

《凰权（上下）》

图书基本信息

书名：《凰权（上下）》

出版时间：2012-3

作者：天下归元

页数：768

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《凰权（上下）》

内容概要

皇权更替，如浪淘沙。他为当朝风流皇子，志在天下，陷太子，夺尊位，与诸皇子在倾轧与被倾轧中不断浮沉。

她是被逐高门之女，立誓出头，不甘于被母亲忽视，被家人驱逐，隐姓埋名于妓院，风云渐起于朝野。利益之争，天下逐鹿，城府深藏的亲王和年少锋芒的臣子不断光芒碰撞，相互排斥却又不自禁相互吸引。

而当彼此的心渐渐向对方敞开，邂逅的却是命运彻骨的森凉。

一场前朝遗孤案，颠覆十六年隐忍的秘密，她以为的被弃其实只是亲人用命换来的保护和成全，等到懂得珍惜和理解，面对的已是亲人尽亡的结局。

去难挽，爱情亦无法种植于对立的血脉之中，当她前朝皇族遗孤的身份被相爱的他揭露，爱恨是非，从此永在路中

《凰权（上下）》

作者简介

天下归元，女，潇湘书院当家花旦，新穿越小说代表作家。其人笔力雄浑，文字幽默，想象力超群，作品点击达数万千，粉丝数以万计。代表作品：《扶摇皇后》、《燕倾天下》、《帝凰》、《凰权》等。

《凰权（上下）》

精彩短评

1、虽人物众多，但个个鲜明；虽情节复杂，但合情合理；虽篇幅漫长，但张弛有道。伏笔铺设线长雷深，吊足人胃口；命格安排深沉翻覆，惹人百感交集。文风大气，汹涌磅礴抒怀豪情万丈，是史诗；设计精妙，斗智斗勇定夺大是大非，是传奇；心思细腻，恩怨纠葛皆因情深厚意，是抒情。文笔雅致有格调，清新隽永，象征比喻独到而又贴切，足可见得字斟句酌之功夫。行文总有一个“道”字支撑，或成全，或执念，或舍小顾大，亦或因果轮回。心在其中，时有顿悟，到头来，功成身退，才知亦是渐悟。虽天高地阔、水绿山青，然则时光荏苒，流云舒卷。

2、这是一个精彩的故事，如果你看了，一定不会后悔，一定会像我一样，在闲暇之时一次次的点开网页，一次次的沉浸在桂圆送给我们的文字中，每一次看都会有一些新的感悟，会在一个个你之前没有仔细留意到的地方不自觉的发出惊叹，原来这里又是一个伏笔。老大写文没有提纲，所以当你看完全文之后，发自内心由衷的感叹，她到底是个怎样的女子呀，她的文里有细腻的女子情感，让你温暖，又有磅礴的男子朝堂勾心斗角，让你心惊。而这些，缠绕在一起，一层一层，合理紧凑。

宁弈，一个自小被自己父亲困、压、抑、伤、防备着的皇子，在遇到拥有同样气场的女子----凤知微之后，为了博她一喜一笑，访遍名匠，为心爱女子送上了一幕奇景---星月神话，当时看到这段的时候，眼眶湿润，这样的两个人，从长熙12年冬秋府冰湖相遇开始，从凤知微的15岁、宁弈的22岁开始，一起经历的故事，都是在用生死书写。知微你想做的事情，我都成全，倾尽全力倾尽江山，为你做到，只愿你安稳平安。这是有男配控的我第一次如此的执迷于男主，他的身份注定他与她只能对立，但是为了她，却不断的努力拉近彼此的距离，为了她的安妥，先行离开，在崖底结网，只为当她坠落之时可以接稳她拥抱她。这个拥有华艳清凉王者之香的男人，让我心疼。在经历了7岁那年的巨变，在经历了自己母亲被父亲如此对待之后，到底是什么样的力量在支撑着。那双秋水濛濛的眸子，那张总是黄脸垂眉的样子，是他心底一直以来的信仰。

好在，越过生死之后，拥有了期盼的最简单最普通的生活，拥有了饼吃腻了要吃干笋烧风鸡的生活。藤萝饼的香气在彼此心中常在。而这时，凤知微28岁，宁弈35岁。她也寻回了爱她的他。

宁弈：知微，想来我们的初遇不是在秋府，而是那年黝黑的树林中，我只有7岁，而你还在襁褓之中，上天注定，我们要纠缠生生世世，只因为，你是我生命中的一米阳光。

最后高喊，凰权大麦，在春暖花开的时候，老大带着我们一起继续“千金笑”。

3、风知微和宁弈，看简介就是很普通的皇子和前朝公主，却在看完佩服桂圆的想象，格局，细节，知微的隐忍，宁弈的痴情，在大浪淘沙里的绝恋。

4、中国女作家就只能玛丽苏？？？

5、睇的时候觉得还可以，过段时间忘掉了。

6、读了百分之六十真读不下去可，看不出哪里烧脑，不喜欢女主也不喜欢男主。人物塑造不够鲜活，情节出现致命错误。给两颗星已是高看。

7、好看是好看，女主也很独立，有扶摇的影子，但我不喜欢男主，我说不出什么，我想很多看了书的人也有我的心情，可能是跟无极没法比吧，男主的付出是有很多，但比起归元笔下的任何一男主难配我都觉得差了好多，无论是宗越啊，无极啊，燕惊痕啊，战北野啊都不行，上述的四位男的，我认为配扶摇都行，燕惊尘后面都悔恨死了，为了扶摇命都丢了，虽然曾经有错，但看了惊尘的结局我说没人能不原谅他，可是凰权嘛，里面的男主我觉得也就跟燕惊尘差不多，最后还想跟女主共分天下，看到那里，我直觉想说，分吧分吧，就此分了算了，绝对不虐心，比无极他们任何一个都差多了，反正我就认为男主不够照顾女主的感受，没有抛江山换一笑的魄力，最后是丢了江山换美人，但我都快叹气了，直觉女主怎么就不跟顾南衣在一起算了呢？南衣多好啊，比男主好几百倍！

8、应该是扶摇的后一部吧

9、归元的书一本都看不下去

10、【古风架空】【强强】【玛丽苏】6分。一个腹黑王爷，一个纯善武林高手，一个草原大王和一个强大女主。结局是好的，过程是略萌虐的，男女主是对立的，男配是无私悲剧的。实在是太长了吧。

《凰权（上下）》

。。文笔还不错

11、期盼三流小时能改出二流剧本，不然坤哥谋女郎这本子接得要翻水了

12、桂圆大大笔下最喜欢的一本书 文笔真好 情节费脑

13、自从知道ch确定主演后，开始刷天下归元的书。除了稍微有点玛丽苏，情节还是算可以的。

14、《凰权》的优点：比《扶摇》稳重，比《帝凰》简练；既没有《扶摇》的脏话，也没有《帝凰》的拖沓；既有比肩长孙无极、萧玦的霸气男主宁弈，又有不输于宗越、楚非欢的悲情男配赫连铮，还有胜过元宝、萧包子的千古萌物顾小呆。

《凰权》的看点：人物、感情、情节、悬念。

看点之一：人物塑造出神入化、感情真挚动人，即使配角和只出场一次的小人物，都能给人带来直击内心的震撼。主角一女三男，风采卓然；配角不胜枚举，个性鲜明。

【凤知微&宁弈】前朝遗孽之女与当朝野心皇子，一场纠缠，倾国绝恋。

她心狠手辣，她爱憎分明，她是天生的王者，高贵的血统堕于尘埃而不掩光华。她女扮男装隐身青楼，笑傲学堂国士无双，年少有大露锋芒。她用一张又一张面具掩盖真心，骗过了很多人甚至自己，唯有对她最敏感的顾南衣最清楚，她面具之下、黄面垂眉掩住的真心所向。

他韬光养晦，他野心勃勃，他就是那个美貌风流那个阴狠隐忍那个儒雅酷帅那个深情款款那个惊才绝艳那个风华绝代……的楚王。他是这世上最适合她的人，心思、步调、筹谋、决断！

他们是同类也是对手，相吸引也相抗拒，相爱慕也相戒备。他们隔着国恨相爱，因了家仇相搏，几番势均力敌的交锋，情最浓时也不忘留足后路，恨最深时也不忍痛下杀手。归元很了不起，把他俩之间这种很纠结、很复杂的感情写的很揪心、很动人。喜欢宁弈写给知微信中的浪漫，喜欢宁弈为知微下厨的温暖，喜欢他们强强联手的默契。如果抛开身世地位的差别、抛开那些生死恩怨的纠结，如果宁弈和凤知微只是对平凡男女，他们的较量只是闺房的打情骂俏该有多好？可惜，他们的博弈，战场是天下，代价是生死。

知微不想要眼前的万里江山，她只想要亲友的一世平安，却难逃宿命的安排。一场前朝遗孤案颠覆十六年隐忍的秘密，她的被弃却是亲人用命换来的保护和成全。无极的锦囊三计、凤夫人的一腔执念、庆妃的刻骨仇怨、血浮屠的暗中筹谋、赫连铮的血海深仇，一步步狠狠地把她推到了宁弈的对立面。情与义难两全，她从来都两难。肩负的责任，她不能放任；心爱的男人，她不舍放弃。为了凤夫人的遗愿，她在复国的路上与他越走越远；为了她的誓言，他步步退让处处成全。她要江山给她江山，她争天下让她天下。那些年江山博弈，不惜国土二分，从来不过是他成全她一场誓言——我的余生，只想操心你……

