燕分飞。李小芹掉入利欲陷阱不知所终，童明则开始了他的单身生活，在厨艺和工作的繁杂琐碎、忙忙碌碌中寻找寄托。对于美食和厨艺的热爱，使得童明仿佛冥冥中注定般和“神厨”鲍尔丁结交。鲍尔丁出神入化的厨艺令人惊叹，一场饕餮盛宴之后，两人的命运密码也随之揭开……

本书由漓江出版社出版，定价28元，

《鬼厨》

作者简介

作者多令，著名体育评论员，编剧，文学编辑，现供职于中南传媒，出版有文学、体育、翻译著作十余种。

《鬼厨》

精彩短评

- 1、原本可以很文艺的书，为什么要加上鬼厨房最后还来一具白骨，煞风景
- 2、一曲伟大的现代都市哥特，从光明和阴暗的交织叙事中，我读到了盛宴的鲜亮和污浊，这场盛宴充满了命运的切割和分离，一旦置身其中就难以自拔。
- 3、好想知道最后鲍尔丁给童明吃了什么肉呢？？？
- 4、本来以为全文都是说吃的，结果又是传销，又是鬼故事的感觉很乱！不过作为一个都市小说这本小说的写法倒是很特别。
- 5、所以李小芹到底怎么样了？黑人问号脸？
- 6、在懒人上听的有声版，是龙吟大大播的，给小说加分不少！
- 7、不好看。
- 8、是被名字彻底吸引进来，因为作为一个厨界小辈，加之热爱文学，能读到这样的书实数有缘，第一段文字的意境，欲罢不能。

1、说实话，我是被那篇序言引进来的。自《有味》之后，汪涵几乎没有任何正儿八经的文字作品问世，这篇虽然短小，也足够解渴。很容易理解汪涵为这本书作序的初衷，他是真正的厨艺爱好者，而不是光吃不做的美食家。关于他厨艺的是，大概最有名的是在《偶像来了》里面做拌面，平时也自夸爱给太太做饭的事情，依稀还有一个印象，就是他有一组照片，可能是为写《有味》的时候，和豆腐作坊的老板一起做豆腐，然后汗流浹背，挽起袖子在农舍里吃饭，菜是香干，腊八豆，辣椒炒肉之类的。这个人大家都了解，我就不多说了，既风雅又接地气，难得不装！在这篇序文里也是这样，粗略数一下，千把字的文章，竟然引用了老子，孔子，袁枚，董小宛，张大千，屈原这么多的典故和名言，毫无堆砌之感，其学识的丰厚，运用之圆通，甚至让我为他的身份而惋惜——他竟然是一个主持人！好在他是主持人，也自认凡人，烟火神仙。他彻底将我诱拐进这部小说之中，读完，方有所悟，小说的主人公是不厨艺，不苟活的人物，为了爱，为了找寻记忆的味道，惊醒动魄地活了一回。结局有点惊悚，这种惊悚，回过神来之后，才明白作者的深意，失去的味道，不仅仅是缅怀那样简单，这是一个破碎的都市，连执子之手，巧做羹汤，都变得那样的难……

