

《正倉院考古記》

图书基本信息

书名：《正倉院考古記》

13位ISBN编号：9787547907344

10位ISBN编号：7547907342

出版时间：2014-4

出版社：上海書畫出版社

作者：傅芸子

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《正倉院考古記》

内容概要

此书是作者傅芸子先生20世纪30年代赴日考察奈良正仓院所藏藏品，对这些古物，尤其是中国文物所作的详细记录与考证。正仓院所珍藏的古物系日本圣武天皇（701—756）生前最喜欢的贵重物器，其中包括大量我国唐代东渡的文物珍品，大部分在我国已佚，此书是第一中国学人研究正仓院的专著，在考察中国唐代历史文化、工艺美术史以及中日文化交流史方面均有较高的参考价值。此次出版还增加了百余幅正仓院藏品的精美插图，以飨广大艺术及考古爱好者。

《正倉院考古記》

作者简介

傅芸子（1902—？）原名宝堃，字韞之，别号餐英、竹醉生，戏曲理论家傅惜华之兄。博识旧京名物掌故，曾主编《国闻周报》、《国剧画报》等，与梅兰芳、余叔岩等成立“北平国剧学会”。1932年赴日任京都帝国大学东方文化研究所讲师。

《正倉院考古記》

书籍目录

中国艺术品的鉴藏源流及其他(代序)

原版序一

原版序二

原版序三

原版序四

原版自序

凡例

一、正仓院之由来

二、正仓院之价值

三、正仓院之观览

四、三仓之概观

北仓下

北仓上

中仓下

中仓上

南仓下

南仓上

五、结语

正仓院藏品选

附录

正仓院考古余记

日本奈良正仓院藏六唐尺摹本跋 王国维

精彩短评

- 1、旧文新图，相得益彰。
- 2、傅云子先生真是名物专家，了解的东西太多了，佩服佩服。正仓院的东西也是真好，这些东西千年来都还能保存的这么好，真是奇迹。排版也好，图片很清晰。好书！
- 3、看了旧版还没看新版
2012.11去的正仓院 看到紫色的琵琶与琉璃杯子
看展的人好多好多，都是慈祥的爷爷与奶奶，有点焦急地往前挤，中国人什么时候也可以看展跟挤公交一样拼命就好了。
中国人的审美意识的兴起真是落后日本很多。
- 4、杜绝臆想系列 唐朝生活资料纹样“平脱”“木画”“夹纛”
- 5、日本的正仓院，一个八世纪的唐代中国
- 6、禮失求於野，太好看了！
- 7、唐，怎样的一个年代啊？与宋差别可真大！西域之风的影响这么深！
- 8、礼失求诸野。据说每年十月十一月才有展出，平日不对外开放，真是遗憾...
- 9、眼界大开！！！和无图无真相的旧版比起来真是不能更科学！全程处在深深为大唐的气魄折服的状态。唯一可惜的是还是没有麈尾的实物图，只能继续对着历代帝王图中模糊不清的形象臆想...
- 10、旧文新图，新配图太好，有整体有细节放大，太美太美。
- 11、文好，图大，这还有什么好说的！666
- 12、新配的图片很好！
- 13、“吾尝谓苟能置身正仓院一观所藏之物，直不啻身在盛唐之世！”
- 14、读过《撒马尔罕的金桃》，从此书中获得些感性认识。仅录一句：不意今千百年之后乃得见其实物，洵为一最有興味之事也。去日本时必选正仓院开仓时。
- 15、我亲爱的大唐，怎么可以这！么！美！
- 16、日本珍藏的中国唐代各种器物，在当时都是日用品，在今日都是国宝，可惜，在中国大陆已经见不到了。
- 17、昭和十六年文求堂初版
- 18、仍闭关读书中，近日犹好唐代风物，阅后推荐此书。虽成书于民国年间，且全书皆用文言文撰写而成，读来颇废心神，但遣词造句结合清晰文物图片颇具古风，精美螺钿乐器神秘魅力的宗教礼器等让人大开眼界。然惊诧于日本学者竟能写就颇具文采的文言文，日本民众即使在战时房屋丧失休憩于文物仓库外，亦能保文物完好无损，不似我国国民偷盗文物贩卖致使国宝大批受损或流失于海外，无怪乎日本学者在该书中反复流露出自豪骄傲之态，使人更感汗颜。
- 19、新版经典。国内第一本系统介绍正仓院古物的专著，多选与我国有关或近似的藏品，有见有识。图片是新替换的，与旧版有些出入。印刷较精。上海书画的这个系列如果出齐了，大有可观。
- 20、太美了
- 21、美。
- 22、杠杠的
- 23、礼失求之于野
- 24、内容主要是对正仓院唐代文物的盘点和介绍，这版所配的插图实在精美。
- 25、“历史隐藏在智力所能企及的范围以外的地方，隐藏在我们无法猜度的物质客体之中。”——在艺术中，在艺术品中。
- 26、新配的图还不错就是太少了
- 27、奈良正仓院，高床，无推山。尤喜三合鞘御刀子、木画棋局。
- 28、K883.13/2241-1 参考
- 29、绚丽的唐代以此留存了一点念想。虽然此书亦不可能收尽正仓院宝藏，但知堂序言里说的麈尾总应该有图吧，一憾矣。
- 30、搬家搬成狗了，抽空看了这本书聊以解忧。充分展现了我国古代劳动人民的智慧和统治阶级的奢靡。