她乱了红尘，红尘也乱了她。待乱了的红尘拨正、一切归零，于她，唯有黄泉路上走一遭赎尽罪孽，与他，只有越过生死再相逢。

【顾南衣】天青色等烟雨而我在等你，如绝世的青花瓷自顾自美丽。

无限萌顾南衣、顾玉雕、顾小呆、顾少爷！小呆少爷是不世出的千古萌物，设计赫连铮等人吃盐巴的情节太可爱了！可见他很聪明，只是自闭而非痴呆。这世上最极致的诱惑，便是无心之诱，因懵然不知，而自然魅惑。小呆之萌浑然天成，小呆之美独一无二，如绝世的青花瓷自顾自美丽。虽然理智上认为知微和宁弈最般配，但是真心喜欢小呆，希望他能得到想要的幸福，可惜有宁弈在，小呆能近她的身却进不了她的心。

《凰权（上下）》

——我是你的人。

小呆的好在于他的世界只有一个凤知微，这是宁奕、赫连铮、晋思羽等人至死也达不到的境界。相遇、相伴、开窍、动心、找寻、成全，十三年里，他只为她而存在，陪她走南闯北，寻她海角天涯，靠她开启混沌天地，因她感知喜怒哀乐，为她很努力地改变着自己，终于走出了眼前的一尺三寸地，摆脱了手中的一碗八块肉。

——要留在她身边，便不能随心所欲的做我自己。

所有改变，只要她需要，他都可以。可以为她放远目光，可以为她打开天地，可以为她放弃坚持，可以为她做到以前从来不懂的那些隐忍、委屈、让步和妥协。在强悍而深入人心的情感面前，一切坚执的凝冰都可以被打破。

——路是乱的，脸是碎的，布是粗的，声音是吵的。

这就是他过去的世界。如果早些遇上对的人开启封闭的内心，小呆也许早已不呆。遇上凤知微，开启了美丽新世界，却得不到对的人分享，是小呆之幸，也是他之不幸。她予他此生所有，他回她一世成全，“成全她跟别人执手天涯，成全她在别人怀里笑靥如花”。

——天涯很远，从此你在我心里。他最后笑了，我却比哭还难受。最可爱的人死了，最纯真的人走了，最该死却最命大的人得到最终的成全。

一部《凰权》翻来覆去读了几遍，只为挑出所有关于小呆的片段打印出来装订成册附于书后。我真的不花痴，但是王爷、少爷、赫连大王太有爱了，我都稀罕肿么办？所以谴责归元，不要在同一本书里把几个男人都写那么好，好不好？

【赫连铮】一见小姨误终生

他是草原唯一的王，死的时候年仅二十四，他的一生都因一个女人而改变，至死不悔！他死前没有见到最想见的人，他留下的最后一句话是：“这辈子，我的大妃是凤知微。”

——我们草原，小姨也是可以娶的。

——知微，便是一个虚名，我也要，因为，那是我能接近你的，最近的距离。

——我管不了千秋万代后世百年，但只要我在一天，你就必须被我保护一天。知微，跟我回草原，让我一生保护你。

——我的草原，就是你的。

——我只希望你快乐。

——顺义王如果被俘或死在马屿关前，最后遭受祸患的会是凤知微。

——只有死人，才能保证大妃的安全。

【华琼】外在大气内里聪慧细腻，有她的骄傲和自尊，对爱人、对知己可以以死相酬。可惜好妻子、好母亲、好闺蜜三者难以兼顾，命只有一条，给谁才好？

——喜欢，也要有自尊的底线。

——我不要任何人因为我的施恩而迁就我，来成全一段不算美满的爱情，我不要在婆母和丈夫的施舍下做了燕家夫人，顶着尊贵的姓氏安详度日，我要做掌控自己的女子，在天盛王朝的山海风物中淘洗淬炼，我要他燕怀石终有一日，不得不抬起头认真看我，我要他终有一日明白，我爱他比山海阔大，胜过所有。

【宁澄】宁弈身边碎嘴毒舌的保镖。

【刘牡丹】上穷碧落下黄泉前无古人后无来者草原一枝花，这货绝对是穿越滴！

【辛子砚】学问再高，也怕菜刀。中年美大叔风流不忘本，糟糠之妻不下堂。他畏妻是真，爱妻也是真，跑妓院还是真——我对我夫人那是此心天日可表必定同生共死的，我对其余美人那也是此情地久天长绝对句句真诚的，你不要随意侮辱我真挚的感情。

【阿花】青溟书院著名的移动景观，带着一帮浓妆艳抹小姨子持菜刀追杀夫君的胖大妇人。

《凰权（上下）》

【曼春】——你不心疼他的苦，我心疼，我心疼到忍无可忍，我心疼到今夜当我看见你我突然就明白了一切，有些事他永远不会说，那么我来说，你像装糊涂我也不依，总要你讲今日事记得清清楚楚，永生不能忘记，总要你每次心狠时便得想起今夜想起我，想起世上曾有一个如此求过你——爱他，或者放开他。

特别总结：天下归元的每个故事里，都有个赚人眼泪的炮灰人物：

看《扶摇》，喜欢过宗越，可惜对女主那么

15、好看，终于要拍成电视剧了，还是女神男神演的

16、整部书透露着一股装逼的气息

17、凰权情节渐入佳境，从今天看到的对华琼的境遇描述上，我深刻的感受到了，桂圆笔下一个不同以往的故事。

对华琼这个女子，她的初登场就给予我们极大的震撼！

在万人面前悍厉求娶，不顾世俗眼光，为自己、为爱人挣得一线生机。

这个女子，即使腹中怀的并不是爱人的骨血，但她却以此换得两条生命。

这样看来，她算是爱惨了燕怀石。

这里我们又被她的真实遭遇所感所动。

即便这样，她却也并未以此为由对燕怀石纠缠，她不要那种因为活命之恩而来的报答。

此间事了，得知男人对她没有爱情，只是感激，只是责任。

她便毅然追随她敬服的女子凤知薇远走天涯，放弃她唾手可得的一切。

自此投身于理想抱负。潇洒于天高海阔。

她重情重义！偷袭失败即便有机会脱逃，也并未抛弃朋友，并肩作战直至精疲力竭。

她为此身陷囹圄，面对酷刑甚至是对天下间女子最惨无人道的刑罚，却也依然坚韧心性，绝不出卖，绝不背叛。

地牢中，酷刑下她惨淡的身躯支撑着那一场无声的交流，刹那间动人心弦，分秒钟让人声泪俱下。

华琼，桂圆笔触下又一个有血有肉，果敢刚强，真诚至性的奇女子。让人感叹之余倍感疼惜。

另外，让我印象深刻，哭笑不得的是那朵草原上的牡丹花，赫连峥的生母，呼卓部王庭地位不可撼动的大妃——刘牡丹。

她的出场，戏剧十足，笑料百出。笑过之后在桂圆的轻描淡写下我们了解到了一个不一样的人上人。

尊贵的草原大妃，有着活佛判定预言出的无与伦比的超脱地位，却是一个肖像无知村姑、泼妇般性格。

她麻痹了世人的感官，只给他们她想让他们了解的“笑料”愚妇形象。

她信奉那个克子的预言，为了赫连峥，她亲手了结一个又一个亲生子。

做的那么娴熟，手法那么毫无犹豫。看得我们心肝随之一颤。

母亲的楷模，这个伟大的、狠毒的、善良的、坚韧的母亲。

她神秘的行为、不一般的心性，给我们一股熟悉感。

是“穿越者”的伏笔吗？

是现代人的随性，豁达吗？

这些都是桂圆留给我们的疑惑。

最后，想说女主，之前一直未有下笔，纯粹是觉得了解的不够，无法，也没资格评论。

看到今天这章，突然异常感慨。

这个女子，够狠！

对敌人，狠！

对挚友，狠！

对心爱的人，狠！

对自己，最狠！

这算是桂圆塑造的女主中，心性最冷凝的一个。

这在于她的身世、她的身份、她的责任，更有她的选择。

《凰权（上下）》

对宁弈这个相爱而不能爱的男人，即便是两情相悦，情愫浓郁的时候，她也始终设有提防。

两人如此相像，如此固执，如此互相挂怀，又如此彼此伤害。

这么矛盾，可又顺理成章，自然而然。

向来喜欢聪慧的女主，可凤知微她太过聪慧！

我讶异于那个母亲无理由极度偏爱弟弟是为了培养她，塑造她，磨练她，替代她而设置的必死的亲人。

是为了在关键时刻替她死得弟弟，母亲居然谋划十几年，让她得知前因后果时候痛彻心扉。

这样看来女主坚韧、冷漠、狠厉的性情才是最合贴的。

18、评论里问女主是否穿越的，说女权主义的，这是没读过书吗.....我目瞪口呆，典型的为黑而黑，没黑到点子上啊。尤其是说文笔的，天下归元在女频的文笔要是算小学生，这得多少个大神一起跪着膝盖疼.....