2、没有炊烟的都被多令的《鬼厨》所吸引，最早是因为汪涵先生为他写的那一篇密度极大的序文，短短千字用典十处，且衔接巧夺天工，令人叫绝。真正的滋味却在看完小说后变得极为复杂，谈厨艺，乃是小说中的开胃小菜，盛宴也不是主题，锦衣玉食的都市人生，炊烟已经淡漠到不可见，不可闻。当代都市小说的创作极为繁盛，光怪陆离的生活提供了极为丰富的素材，职场，官场，财富，爱情，无不惊心动魄，夺人心魄。能够达到人性的关怀，能够深入到都市文化根源的优秀作品，则少之又少，且越来越局限于狭义的纯文学范畴。能将都市中人的处境写到哲学的深刻地步者，更是凤毛麟角。多令的方式是用美食包装都市哲学，阅读的感受也正如饕餮盛宴，可能一顿饭的工夫就是好几万字，各种滋味铺陈过后，才会恍然大悟，盛宴中的我们，原来处境是这样。最早的都市学者梅休，在伦敦完成了几万份调查问卷之后，得出了一个观点：在城里要失去别人，就像在晴天忘记雨伞一样容易。在《鬼厨》的故事中，这个处境被更加放大了，不但失去别人，失去一份工作也同样很容易，失去财富，甚至是生命，也是芸芸众生中的大概率小事件而已。这种境地，对于初入都市的小人物，乃是晴天霹雳，因为在故乡，每一个人的婚丧嫁娶、发财破产，都可能是一个村庄的大事，牵扯到大部分人。这种冷漠会更加迫使他缩小自己，很长时间在都市中无所适从，直到他找到安慰，彻底习惯。然后他会发现所有失去的东西，原来都可以轻易得到，又轻易替换。工作和工作之间没有两样，朋友大部分也相差无几，而恋人之间的分分合合，再也不像村里那样是了不得的大事。熟悉都市生活的人会养成这样一个信条：所有东西都是可以轻易替换的，只要还活着。消失和替换，这种冷漠和残忍最终形成了小说的人物走势，所有人物都是或大或小的片段，故事是在若即若离地实现线性交叉。只有到了结尾，你才会发现多令其实是在处心积虑谋划着所有人的命运，所有的片段，其实也是故事密码。这种方式，最早是被狄更斯在他的都市小说中所采用，他将人物随意取出又随意扔回，当时招致不少批评家的指责，19世纪的主流方式是彻头彻尾讲完一个人。但我们现在发现，狄更斯的方式更吻合超级都市的特征——毫不留情地吞吐人物，就像清晨的雾。在画家莫奈的笔下，伦敦雾有着非常复杂的光线折射。而在中国文艺中，直接面对雾霾的作品并不多，《鬼厨》也是小心地绕过了这里。他选择的是直接将笔触送给被吞没之后的芸芸众生，“在跨越东三环的天桥上，风还是在猛烈地刮着，好像和天上白森森的太阳没有一点联系，大家各行其是，那些可怜的小贩，纷纷抓住阳光带来的温暖吆喝，一边不停用手捂住要被风吹走的塑料袋、丝巾之类。一块用铁丝绑着的广告牌，被风刮得有节奏地撞击护栏，发出单调的哐哐之声。”风和雾，这就是大环境。他们终将走向哪里？我可以在结尾找到两个场景暗示，一个是向着记忆徒劳地回溯，就像洄游的鲑鱼。另外一个场景则是主人公的妻子怀孕了，他第一次感觉到了胎动，在经历了一系列死亡和消失之后，也就是《楞严经》所说，饕餮背后人与人之间的“相杀相吞”，他终于感觉自己仍然是幸运的，他还能找到更新的、无法替换的生活。

3、这是一本很难归类的小说，它可以说成是北漂记事，惊悚小说，或者是爱情小说，但每一种都无法概括它的全貌，我宁愿将它归之于一个含糊的概念——新都市写作，它里面有美食，有爱情，有谋杀，披上了那么多外衣，它本质仍旧是严肃的纯文化，只是多令创造的这个世界，太过于离奇，一时间竟无法归类。格雷尔姆·斯威夫特说：“小说家要探讨的不是非此即彼，而是既此即彼，小说有多种多样的可能性，矛盾和悖论——正如大家所知，这一切就是人生的真实经验，小说本质就是错综复杂的。”但这种错综复杂，仍然有一个巧妙的角度予以解读，而不必费尽思量去找太多的角度，那就