《正倉院考古記》

- 31、唐代的東西也挺繁縟的
- 32、很酷的一本書，看完之後。我就默默的把11月訂好的去大阪的機票，改簽到了巴黎。耶~~~
- 33、奈良慕大唐，大唐慕西域，都是歪果的好 ^_^
- 34、仅粗粗一覽，圖片是真不錯
- 35、有心人啊

1、暑假讀《撒馬爾罕的金桃》，薛愛華在這本講唐代舶來品的著作中頻繁地引用了日本正倉院的藏品資料，叫人多少有些好奇。於是找來這本《正倉院考古記》，這本是傅芸子先生赴日講學期間向國內報紙的一篇參觀考據集子，但先生做得十分用功，精選了正倉院唐代部份藏品中的代表做了相應的講解。一本不到200頁的冊子我看了三天，拋去筆記時間不提，真正是被正倉院的唐代文物美到震撼，對著書中所附圖片觀賞摩挲愛不釋手。不同於出土文物黯淡的光彩，正倉院的文物是從唐代開始便一直妥善保管于寺廟院內的。因與天皇息息相關，日本人對這批文物相當敬畏。跟很多保留至今的古代遺蹟、文物一樣，正倉院有著那種神奇的受皇天神靈庇佑的故事。曾遭雷災、火劫，但終究沒有損傷其中文物一絲一毫，當然更令人感動。甚至嫉妒的是，原序里提到：“戰國牆垣朽敗，流浪之徒連年自由出入園內，甚至自由起臥于地板下時，亦無有敢損毀寶庫牆壁者。”文物多毀於人禍在這個世界上已不是新鮮事，說到這裡，又似乎要扯回虛無縹緲的國民性問題，表過不提。傅芸子先生的考證很有意思，我非考古專業人士，但看到好幾處以詩詞證古物之處，不免心有慼慼焉，如螺鈿琵琶，輔以張籍《宮詞》：“黃金捍撥紫檀槽，絃索初張調更高”，因而證以紫檀為槽，于音調上有莫大關係。觀鳥毛立女屏風，屏風上仕女以翠鈿飾面（常見為朱鈿），則有溫庭筠“眉間翠鈿深”，細細聯想之下，歷歷在目也。而先生廣參群籍，多處都從細節上讀出文章，如塵尾、如鳥毛裙、如尺八...這些都可待讀者自己在閱讀中細細發掘。看豆瓣的短評，好幾處提到“禮失求于野”，不得不說，這是一個讓人心酸中懷扣著欣喜的短語。《刺客聶隱娘》拍大唐，要去日本取景；中國人要研究正經的唐代建築，要去日本看；想聽到唐代的音樂，要參考日本雅樂；而如今，我們要了解唐代的器物，想藉此窺探唐人的生活，恰恰奈良還有一間正倉院。從某個角度上看來，日本彷彿心甘情願地充當著唐代的一顆活化石，彷彿是在感激赴唐學習的遣唐使跟東渡日本的唐人為這個國家早期文明建立做出的那些貢獻。而傅芸子先生在序言里感謝吉川幸次郎極力推薦自己著作，使之得以出版刊行，不由得讓我想到了前段時間讀《兩個故宮的離合》，裡面亦有相當多的日本文化政界人士，為中台故宮能在日本實現聯展奔走出力，甚至不惜耗費了近一生的精力投注其中。或許，相對文物的地理位置，日本人這種為文化傾力相助的舉動，才真正能讓人感受到“禮失求于野”的道理所在。*這本書上海書畫出版社做得很好，但是我從學校圖書館借的這本從25到40面出現了重複裝訂的現象，書脊寬度有限，而這本書紙相當厚，所以我想沒有因此崩開的原因是不是整批出錯的緣故？**另外，書中“雙陸”和“雙六”都在正文中各自出現多次，本同一物品之異名，一般來說應以雙陸為正稱，文編沒有注意到這麼大面積的問題實在詭異。