19、作为天下归元的忠实读者，听到《凰权》要出版的消息，真是开心，又可以把实体书收藏在书柜里，当作青春的纪念，等到老时还可以翻出来看看。好茶可以怡情，好书可以养性，在成全上万的网文中，能找到一本心宜的书，就像找到一见如故的朋友，对它满是好奇，从而探索了解，钟爱。《凰权》就是这样一本值得你去探索，追逐的好书。

《凰权》延续了天下归元一贯精致，细腻的文笔，跌宕起伏的情节设置，但这是一个不同于《扶摇皇后》的故事，这里说的是一个关于夺权与复国的故事，有个性更鲜明的人物，脉络清晰的情节。看完全书就简单说下我最喜欢的几个人物，及各自关系。

凤知微，十七岁的女主，从小寄人篱下，冬日扫雪初遇倾国倾城的风流王爷宁奕，此时她在水中杀敌，他在岸上看戏，她不惊不慌，他为她脱罪。看似毫无关联的两人，偏偏生出了交集。她扮男装，误打误撞成为无双国士，从此在朝堂上风生水起。在南海，她镇压世家，开船舶事务司，助楚王平家判乱，她聪明坚韧，行事不拘一格。在南海，她和楚王宁奕互助，相知，相爱，并约定一起回帝京，她以为她从她的汉河走到他的楚界，却不曾想家人的惨死，让她和他重新回到楚河汉界的对立局面。自此，她为了母亲的遗愿，复国复仇，他继续夺位之争，她和他还有可能打破各自的楚河汉界吗？且看前朝遗孤和当朝皇子的爱恨情仇！

也许，她没有你期待的貌可倾城，但智慧过人，她看似冷淡，实则重情重义，她不同于一般偶像剧中女主的单纯善良，二百五，但她最终选择救赎，赎尽自己的无辜罪孽，这是个聪明隐忍得让人心疼又心折的女子！！

宁奕，看似风流实则韬光养晦的楚王。和一般小说男主高，帅，富一样，他气质华艳清凉，迷倒万千闺阁，他风流恣肆，行事手段却狠辣，无情。他步步为营，以为万事抵顶，牢牢掌握自己的命运，却不想遇上他的劫，知微。南海之行后，他期待陪她看以后漫漫人生旅途的风景，他期待君心似我心的惺惺相惜，却不想这世上太多的阴差阳错！手下的自作主张让他变成她的仇人，自此她封心，他却不敢锁情，此后是漫长的追逐，相伴。他的不泄努力，期待化解她的怨恨，终换的她的再次信任，但有心人的作梗，挡都挡不住！这一路行来太辛苦，本以为相逢的是爱情，却不想是纠葛！她和他还会在一起吗？

顾南衣，干净又纯粹的男子，这个被知微捡回来的人，他以为他的一生只能困在自己身周的一尺三寸地，却不想还有机会看见这五彩斑斓的世界。当他想和她一起去体验这五彩斑斓的人生时，她却无影踪！

赫连铮，皎皎生辉的草原王子！他不以“貌丑”的凤知微而取人，他的爱明知没回报任然一往直前！他的诚挚和热忱，回不回换得知微的回眸一顾呢？

华琼，我最爱的女子，她一个农家女，身怀六甲勇闯祠堂救夫，救的是人诉的是心。她明亮，坦荡，勇敢，聪慧，活得一身轻松！

其实最喜欢桂圆的文笔，总能把细微平常的小情小景，写成优雅，静谧的风景画！你是否期待着久违的情书呢，你是否想和心爱之人踢浪堆沙，看海边日出呢，是否也想感受平时忽略的美景呢？赶快和我一起品读桂圆的《凰权》吧，这里不只有爱恨离别，还有旅途美景。比如芦苇荡的飞鸟，安澜海的潮涨潮落，暨阳山的风！！

20、大家都说好看，结果我有点看不进去。。。可能因为我现在不适合看这么长的了吧

21、还记得第一次接触桂圆的书，是在一年前，《燕倾天下》，一开始看就开始无法自拔，美到极伤的文笔，扑朔迷离的剧情，惊采绝艳的人物，无一不是书里面的顶尖。而后开始寻她的书，看了帝凰

《凰权（上下）》

，再看扶摇皇后，我不得不说扶摇皇后是一个全新的蜕变，桂圆的文风与前两部大不相同，很多作者也因为扶摇而爱上桂圆。然后就是凰权，我却要说，我最爱的是凰权。扶摇很美，我最喜欢，那般美好纯净的感情，每个人都会喜欢。但凰权，我却是爱。没有了近似于童话的感情，有的却是家仇国恨下隐忍的感情，我看着宁弈，知微，少爷三个人在水深火热之中纠缠如蚕丝般的情感，爱不得，放不下，恨不了，苦苦挣扎，兜兜转转伤人伤己，我真的很心痛。凰权在我眼里更多地隐射了我们真正的生活，很多时候我们都是不由自己，那么，能不能坚持拿到这份感情，就是看自己了。就如宁弈与知微，相知相交相离，其实他们从未真正在一起过，然而当宁弈问知微，如何才能在一起时，赎尽罪孽，越过生死。于是，就赎尽罪孽，越过生死。所以我想桂圆大大心底依旧是有那么一份柔软与坚守，所以才能让那么两个人最终在一起。而顾少爷，与赫连，我已经不忍再说什么了。这个世界有那么多的身不由己与爱，我只想要每个人能够坚持自己所爱，然后勇敢地向上看向前走，我想这大抵也是桂圆想要我们明白的。

总之，桂圆绝对是一个极有才华的作者，她笔下的人物越来越丰满，故事情节越来越错综，架构越来越大而厚实，不可多得的佳作！桂圆出品，品质保证，亲，你还在犹豫什么？？！！哈哈桂圆加油我爱你！

22、巨好看

23、顾南衣

24、犹记那年刺骨湖水初相逢的抬首，到最终城墙下落越过生死的回眸。

犹记那年小院横空夺人的惊艳，到最终默默吹笛天涯远去的背影。

犹记那年敲窗掀帘的调笑，到最终草原界碑不惜此身的守护。

犹记那年浦园暗潮汹涌的娇笑，到最终天涯相望不相忘的薄酒……

说不得，不可说……

25、其实我是看老大的文才爱上穿越的，第一本是扶摇。

我的微博名叫做“邹晓玉——请叫我孟扶摇”~

嘿嘿、很有爱的说。

首先呢，我表示佩服老大的文笔，很少小说的女主我是喜欢的，但我却很喜欢扶摇，也不知道是因为什么，或许扶摇在我的心中是一个目标吧，不在于有多出众的外表，不在于有多过人的头脑，仅仅是因为她的那种乐观，那种绝境逢生，那种不管活得多痛苦也要活下来的信念，很令人震撼，恰巧我也是这样的人，俗话说嘛，好死不如赖活嘛。

其次呢，老大，我超佩服你的头脑，我也是个写文的人，知道灵感和创意对于写作者有多么重要，所以，不得不说，老大，我佩服你！

俗话说得好：跟着老大走，不怕没肉吃。

话说，我昨天一个不留神上了当当，一个不留神按了订单提交，一个不留神付了钱，一个不留神。。

。老大。。凰权完结篇真的有你的亲笔签名啊？！肿么办肿么办，现在就好想拿到书啊

老大老大，咱煽情就不了嘛、毕竟煽情不过你嘛~

我就等着每天晚上睡觉之前的那半个小时，用老大的文字来安慰我在学校里饱受折磨的幼小的纯洁的美好的心灵，于是，今晚看凰权，我爱顾小呆啊老大！

凰权倒是让我找到了一点扶摇的感觉，凤知微也是那种阴毒的女人~我好爱哦！但是！大爱顾少爷啊！！！！

26、桂圆大大的书我都有看，目前正在一心一意地追潇湘第一火文《千金笑》。处女作《燕倾天下》因为偶一见倾心的楠竹被桂大虐死了而颇有微词，其后《帝凰》的沧海长歌因其女主三世为人过于强悍而失去共鸣，巅峰之作《扶摇皇后》热血搞笑但私以为男女主还是过于强大主角光环比较明显so——有着于泥泞混沌懵懂被动依靠其小奸诈大智慧步步为营不惜身临黄泉主动卷入皇权更迭的女主以及与之有着剪不断理还乱的爱恨情仇的几位优异而明显不完美“不及格”的楠竹们，《凰权》便当之无愧成为我的最爱~P.S.女主凤知微一首《论情》深撼吾心至今难忘 & 偶最爱顾小呆（少爷党飘过~~~~~）吼吼~

27、桂圆的书，最讨厌的就是这本了！讨厌男主女主，尤其是结局，两个星全给顾小呆

28、初次看《凰权》是在潇湘，机缘巧合，拜读了《扶摇皇后》，被其巧妙构思、诙谐语言、磅礴的气势深深吸引，遂对作者产生了浓厚的兴趣，想看看其他作品是否都是这么精彩。接着就看了桂圆的

《凰权（上下）》

《帝凰》，潇湘币似流水般的顺着指缝溜走，乐此不疲，紧接着便是《凰权》。桂圆，是我最近2年多追文经历中，唯一一个全部作品通读的作者。喜欢她的写作风格，读她的文，能让我跟着一起笑、一起哭、一起纠结、一起兴奋，但是不论是哪种心情，都很轻松。文章的最大特点就是能够一直吸引你往下、往下、再往下，不想“欲知后事如何，请听下回分解”。《扶摇》潇湘读过后，买了珍藏版回来收藏，现在已经在好友中传阅了个遍。《凰权》上市的消息一出，立即预订，准备收藏。书评说的再好，各人读书风格喜好不同，不偏听，不偏信，建议大家到潇湘试读免费章节，相信你会和我一样，喜欢上桂圆，喜欢她的书。

29、评说《凰权》，我想从《扶摇皇后》引起，《扶摇皇后》是传奇中的传奇，无论是无极，扶摇，战北野，宗越，云痕及雅兰珠，他们都是无与伦比的，可谓前无古人，后无来者。五圣的神话再也不可能出现。

呈现在《凰权》中五圣的神话却让人永远铭记，永远崇敬。同时也伴随着，人们的不解，时过境迁，人们不会明白，为何当初五圣能够共享天下，也不会理解他们对于权利的淡泊。于是，更多的是对权利的欲望，尔虞我诈，血雨腥风。凰权里，有人性有现实有翻云覆雨计有生死相交情，宁弈，知微，南衣 赫连铮，晋思羽，凤夫人，庆妃，天盛帝，每个人都心怀目的，爱恨情仇，生死纠葛，一场夺权大戏就此展开。

知微是笑靥于外，冷静于内；坚韧于外，柔情于内；狠厉于外，善良于内。凌风的金凰，生来便不可能像雀鸟般隐于林，藏于壑，注定每一角彩羽都散发无尽光华，惑乱世人

知微，她是一个感情极为丰富之人，她为天下百姓的疾苦而生怜惜，她与下属有君臣之义，与华琼有朋友之谊，与凤夫人有亲人之情，她从不是狠毒之人，否则，为何会为了母亲，弟弟，背负起复国的大任？然而，一切真相摆在眼前时，她崩溃了。她也渴望被爱与爱人。