《鬼厨》

是味道。看了太多年轻一代漂在的小说，电视剧，电影，这些味道大都是鲜（年轻靓丽时尚），甜（美好的奋斗经历，崇高的理想），辣（都市世相，错综复杂的人际），但从来没有一部能像《鬼厨》这样的咸，咸是百味之首，饮食的本味，人生的本味，读到最后，我甚至感觉到那种眼泪和鲜血混合的咸味。相信对于大多数北漂族而言，生活的本事是缺乏幽默和浪漫的，主角童明和李小芹并没有拥有任何资本，这种资本包括家室，金钱和强大的个人能力，都市的本质是，越没有资本的人，越容易被资本所玩弄，被资本所欺骗，他们面前的都市，并没有多少美好的东西在等着他们，就像乔纳森在《柔软之城》里写到的：“城市粗俗不堪，懒惰腐败，野蛮，甚至缺乏撒旦魔鬼的尊严——城市的悲剧在于，它没能体现人的善良，它本来就敏感，容易受该隐残酷和暴力的影响，能够拯救人性之城的是人类的精神，是个体意识中向善的能力。”这样的城市，已经于之前中国杰出的城市写作者，任何一个人笔下的城市截然不同，张欣，池莉，王安忆，多令笔下的城市似乎永远处在影影瞳瞳的冬季，所有景物模糊，变形，风永远痛快地奔跑在大街之上。这些的城市，真是咸到了骨子里。所幸，这对情侣还有厨艺，厨艺里包含的故乡和感情经历，然而这并没有什么卵用，李小芹的父母怎么甘心如花似玉的女儿，嫁给一个永远买不起房子的穷人呢？李小芹消失以后，童明一边俯首于厨艺和工作，一边开始了对她的找寻——他依旧是个可怜的失败者，而不能撼动城市分毫，“城市自有其表面的严谨，准确和秩序，但我们唯一能定夺的只有自己不定的生活，我们的生活是一连串适应，一连串的遗忘，而不是一连串的成功……人在那里发现了自己的界限，拒绝被完全固化。”——雅思贝尔斯但他的内心却没有感觉到这一点，他越接近真相，自身反而越有成功的感觉，在真相那里，是资本，和资本背后站着的人在掌管一切，他们骗走了他的恋人，同时捧出了一个伟大的厨师鲍尔丁，在他接近真相的刹那，鲍尔丁出场了，他带来的盛宴，恐怕是我这辈子见到关于食物最奇特瑰丽的描写。“绝对不行，因为食物在放置的过程中，自身还会有些微的生长，这种生长完全是在消耗自身，它的味道肯定是会损失不少，所以我得继续养着，虽然改变了水土，但它的损耗就不会那么大了。当然，这样做仍不能避免味道的流失，我有点无可奈何。”“好的食物，美食家能吃得出它的青春，即使是笋干，也应该可以判断出它拔起的时间，如果是放了一天的蔬菜，他们也能吃出它没有年龄没有青春完全失忆的感觉。”在这里我就不做更多的摘录了，这是美食家去评判的事情。让我吃惊的是，站在美食之后人的野心，一个神厨想要在都市立足的野心，竟然有那么大。当然他也没有赢家，这个故事里说的都市赢家都是失败者，因为小说的故事进程里没有任何美好，所以注定失败，正如歌德所说的：人类将变得更加聪明，更加机灵，但并不是变得更加美好，更幸福和更强壮有力，我预见有这样一天，上帝不再喜爱他的造物，他将不得不再一次毁掉这个世界。美好的只是记忆，众多离奇的梦境，音乐，关于食物的芬芳。再摘录书中的一段。“没有想到下雨了，我被困在这里，也看不懂那些戴着斗笠的卖鱼人为何不躲雨，那种斗笠篾片极薄，到处都在漏水，而且除了几个撑着雨伞的主妇，根本不会有更多人在这个时候来买鱼。等雨停了，那些鱼贩还保持着同样的坐地姿势，江边有一层又一层黄浊的水涌过来，然后更黄，隔着弥漫的雾气，更浩荡的水还在远方奔涌。”“那些巨大的一块块玻璃在晚上成了光的栅栏，人流走到这里，如同被吸入了一条泛着蓝色光芒的瀑布，每走进一格，回音就会越响，就如走进更密集的瀑布水流之中，隔着那玻璃，站台上的灯光就像河灯那样模糊闪烁着，那些玻璃，也不可能去作为星光的背景。我们走得很慢，几乎所有人都在超越我们。”这是美妙的文字，这好像是多令对抗都市的唯一方式，但这终究是虚幻的，都市和村庄，无论在哪一头，我们都落不到实处。他是异常固执的写作者，也正是固执成就了这部作品，如果他让这个故事往通常意义的审美和结构，做丝毫的妥协，这部作品都不会如此出色。我从他身上看到了布罗茨基的影子，“凡是以自我为中心，受自我限制的作家，都有一种为那些气量宽宏，胸怀扩大的作家所不具备的力量，他们所感受到的印象都是在他们那狭窄的四堵墙壁里，稠密地积累起来，并牢牢打上了戳记。他们心灵所产生的一切都无不带上他们自己的特征，他们很少从别的作家那里学习什么，即使学习一点什么也消化不了。”“在如此庞大突兀的都市里面，我们每一个人都是弱者。如果说《鬼厨》是一部关于故乡，关于味道的温婉哀歌，带着怜悯的音调，那也是一种伟大对于弱小，永恒对于短暂的爱。我承认，看到结尾，我同样听到了远方的汽笛，和最初的胎动，这种感觉，是很咸很咸的。

《鬼厨》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com