2、根据作者的自述，略整理此书写作的有关年表如下：1933年以前，作者据《东瀛珠光》得知正仓院宝物。案：此为日本明治末期（1908-1910）年间刊物，其中的重要推动者是大村西崖。同氏还著有《正仓院记》。1933年，东渡日本，担任京都帝国大学讲师。（17页）1934年，11月5日，与东方文化学院京都研究所研究员水野清一等第一次入正仓院参观。（17页）1936年，6月，参观所见之初稿发表于《国闻周报》第十三卷第21-24期。（12页）1937-1940年，初稿为前帝室博物馆总长杉荣三郎所见，继又许作者入览，前後凡四次。（11页）1941年，《正仓院考古记》由文求堂书店出版。关于正仓院，以下几种早期书目比较重要：【1】大村西崖《正仓院志》，东京：审美书院，1925年。（北大藏）【2】《正仓院御物图录》，东京帝室博物馆刊行，1928年起。（国图藏1-2辑，不全）【3】《正仓院御物别棚目录》，东京帝室博物馆刊行，1925年。（北大藏）【4】傅芸子《正仓院考古记》，东京：文求堂，1941年。（北大藏）此书41年版的图片，是根据《正仓院御物图录》和帝室博物馆特许，补拍了一些照片。我从北大借到41年的版本对了一下，存在一些出入。原书的图版绝大部分此书都换成了彩色版，但有一些缺失，比如79页图“笔”，缺初版图版二四之二“唐开元贞家墨”。类似的缺失还有几处。还有些虽然大致是一个物件，角度、广狭有所不同，比如53页“圣武天皇御写杂集”，初版插图七展示的卷尾。51页《东大寺献物帐》，初版插图六多最右三行，但新版也有增加，比如81页“《最胜王经》帙”。使用的时候，最好还是两版的图对一下比较好。书首周作人的序里有一段话，讲中日文化的区别，颇可以反映他在战时北平的心态，也抄一下：夫正仓院御物在日本为国宝，其重要意义所当别论，在异国之人立场自未免稍异，不佞所最感兴味者，乃在于因诸遗物得以窥见中国过去文化之一斑，而此种名物在中国又多已无考，日本独尚有保存，千百年后足供后人瞻仰赞叹，其为惠实大矣。若日本特殊文化，研究非易，泰西法勒耳翁辈虽有论列，今未及问津，宁从盖阙。唯古称同种同文，则语本无根，泥古而不通今，论学大忌，如或以与中国有关之资料为唯一证据，以为日

《正倉院考古記》

本古文化即是如此，斯则陷于大谬，无一是处，有如瞽人扞烛以为是日，不但按灭烛光，抑且将灼其指矣。日期署的是“中华民国二十九年（1940）九月三十日”。不到三个月後，周氏出任汪伪华北政务委员会常务委员兼教育总署督办。正仓院宝物链接：<http://shosoin.kunaicho.go.jp/shosoinPublic/top.do>

章节试读

- 1、《正倉院考古記》的笔记-第134页

花毡

- 2、《正倉院考古記》的笔记-第51页

东大寺献物帐卷首

- 3、《正倉院考古記》的笔记-第52页

大小王真迹帐

- 4、《正倉院考古記》的笔记-第27页

第27页及其他某两页，正文还没看，光是图片就太棒太珍贵了:’(

《正倉院考古記》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com