或许知微喜欢玩弄权谋计算深沉，笑傲朝堂，权倾天下，可她还是个女人，在繁华落尽蓦然回首，她还是希望还以安宁的，女人的最终也是一个稳定的家一个知心爱人一片避风的港湾。再多的权谋又如何？

宁弈，一个城府似海，狡诈如狐的皇子，天地万物万人在宁弈眼中不过都是一些工具，有可供利用的善加之待之，不可利用的要么毁之要么无视存在。他自小生长在阴谋暗算的环境中，早已看尽人生百态，任何人所思所为都尽在掌中，可唯有一个知微是例外的。从相遇之始，这个聪慧狠辣的女子便让他耳目一新，他对她好奇，是以容许她进入他的生命，纵容她的所作所为，只是当他发现他太过纵容之时却为时晚已，知微早已融进他的生命，早已化为他的骨血，等同他的半身！原以为自己最想要的江山皇位，面对爱情的崩毁，竟如此得苍凉。即使不甘命运的捉弄，宁愿以江山博奕，一次次想逆天而行，力挽狂澜，只求爱人一次次回顾。宁弈无情本是最佳帝者，但唯有一个知微是他的失算，让无情之人有了情，是以知微便是他唯一的弱点，偏这唯一的弱点也是至命的弱点。世人皆说楚王风流、寡情、阴鸷，只因世人不知他已将此生专一、情意、温暖，尽掷于她一人身上，再无多余。

知微，宁弈，正如他们所说，他们都太理智，活得太累。如果，他们多一份柔情，多一份感情，那么，他们会不会如无极和扶摇一样，创造又一段帝后的佳话。不，不会，因为那样，知微，宁弈就不再是知微，宁弈了。很多时候，现实不同于理想。不是想做什么就可以做什么。几乎所有的人都是宁弈和知微的阻力，残酷世事，皇权对立，辛子砚等一众楚王党，辛子砚说如你负尽天下也不肯负她，终有一日死无葬身之地，曼春说若不能跟随他，便丢弃他，宗宸口中所说的斩情之路的内涵。他无法放下皇权霸业，她亦无法就此退场，所以尽管他们的心在抗拒中吸引，虽然明白了他们心的归属，但是仍旧纠结，至死方休。

他们都是既定聪明的人，在他们达到权利顶峰的时候，权利就不再是他们所追求的了。一路走来，经历了太多太多，皇权也显得微不足道，“面对如画江山，我却只想要你。”对于操劳半生的他们来说，归隐山林，或许是最美满的结局。

这群纠缠于一生的恩恩怨怨的人，没有纯粹意义上的好人和坏人，只是每个人都有着一些不为人知的曲折，有自己的坚持和原则。有这样的过程、这样的结局，说到底其实也只是人的执念。凤夫人的隐忍，血浮屠的执念，天盛帝的多疑，庆妃的阴谋……不由得，再次钦佩起当年的五圣：

当年五国帝君继承人，因为那互不侵犯誓言，都曾询问过将来要遵守到何时，当时大瀚帝君一声朗笑：“这天下，谁爱要，谁拿去。”

轩辕帝君低咳：“不要拿这种无聊的问题来问朕。”

大燕帝君遥望陆地之南，神态淡然：“得之，我幸；失之，我命。”

《凰权（上下）》

而大成帝后携手宫阙之巅，闻言亦云淡风轻：“管得了今时，管不了后世，向来无铁打的江山，便是我大成，就算今日繁花着锦富盛一时，将来也难免子孙不肖四海不宁，那又何必操心那么多？”

这是何等的淡泊名利，或许，在凰权的结尾，他们都明白了渐渐的明白了人性。明白了生命。更明白了爱！甚至是五圣的心境

令人庆幸的是，宁弈和知微最终，赎金罪孽，越过生死，在死而复生的那一刻，重获希望。

30、帝京七日

这是让人感到绝望的倒计时，没有刻意的销毁，没有暴虐的杀戮。唯有，这七日间的分秒沦陷，坍塌出沉重的莽莽洪荒。在死亡的道路上，盛开了朵朵妖花，泛起了森森迷雾。

这是需要多少爱与执念，经过多少年的谋划，受了什么样的磨难才能让一个人做到如此地步。

如此让人悲寂怆然。

这样的感情，已经深沉到足已毁天灭地，足已让人彻底颠覆凤夫人在读者心中的一切反面形象。她委实是强大的，强大到无可比拟，她用了十六年时间溺爱凤皓，却用了一生心血保全凤知微，乃至性命终结。

我曾想过凤夫人是有苦衷的，可没想到，这苦衷，竟是如此让人悲恸。为保护尊贵的血脉，为完成挚爱的人的心愿，她没有错。

我曾以为凤皓的结局会很悲惨，却不曾预料，竟是如此让人悲哀。不知十六年前的预谋，不知己身存在的目地，他也没有错。

他们谁都没有错，那么，错的是谁呢？

是命运的齿轮碾碎了森凉的岁月，是皇朝的翻覆踏毁了保卫的家园，还是一个作为母亲最想保护的稚子不被皇权的刽子手斩杀？

他们都有各自的悲哀各自的无奈，无法让人彻彻底底的厌恶。

——我用十六年的时间，等你，去死。

千般心酸，万般无奈。

——我用十六年的时间，来辜负你。

万般苦楚，千般绝望。

那场大雪飘落梅花肆意盛开的一天，是至使知微与宁奕感情之路愈加坎坷的转折点，他们本是这世间最懂得对方的人，是应匹配相爱的，我不要他们相顾无欢分飞劳燕。在这浮世繁华过后，可否允他们一切美满终结。

一寸光阴一段相思，莫叫人半生漂泊半世空寂，徒留荒城一座，悲歌一曲。

31、之前读过天下归元的《扶摇皇后》，感觉相当不错，如今作为《扶摇皇后》姊妹篇的《凰权》来袭，自然是不必犹豫要收入囊中的。

好厚的两本书哦，好喜欢这种捧在手中沉甸甸的感觉，很安全，很有爱，很过瘾。《凰权》比《扶摇皇后》写得更加气势磅礴。前朝遗孽之女与当朝野心皇子的倾心之恋，非常有看头。《凰权》是一本融合了爱情、悬疑、权谋的小说，情节曲折离奇，人物个性鲜明，让人读之欲罢不能。

凤知微与宁弈的第一次相见，她在杀人。也许就在这种尴尬的气氛中，快意恩仇的知微已经引成了宁弈的注意。之后的几次相遇，宁弈见到了知微的很多面，她的果断决绝，她的温柔善良，她的爱恨分明，她的绝世才华，她的冷静沉着，她的浪漫多情……在不知不觉间，宁弈被这个与自己有太多相似的女孩所吸引。一个自诩风流的男人一旦动了真情就会情深似海，一往无前。但宁弈与知微的爱情中有太多的纠葛与曲折，他们身份的敌对是两人最大的障碍，隔着国仇家恨，总是在两情浓时被淋上一盆冰水，真是爱也难，恨也难，生也难，死也难，合也难，分也难。

读《凰权》时，一边纠结于宁弈与知微的缠绵爱情，一边又为间或出现的男配、女配或担心，或发笑，或感动，或撒泪。天下归元真是神人，她笔下的人物为什么都这么吸引人呢。美丽魅惑得耀眼的顾南衣自闭都闭得那样那样可爱，让人不能不怜惜，让人不能不欣赏。是知微让他走出了自闭的世界，是知微让他认识到了世界上各种各样的情感。好可惜顾南衣在知微的世界里永远只能是男配，希望

《凰权（上下）》

南衣可以得到另一段与宁弈和知微一样美好的感情。再说说知微的母亲凤夫人，十六年来，她在知微的心中一直是个重男轻女的形象。当年凤夫人血溅石榴裙的英姿曾经让知微神往，但现在生活中凤夫人逆来顺受、骄纵弟弟的样子又让知微非常无奈。直到那一天，一切都真相大白，知微才心酸的发现母亲多年来含辛茹苦的守住了一个多么大的秘密，而弟弟又为自己做出了怎样的牺牲。还有一片痴情的赫连铮，日日风流又极爱妻子的辛子砚，风风火火的刘牡丹……太多可爱的人了，让我说哪个好呢？

期待《凰权》终结版快出，让N多大小悬疑都尘埃落定，让有情人终成眷属，让男配女配们都幸福而有个性化的生活，多么有爱的人生啊。

32、原来，使他们对立的是血脉，
赎尽罪孽，越过生死

33、第二次修改短评，目前看到卷二了。但为什么草原上的画风都变成了译制片？？？？我记得赫连铮第一次看到凤知微的时候那句“噢！我的长生天！”哈哈哈哈哈

34、听说厂花要演男主特意去看的，然而，男女主委实太贱，也算登对。喜欢赫连铮和顾南衣，可惜遇到了女主。

35、虐得心疼，却又吸引人不断地看下去，想尽快看番外。文笔，构思，都是我看了这么多网络小说中最好的。很大气，也很正直，女主看似绝情，却对心里的那个人多情，对朋友更是没话说。男佩们各具特色，让读者心疼不已。很好看！第一次买书，就是桂圆的《扶摇皇后》，现在第二次，《凰权》。

36、其实一开始还挺不错的，可越到后面三观越不正。女主让人看了直想打，弃文。

37、我看过的霸气文不多，苍月的《镜》系列，鲜橙的《阿麦从军》，潇湘冬儿的《11处特工皇妃》都是女性作家写出的霸气之作。包括这部《凰权》。

这本书是我看的第一本该作者的书，文笔自不必说。文字优美，情节紧凑，语言幽默，有钩心斗角的家族斗争，有风云诡异的朝堂之乱，有场面宏大的杀伐战场，有细腻温暖的儿女情长。面面俱到，场场精彩。

天下归元最有名的书应该是《扶摇皇后》，不过我还没看，先看的这一本就已经让我爱不释手，一气呵成的看完了，可惜还没完结。

我为书中人物的气度、智慧所折服，为男女主角的爱情所感动，为情节的精彩紧张所吸引。不管是男主还是女主，他们都是聪明的可怕的人，对人心、人性的熟悉和掌握让人佩服，他们彼此争斗，彼此佩服，又彼此吸引，最重要的是他们都是站在高处，无人可以猜透的人，因为太强大，所以很孤单，所以只有彼此才是最相配的。不禁要问，世上真的有如此聪明，如此强大的人吗？

期待作者的后续……

38、从来不看、认为不屑于看言情小说的我，无意中邂逅了的桂圆杰作《燕倾天下》，不可否认，精彩至及！文笔精练，不繁琐，不罗嗦。

初看《燕倾天下》的题目时便心动了一下，随后点击内容。这一看竟心陷其中，欲罢不能！然后桂圆的文我每一篇都看了，怀素、长歌、扶摇，她们都素怎样一个个美之精灵啊！从里到外都美得晶莹剔透！每次想到她们和他们的至死不渝的爱情时心里竟有柔柔的情素、暖暖的情怀。联想到自己花季年龄的梦，

我想桂圆应该是一个心思细腻温情平和的人吧。

《燕倾天下》《帝凰》《扶摇皇后》看完这样的小说，纠结于小说的感动之中，淡淡的雕刻，特别是女主随心所欲爱恨洒脱深得我心，

再没有其他文字可以比拟的，
每一部、从第一章开始，到最后的结局

接近两年的时间，一章一章的看来，随着所有的喜怒哀乐。

犹记得初看第一章时的惊喜和快乐，忘不了每一日的等待和期盼，

而最后，就这样看到了结局，

怀素和沐？、长歌和萧块、扶摇和无极

每一次看到这些，有小小的得意和满足。

最后的现在，只剩下知微了

《凰权（上下）》

希望她暖暖的幸福散开

最后和楚王终成眷属.每一个结局、其实都素开始

她们最后远离了所有喧嚣

这世上一切——恩怨情仇，刀光剑影，生离死别——再与他们无关.

关上了“门”，把尘世关在门外，遗忘了

只记得心中最重要的人，幸福平静的活着，再无人可以打扰.

似乎可以看到，怀素长歌扶摇从此后，灿烂的笑颜

似乎可以嗅到，空气中清冷温暖的味道，舒适惬意

希望他们可以在阳光下，享受最真实的幸福，这才是属于他们的生活，不必再理会其他，真心的，为彼此存在.

我们看到的，都已经完结，而属于她们的幸福、才刚刚开始.

39、那一年初冬，秋府湖畔，风吹雪花飞，雪伴梅花舞。你自白梅林中来，似云中仙人，林下高士，绝伦俊美。裹轻裘，玉般立，瞬间便觉得单调的冬日景色立刻变得风景如画。华贵清凉的气质令人惊艳，却难掩眼中千里冰封的无边森凉。你是集万千宠爱于一身的王朝贵胄，也是最受皇帝怀疑猜忌的当朝皇子，你是谁？你是天盛王朝，楚王，宁弈！

迷离氤氲眼，恍惚楚王心。曼陀罗绝色生香，无由的被她从容内敛的气质吸引。饮残酒，谈今朝，俯瞰四野，心事互藏。

胭脂之痣描绘冷血无情。

国土无双叙写争斗之始。

连环之计被素手翻覆，虽因她狡黠聪慧乾坤在胸，更因你真心相护隐忍退让。

她数字诗论情之虚妄，你心悲切将心事深藏。天下皆为敌手独不愿她离你而去，难掩爱意，只因真爱难遇，难求，难舍，更难开口。

斗皇子，心有灵犀，配合默契，却心事相悖，难述出口。除海寇，斗智斗勇，生死相依，显两情相悦，真爱无敌。眼疾在身不惜以身犯险，只为求为她报仇之痛快。温情脉脉，不掩爱之阔大，坚定信念，面对真心。然而纸短情长终抵不过亲人永别命运多艰，帝京深雪埋葬心底真情，爱似水，向东逝，一去不回。

无法挽留她决然的背影，只能不顾自我追逐她远去的脚步，自知放弃的是对自己多大的伤害，但已停不下追逐的脚步。兜兜转转，看似一切从头开始，实则心明如镜，为她舍弃更多，造成自己伤害更大。

帮助她一步一步的达成目的，你却一步一步的退让隐忍，自己遍体鳞伤，惨不忍睹，却笑眼看花，只换的她这多如花美眷独自绽放，抛却你痴心一片完成复国使命。

互相伤害，互相真爱，最懂你的她，最懂她的你，何时才能不负这两颗痴心？成做一双。

鱼和熊掌，不可兼得。当你看尽红尘，患无数身心伤，引无尽相思泪，为红颜抛却今生羁绊，归隐天下，终换得素手相握。

把一块泥，捏两个泥人，一个你一个我。将两个打破，用水一和，再捏一个你一个我，你中有我，我中有你，如花美眷，神仙眷侣，生同衾，死同穴。

40、有点读不下去

41、此书环节一环连一环，到处有伏笔引人入胜。在阅读过程中让人深深陷入故事情节里。处处是阴谋，人人都各有心思，不禁让人眼前一亮。当谜底揭开时不由恍然大悟，为他们的心计折服的同时也倍感深凉。虽然有主角也有配角，但是每个人物都让你过目不忘，每个角色都有不同的性格与无奈。可以说这整部书中没有寻常书中的第三者，是真正的斗天下，争皇权。宁弈与凤知微互不相信，彼此猜忌，防备，试探。。。。。。但是他们又何尝不是情深。他们太过聪慧，太过冷静，他们之间从没有第三人，有的只是无奈与阴差阳错。没有普通男女的纠缠与不信任，有的只是已天下为赌注的权位争霸。在磅礴血腥的争斗中让他们这种身居高位者无法拥有的正常感情也随着家国天下之争而更显荡气回肠。小说是源于现实而高于现实，这本书完全阐述了一个朝代的更替——皇权，凰权。

42、在网上看了正文决定买书 期待新番外 喜欢顾小呆 简直无敌了

归元的书一直都有买《燕倾天下》《扶摇皇后》《帝凰》一本比一本好看 人物情节语言都越来越成熟 是可以看了又看的作品 确实是古言中的精品

《凰权（上下）》

归元的书不用担心会买了看不下去 哈哈 期待到货

番外一定的！

顾小呆加油！

43、不久前，天下归元的《扶摇皇后》获得了一个2011年女性文学奖，洋洋洒洒四本百万字，我并不是特别喜欢，总觉得人物太多，线索太多，女主扶摇太厉害。接下来的《帝凰》也是三大本百万字作品，荡气回肠的霸气和天马行空的想象力，不得不说天下归元才华横溢。但在我看来前两部长篇，多少有些拖沓啰嗦，大气有余温柔不足。而最新的这部《凰权》一改不足，故事依然金戈铁马般大气，而人物感情刻画更细腻绵长动人心魄，文字简练又不失诗意唯美。

《凰权》中作者突出了女主楠竹的感情戏，两人的对手戏写得精彩动人情意绵绵。女主凤知微身世成谜，却敛不住高贵傲气聪慧才华，屡遇机缘巧合，终脱颖而出。楠竹宁弈贵为皇子，因母亲身份卑微自幼饱受倾轧，在权力争斗的漩涡中审时度势不断沉浮。全文伊始，知微便与宁弈偶遇，两人从互相猜忌、提防、到倾心、牵挂，当爱情似乎要降临时，无情命运又将两人推到仇恨的对立面。

秋府初遇、妓院相遇、书院邂逅、太子逆案、韶宁陷害、荣妃庆寿、、、一路碰碰撞撞走过来，一步步深陷其中，“等到欲待拔身而出，早已窒息没顶。”谁是谁的结？谁是谁的孽？《凰权》对男女主角的感情描写丝丝入扣，处处渗透，写得动心，看得动情。

宁弈中眼毒失明给知微写的几封信送去的芦苇花贝，唤起心心相印；两条至亲人命的牺牲成全，知微怀误解仇恨远嫁塞北，宁弈千里帝都写下“我不知道你将那心情收藏在哪里，我在我这里，等你亲手来挖了掏了去”此情可待成追忆。

知微被俘身陷囹圄，宁弈放下尊贵身份乔装深入，忍受身体伤害，“为上位者亲操贱役，控人生死者被人所控”，只为救出心上人。那书房黑暗里惊然一吻，知微眼中泛起的泪花，是相爱的人跨越生死的缠绵。

前部最终，当知微不忍对宁弈射出致命一箭，自城头坠落，那深红朝阳猛然跃起，是落于宁弈的怀中么？爱恨是非，永在路中。桂圆留给读者心动不已的悬念。

桂圆的楠竹刻画得都非常出色，桂圆曾在自序中写道：“如果这样的人我不能遇见，我可以在自己的小说里，让我的女主，代我幸福地遇见”。宁弈又是一位完美的楠竹，作为一个男主控，《凰权》让我很满意、非常喜欢，值得六星。

书中的人物留给读者太深的印象。顾小呆，单纯固执地活在自己的世界里，以自己的方式守护着知微，“你予我此生全部，我还你一世成全”；赫连铮，草原之王，偶然邂逅，一见失心，“即使大妃是一个虚名，也要，只要知微在身边”。还有赫连铮的牡丹老妈，华琼、晋思羽、、、每个人物都有自己的故事，而故事显然没有讲完。。。。

急切期待终结版。

44、从扶摇到凰权，天下归元的书，真是超水准的，品质保证。前朝遗孽之女与当朝野心皇子的倾心之恋，非常有看头。《凰权》是一本融合了爱情、悬疑、权谋的小说，情节曲折离奇，人物个性鲜明，让人读之欲罢不能

45、幸亏没买书。实在也不值得买。文笔....根本没有文笔这回事啊。

46、继《扶摇皇后》之后的另一巨著，文章架构宏大，故事情节跌宕起伏。喜欢桂圆的书就是因为喜欢桂圆文笔的那股潇洒劲儿，喜欢每一个主角配角的风流劲儿，狠劲儿，至今还没看到哪个女作者能写出带劲的文章，够劲儿!!!哈哈，永远支持天下归元！

另外收到的书包装非常精致，封皮“凰权”俩字相当有气势，书中赠的主题曲，番外，作者寄语都饱含真挚情感，比较有收藏价值，（ ）不喜欢都不行。

接下来就期待下部的出版了，希望快快滴！

这次当当快递也比较快，很好。

47、桂圆，谢谢你给了一个不那么寒凉的收束。从《燕倾》到《帝凰》到《扶摇》，无论她们的命途多么多舛，你都不曾把那些女孩子的母亲写成贪婪刻薄之人，让她们和我们在万里烽烟波诡云谲中觅到生命之初的温存和曾被世事污染的大爱。或许只有在生命伊始就感受这些的人才能够真正去接受，去付出，才不会被森寒命运的侵蚀掉追寻幸福的勇气。看《凰权》，总不愿看到被最该相信的人背

《凰权（上下）》

叛伤害是怎样的痛，然后就看到了那些亏欠和挣扎，然后继续把知微的命运当成现实然后继续相信暖纯的爱。

呐，这样的爱，桂圆你自己也是相信的吧。真好。

48、从《燕倾天下》到《帝凰》到《扶摇皇后》再到《凰权》，一步步走来，天下归元的作品总是能这样牵动我们的心。鄙人才疏学浅，文字能力不足以表达我对桂圆及她的作品的喜爱。此书中，最爱的人物是华琼，她明亮磊落、细心聪慧，每每读到有她的文字，总是让我神往人生得这样一位知己，足矣。

49、古言精品，女主聪明，权谋写的精彩。

50、看不下去。。

51、再补充一句，如果第一次看我肯定愿意五分，但是有时候细品过后，加上时间的推移，你会发现里面的情节太多夸张不合理，适合那个年纪的我，却不适合这个年纪的我

52、权谋强于琅琊榜，结尾有点牵强

53、原创小说市场上，写宫斗权谋的作品如百花开放，让人眼花缭乱。如《帝台娇》《江山莲》《帝锦》《辰宫》等，还有名气颇大的《后宫甄嬛传》，都挺博得了许多读者的欢心。然在我阅读欣赏的时候，总觉得这些作品还有些火候不够，就好像吃一道菜，总觉得味不够足，无法使人回味。但又不能确切地说明到底哪方面还不到位。

从看到天下归元的《帝凰》开始，就很喜欢她的文字，觉得此女的古文造诣之高确实是时下的许多原创小说作家难以比拟的。再看《燕倾天下》，又觉得她对人心的了解和刻画也是非一般人能及。及至《扶摇皇后》，真正地成为她的死忠读者，她那华美精致的文字彻底征服了我：观她随手勾勒，一个个生动鲜活的形象纷纷展现在我的眼前，看她信笔点染，一句句优美流畅而不失幽默诙谐的文字牵引着我的心灵；使我情不自禁地沉浸在归元的文字中，看她从容不迫、游刃有余地用明亮的文字来铺叙生动的情节，用流畅的语言来征服各类读者；然后再回味她的笔下流泻出的恢弘大气或灵动俏皮，细品其文字的沉厚凝重或者隽永悠长。

《凰权》沿用了一贯的风格，优美流畅的文字，不失幽默诙谐的语言，可是却叙写着一个弱女子在残酷现实的斗争中如何一步步成长，她精明狡诈而又不失善良，她刚毅果断而又不至于残忍。就是这样一个个机智多变的女子，我们跟着归元的笔，看她一步步成长，看她的失落、忧伤和明朗，看她的矛盾、挣扎和决断；相信她最终会如扶摇一样，涅槃成一只光彩夺目的鸾凤，站在权力的巅峰之上，翱翔于五洲之中，笑看天下风云，指点江山变换。

《凰权》中写人心也是现实而残酷的。无情最是帝王家，宁奕与兄弟姐妹们的互相算计互相倾轧，凤知微在秋府的被排挤被欺压，无不宣告着这现实的残酷和世态的炎凉；所以，或许是同病相怜、惺惺相惜吧，宁王爷对知微总会有着几分心软，还有一丝心动。而这些斗争这些暧昧乃至那些凄凉，在归元的生花妙笔下，一切都是那么合情合理，牵动人心。她用着最美丽精致的文字，却写出了最残酷复杂的权谋斗争，给我们描绘出一幅朝堂风云变幻，帝王权力更替的历史画卷。在其中，有算计有合作，有倾轧有扶持，有叹息有无奈，而更多的是我们所喜欢的由智慧与勇气，坚强与机变写就的人生传奇。

54、李延年曾侍奉汉武帝，起歌舞曰：“北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国。宁不知倾城与倾国？佳人难再得！”看这本书的时候一时很难分辨，应该说这本书是绝世佳人呢？还是凤知微是绝世佳人？对于凤知微和《凰权》这本书，看得过程中总是会回想起读中学的时候有个转学来的美女，从讲台前走到后排的座位上的时候，一群男生眼里飘着小红心，抬起头，一致发出低低的叹息声，说：“美女啊……”的情形，这本书对于我们这些爱看言情的读者来说，不啻为一个“绝世美女”，而凤知微对于书里的男人来说，不啻为“宁不知倾城与倾国？佳人难再得！”好景好情好人物好故事好文采，这本书都占全了，爱看言情的书友真的不容错过啊！

故事的开始就透着不同一般言情故事的诡异，一个王爷一个寄人篱下的弱女子在后花园相遇了，却没有平常戏码里的郎情妾意，风花雪月，一上来就是一场有预谋的谋杀，接下来故事不断，看得人一颗心悬在半空中，还真害怕男主角一不高兴把女主角“咔嚓'了，怎么办？直到凤知微女扮男装化名魏知，带着顾小呆进入青溟书院，才稍稍能喘一口气，这个时候却发现这个青溟书院也是六皇子宁奕的势力范围，并且在这里上演了一出好戏，生生的把其他皇子的陷入水深火热之中，就这样宁奕和凤知微在似敌非敌，似友非友的情况下相爱了，喜欢这种有张力的爱情，明明爱的不行，却因为家仇国恨要把相爱的人隔开万水千山，但是爱情总是能够把一切打败的吧？！这样的言情让人有生的

《凰权（上下）》

勇气，爱的能力，微笑的可能。

想来这本书桂圆是用足了心思去写的，遣词造句中的文采让人无法忽视，每每为情节的完美感动后又为作者文字的优美动心，仿佛每一段都能幻化成一首优美的小诗，供人慢慢咀嚼朗读，看书的时候既想快点看情节看故事，又想细细品读文字的迤逦，真正是让人快读也不是，慢读也不是，焦灼极了！

这本书不光主角光芒四射，连配角也透出熠熠光彩来，如那个烈性女子华琼，如那个疑似穿越女的草原大妃牡丹花，带给人的震撼和喜爱程度不是一点点，怎么说呢，这本书的男女主有着不用说明的完美，男配们无论正邪都让人心疼，连带着配角们也各有各的鲜活形象跳跃在纸上，这不是在看一本书，而是在看一幅活生生的影像啊！这就是桂圆文字的魅力了呀！

期待《凰权》的下两册快点到，估计明天上班就能收到了，好高兴啊！

55、有些权谋策略写得很精彩的。可惜了这玛丽苏的人设，浪费了多少好男儿

56、这本小说应该是我花时间最多的小说了。足足看了一个星期，本来晚上几个小时看剧追星的时间都拿来读这本书了。前面很精彩，但是到后面我实在太失望了，凤知微的人设已崩。我不懂为什么那么多的人为你的复国报仇做出了牺牲，你最后只因那么一件转折就放弃了。书中最喜顾南衣，衣衣是我看完这本小说的支柱。这个角色我很喜欢，喜欢他不懂人情世故的单纯，喜欢他固执的可爱，喜欢他对凤知微的专情。知道书马上就要开拍了，只希望我的南衣有一个比较好的诠释 圆我看书时候的遐想。

57、天下归元的小说看起来还是过瘾的，虽然还是无可避免的玛丽苏

58、真心欣赏不来天下归元，都不知道怎么吐槽了，人物糟糕，故事糟糕，情感僵硬，逻辑糟糕，语言表达糟糕，着实把我恶心了一把，比何以笙箫默微微一笑这种小家子气的小言都让人厌恶。

59、这本书相比扶摇皇后真是进步很多，终于不是出来一个人就是女主的脑残粉了，还有就是女主的人物性格设定也不错，爱憎分明。看到顾南衣带着她想要一起死的时候，真的超担心是悲剧啊。但是后面的番外又是个啥意思嘞，在船上的时候感觉有人在看，还有生孩子...干嘛要在番外写这种不明不白的东西。

60、读文这么多年，素来偏爱长篇，只是好的长篇小说可遇而不可求。天下归元却有一枝生花妙笔，不仅文笔绝佳，情节的可读性亦极强。每次读完她的小说，都会出现一段阅读上的空窗期，只因那笔力太过惊才绝艳，再读旁人的故事，皆觉苍白。从《扶摇皇后》到《帝凰》再到《凰权》，部部都是浩瀚长歌，曲曲吟现铁血传奇。她笔下的女主，都是鲜见的明丽亮烈女子，大气中流溢着灵动，烈性里隐然着洒脱。和《扶摇皇后》相比，《凰权》应该属于慢热型，开篇尚觉寻常，从第一卷的后半部分开始便渐入佳境，知微的慧黠机变，宁弈的清冽凛逸，南衣的至真至净，赫连铮的桀傲豪爽一一跃然纸上，生生展开一片雄奇阔大天地。文字固然华艳无匹，故事更是波谲云诡：诙谐处使人忍俊不禁，壮阔处让人胸怀激荡，旖旎处教人柔肠寸折，悲凉处令人扼腕惜叹。绝对是一部读者不容错过的优秀长篇作品。

61、也是这样一个初夏的夜晚，与《燕倾天下》邂逅于潇湘。两年来的一路相随，历经《帝凰》、《扶摇》至《凰权》，从燕倾群辗转至桂氏春秋，其间虽有沉寂但从未忘却。直至如今，已分不清这样一份割舍不下的情感究竟是为文还是为其人。

每读桂圆之文，总会情不自禁地沉沦其中。那永远猜不透的因果轮回，残阳泣血般的史诗巨画，历历如在目前的杀伐决断，诡谲难测的人心倾轧，隐忍执着的爱恋追逐——秣丽到极致的笔端，倾洒的是睥睨天下的悠游豪情——如此，动人心魄。

桂圆笔下的女主，虽背负沉重然玲珑剔透。她惊才绝世，纵横捭阖间撼动天下局势；她睿智冷静，于迷雾重重中剥茧抽丝终抵彼岸真相；她坚韧决绝，哀伤自怜的无用娇柔从未沾染与她，绝境之际宁为玉碎；她心有大爱，身居云端而未忘泥泞中挣扎的微妙生命，所为苍生福祉；她情义分明，无法以情回报之时她可以命偿之；她爱似深海，无需承诺与誓言，她的心定与那人风雨相随，沧海桑田依旧不改。这样的女子，超越了你所能想象的一切美好，凝聚了太多眷恋难舍的目光，该是怎样的男子堪与比肩，相视一笑间傲然千年？而我却渐渐疑虑，给予如此女子生命的作者，又该是何样的传奇，纵然自己满心思慕然，而是否，有足够勇气靠近。

至今已读了六万余字的《凰权》，虽层层铺设但惊涛拍岸之势已隐隐可见。家国天下、美男璀璨的文字间，我的心疼如此明晰。知微，你此路将遇的艰辛，谁人能知？纵使明了你生来即负使命，知晓你身怀异禀还有来自六百年前那对帝后的照拂，也笃信万里江山不过是你展示炫目身影的舞台，但在你

《凰权（上下）》

身边还没有沐昕、没有非欢亦没有无极的最初，你遇到了顾南衣，他或许是你此后漫漫人生里最不设心防悄然靠近的第一人，你说：“我要你走出困你的牢笼，我要你看见这世界不仅仅就是你眼前那一尺三寸地，我要你不要总做着套中人每碗肉必须得八块，我要你学会用目光正视我，我要你懂得哭懂得笑懂得计较和争吵，懂得，爱。”正因为此，知微，我为你感到心疼。这世界上，没有哪一种付出比得上感情的付出，我可以想象，在你为命运步步紧逼的人生，为了那一天，你倾尽了多少温柔乃至生命之搏，不论你最终爱归何处，你和他的百千种过往必将荡气回肠。

只是，知微，除了点点滴滴的默默守望，我该如何更爱你，桂圆笔下的又一位传奇女子？

62、卸了蛋蛋是什么诡异的设定...我真是脑子瓦特了来看这些鬼东西

63、躺在床上闭上眼睛，可是怎么也睡不着，脑子里不停飘入的是《凰权》里一张张熟悉的容颜。看完今天这章，有种拨开云雾见彩虹的感觉，很多事情豁然开朗，原先的谜团正一点点的清晰，当然，凰权的故事无疑会更加曲折动人，不知将会是一个怎样的结局。

在灰衣人出现时，我一直担心的是凤夫人性命堪忧，直到宗神医出现对知微说来不及的时候我还以为是凤夫人命休矣，然而随着故事的推进悬着的一颗心渐渐平静下来了，永远离开我们视线的是皓儿。今天我这么亲切的称呼他是因为对他的怜爱，其实今天以前他是我在故事中最厌恶的一个人，一直想不通有这样的出身、有这样一位巾帼母亲，怎会调教出这样一个顽劣的孩子，不识大体、整天只会寻欢作乐、只知道自己想要的就一定要得到，当初的那些厌恶之情在今天，在他生命终于画下句点的时候一下子随着他的消失也散去了。

皓儿是个不幸的孩子，或者说也是个幸运的孩子，幸运的是他被凤夫人收养、能有这样一次承欢膝下的机会，然而他的不幸也因凤夫人的出现而注定是此生的他已成悲剧。他是凤夫人疼爱的儿子，亦是凤夫人的棋子。至今我还是不能弄清楚凤夫人对于知微到底含着怎样一种情感，她是恨知微的吧？总觉得隐隐的他将丈夫得不幸无形中加到了知微的身上，可能连她自己也没有发现吧，或许她早已发现却从不肯承认罢了。但她或许又是真心的爱着知微的，毕竟这么多年将知微带在身边将她如同自己的孩子一样悉心抚养，人非草木孰能无情，她的心里必是挣扎的，对丈夫的爱、对知微的爱，这是个两相矛盾的事情。因为知微特殊的身份她不得不在细微处更加偏袒皓儿，在别人、在知微面前更宠爱皓儿，以求未来的某天能以这样的方式更好的保护知微，为她将要走的道路铺下更坚实的地基，她爱知微却又不能护。

而对于丈夫的爱让她对知微更加不知如何是好，丈夫是她的天，是她在这世上停留坚守的根源，而又恰恰是知微特殊的身份使她一次又一次不得不面对丈夫死亡背后的秘密多带来的巨大痛苦，伤疤一次又一次的被揭开，却无能为力。她的心矛盾而纠结，凤夫人这一路走来着实不易，只有拥有她这般坚强外表的女子才能承受住如此不堪重负的无行重压吧。这样的她在潜移默化中影响着知微，让知微变得更加强大、强大到足已靠自己就能筑起厚实的保护盾去阻隔那一颗颗投降她的巨石、炮弹。

这样坚强的女子不得不让我佩服，桂圆笔下的人总有着铮铮铁骨、侠义柔肠，世人总是选择沉溺于那些虚幻的泡影中不愿醒来，唯有桂圆笔下的人总是敢于这么赤裸裸的直面人生。或许痛会痛，但那都是他们活着的证明不是么？

《凰权》现在走到这里，不禁让我为宁奕和知微的爱情更加捏一把汗，他们会有怎样的未来呢？我只能怀着虔诚的心去祈祷，一切过后终能执手相对，坐看云卷云舒。

64、初遇桂圆的文是在一个闷热的下午，我坐在电脑前，随意地翻译着小说列表，忽然看到了两个字：帝凰。

很奇怪的，那两个字并不起眼，可我却鬼使神差地点开了它。

不过又是一个穿越小说，然只是看了几章，暗暗惊奇。桂圆的文，文笔优美且剧情新颖，在众多流于俗套的穿越小说中脱颖而出。就是那一刻，我记住了这个名字：天下归元。

《燕倾天下》、《帝凰》、《扶摇皇后》，桂圆一直都在用心一字一字地写下最动人的故事。

桂圆的文，总是悄无声息地埋下伏笔，将人巧妙地引入迷宫。在你山重水复疑无路时，眼前豁然开朗，所有的谜底贯穿成一个完整的圆，柳暗花明又一村地出现在眼前。

我看过的小说不在少数，但从来没有一篇可以像桂圆的文这般，深深打动人心，让我忍不住为其扼腕叹息。

很多人都说我是一个冷漠的人，几乎没有什么可以使我流泪。

然而当贺兰悠离去、当楚非欢离去、当燕惊尘离去，明知道那些人不会存在与我们的生活里，我还是哭了

不是矫情，是真的伤心。

原来我本以为如同浮云流水的那些人、那些事，不知何时已经深深地在我心底刻下痕迹，成为我一生难忘的记忆。

而今天的《凰权》，又会给我们带来怎样的感动？

我期待着。

无论何时，都有我们，在念着你；无论何时，我们都会和你一起。

桂圆，愿你一生执笔，抒写这最动人的奇迹。

65、这几日看凰权，一次又一次被书中的女性所震撼。

燕家祠堂前，华琼以血溅当场的威胁，换的燕太公的让步，救出自己所爱。这份果敢，这份勇气，这份决然，深深地激荡在我的心中，久未激起的热血，顿时迸发。何况，这本就不是两情相悦，不是人们心中那饱含着凄美的不求同生，但求荣辱与共，但求共死的爱情故事。华琼甘愿为一段无果的因缘，顶着一个假的依凭，勇闯宗庙，这等广博的胸襟，更加震撼人心。

临水栏杆上，知微不顾自己胃部的一阵阵翻搅，用石栏强压住不适，了解怀石的过往，解开他的心结。燕家祠堂前，明明已染了致命的瘟疫，却强忍着不倒下，直到一切尘埃落定。轻描淡写中，透出的是深深的坚强。坚强如此，着实让人佩服。回顾过往，被至亲的弟弟陷害逐出家门，她没有倒下，母亲“舍她而保弟”她有怨有失望，却从没有激愤和哭泣，只是淡淡地走出去，告诉自己“我会回来”。也不担忧自己的未来，从未有过自暴自弃，世人无法忍受的苦难，于她，只是淡然地接受，为自己活下去而努力。而后，所有的性命之忧，被人追杀，她都生生地承受了下来，从未有过放弃，从未有过软弱。这样的女子，即便带着垂眉黄脸的假面具，依然熠熠生辉，风华绝代，与生俱来挡不住光辉。她与苦难的斗争，让人看着心酸，亦佩服这个睿智，聪慧，狡黠的奇女子。

凤夫人，现在大概是一个颇有争议的人物，且不说她的作法是否对，是否自私，但她的行为，无疑让人为之动容。至少，在爱情方面，她谱写了一个可歌可泣的悲歌。十多年来寄人篱下，饱受冷眼，从前那个不肯吃亏，性子刚烈的女子甘受此，为的是保住知微的性命，隐藏她的身份，也为了激起知微不断往上爬的进取心。养儿数十载，却是为了终有一天作为知微的替代品，代她受难，洗清她的嫌疑。我想最痛的，是凤夫人的心。“一句皓儿还未长大让凤夫人激灵灵地打个寒战"也许这一句使她想到，凤皓终有一天要牺牲。她为凤皓遮掩，并非不顾知微性命，而是知道知微出府没有危险，倒是可以能走到更广阔的天地。不知道，面对知微的失望，凤夫人是否会痛心。一个当年刚烈如风的女子，这般冷眼误解，能忍受下来，这等隐忍已经很颤动人心。看文的时候，见她闯打牢劫狱，心里已猜到了她大概要做的事，然而真的看到她的决定，心中仍然忍不住颤了颤。她的不忍，她的痛心，她的歉疚，却没有一点犹豫，毅然决然地走入自己多年前设的局。荣华富贵，安定幸福，名利权钱，乃至自己的生命自己的母爱，抵不过一指深情。对方，最重的也并不是她吧，而是他的使命。然而，她却将自己的生命一起献给了他的执念。“不过，有的性命，从来是准备拿来牺牲的”也许，在那多年以前，她已经将自己的所有，包括信仰，都献给了，深爱的他。

66、很喜欢看小说，尤其偏爱古代言情文。之前一直看些短篇，至去年，才开始慢慢接触中长篇网络小说。从开始的盲目乱看到后来有意识的选择，对文的要求也越来越高。文荒好长时间，总是找不到打动我的小说。年前一次偶然间，发现了归元的《燕倾》，刚一看就被深深吸引，一直跟着怀素、贺兰悠的喜而喜、悲而悲。心疼怀素，因为那样的父亲和那样的兄弟姐妹！心疼贺兰悠，生长在那样的环境，一切的陷害争斗结果却是那样的讽刺。知道贺兰长期的生活环境时泪如雨下，时刻面临死亡下造就了这样的贺兰。当看到贺兰的身世时，那种揪心刻骨的痛，感同身受。我想对贺兰，也只有死才是一种解脱。看完《燕倾》，迫不及待的去看了《帝凰》。一直很反感看女主太强小说的我，深深被桂圆打动着。心疼非欢，心疼玉自熙，萧玦虽然没什么错，但心里总是有点意见，更希望女主喜欢非欢，为着非欢的爱、非欢的痛和非欢的付出。萧包子的角色带来了不少欢快与幽默，超喜欢萧包子，总想着怎样的女孩才能配得上萧太子！揣着忐忑紧张的心情进入了《扶摇》，文已经很长，但总盼着再长些再长些，因为看了桂圆的文后，还怎会再有小说入眼。慢慢的读、细细的品味，几天后还是看完了《扶摇》。感动于战北野、宗越、云痕的付出，更深深被长孙无极那深爱又放手扶摇做自己想做的一切并暗中给予一切支持的胸怀打动。感动于无极对扶摇刻骨的爱与深深的相知。喜欢雅兰珠，一直希望战北野能接受雅兰珠，文中几句话让我彻底放弃了这个念头，是啊，如果战北野不爱雅兰珠却娶了她，更是一种伤害。《扶摇》里有一个场面怎样也无法忘怀：扶摇给长孙无极疗伤时那惨无人性的轮奸与那一家的死亡，使得扶摇精神濒临崩溃，那是怎样的心理煎熬和良心谴责！

《凰权（上下）》

看《凰权》，好希望结局知微和宁弈能走到一起，他们比扶摇和无极更痛苦，深深相爱却种种阻隔横在他们之间，让人一刻不敢放纵。衣衣的一切改变均源自知微，如若面临分离，衣衣该何去何从。喜欢郝连，大男人中不乏细腻，他出现的地方总能意外连连，带给人无限乐趣。喜欢宗宸，不愧是宗越后人。

从《燕倾》、《帝凰》、《扶摇》到《凰权》一路走来，深深震撼于桂圆的文笔。整文磅礴大气中细致入微，情节丰富饱满、跌宕起伏、环环相扣、伏笔不断；人物个个生动形象，如在眼前；文笔纯熟老道，语言诙谐，字字珠玑；人性把握张弛有度。桂圆笔下的女主，玲珑剔透，惊采绝艳，睿智冷静，坚韧决绝；有决然天下的胸怀，有深情细腻的爱情，有不抛弃不放弃的亲情。男主男配们除却惊采绝艳，睿智冷静，坚韧决绝，更有着对女主的深情不悔、默默支持和不惜一切的付出。

桂圆，你是怎样的女子，能写出这样震撼的文！工作下还能保质保量每天万更，我被你的一切震撼着、感动着，为你的文笔，构思，人物刻画，更为你的坚持和不懈努力！你是怎样的女子，把不同性格、各式各样的人性心理勾勒的如此饱满到位！你是怎样的女子，写出这一部部让人有身临其境的痛苦时的撕心裂肺、欢喜时的畅快非常！你是怎样的女子，题材情节新颖别致，让人怎样也猜不出故事下一步如何发展！看大人的文，生怕看漏了每一个字而错过什么情节！桂圆，我心中写文第一人。

67、我第一本看归元的书是《帝凰》，然后是《扶摇皇后》，然后就是这本《凰权》。果然，非常好看！这本与扶摇有些类似的就是，女主开始都是有被他人抛弃的感觉，然后自己慢慢成长，坚强地活着。可与扶摇不同的是，这本是讲斗心计的！男主角与女主角尽管是互相爱着，但是，在更多的利益，人脉等牵扯中，也不得不算计着对方。但是，这种爱是爱得那么坦然，却又是如此地小心翼翼！真的是一本好书，很期待结局篇！

68、《凰权》一书刚拿到手时，其实心中布满忐忑，因为《帝凰》的故事内容并不让我记忆深刻，而且小说的叙述也让我与之前的《扶摇》相比，感觉有差距，因此，《凰权》的到来让我有种想看不敢看的纠结。好在，看过的书友都在大力推荐，让我心安了不少。

小说如同天下归元的其他作品，出现了大量优秀的男人，让每个看书的女性读者都会为之犹豫自己最终心仪的男子是谁？宁弈的狠辣与柔情共存、顾南衣的从木衲懵懂到只为一入衷情、赫连铮的野性大气却始终小心翼翼的对待她……更别提那些曾经的敌人，那些她为了生存为了得到想要的而曾经花费心思对待的人……“情”这一词，在天下归元的笔下无声胜有声地汹涌漫过众多读者的阅读心灵，期盼自己所珍视的男子能得到心仪女子的一点点回馈的情感，这可能就是如我般的读者在看书过程自怜自哀又自以为是的心态吧。

孟扶摇的辉煌成绩吸引了当时的大批读者，感叹小说的结束，也遗憾最终落下的帷幕，《凰权》的面市，也让我们终结于这些曾经的遗憾，因为天下归元告诉了一个《扶摇》的延续，一个新故事的开始。《凰权》的女主凤知微做为扶摇的后人华丽亮相，她不是穿越人，但由于所生活的环境、所遭遇的成长，让她的心性变得不输于男子般的坚韧，思维方式也在不一样的教育下渐渐返祖，因此更趋向于她的穿越祖先。似古人，又在某方面更接近于现代人的思想，这样的凤知微，十五岁入青溟（当时赫赫有名的学府）成就无双国土、十六岁入内阁得势成仕、十七岁拜副将破敌王候一举得势，可在冥冥之中，她的情之所依却爱恨交织，想进一步的相伴却咫尺天涯般遥远，心动与心痛相随，这一生难道注定俩人只能刀剑相向？血脉的安排真的就无法改变？想爱就一定要以恨而结束？

天下归元的《凰权》上部，就这样在读者欲知未知的时候结束了，留下一大堆迷团和情感问号，让人看着皱紧眉头期待下部的出现，这样的煎熬等待，不过是在看着小说里“国土无双”的人的后续变化，以及现实中操纵小说人物命运的“国土”的翻云覆雨，期待吧，下面的传奇故事会更精彩吧……

69、怨我直言原以为以陈坤老师挑剧眼光原著水准会不错，这……女强权谋外衣下堆叠辞藻情节别扭的玛丽苏小言好可怕不是我挑食实在吃不下

70、他们因为血缘恩仇而站在了命运的对岸，让之前的一切情谊都变得讽刺。那样深刻的仇恨，却伴着那样入骨的羁绊。两个人，一样地精于算计——盘算着这个天下；一样地聪慧决断——雷霆手段尔虞我诈；却一样地一生只为一件事难以决断——彼此。一路走来，倾心的时候少，算计的时候多，但总朝着最好的方向慢慢靠近。憩园里，谁的生死一线让谁痛彻心扉，谁的痴心守候让谁愿意放手一试。凤尾木精致的盒子里是谁的珍贵心意，而那封没有寄出的信又是谁对未来的期盼？然而，长熙十六

《凰权（上下）》

年的大雪，把这一切都覆盖了。再见，他贵为王子，甘心伪装成奴，忍受屈辱，只为救她。而她，那一句“王爷，你真好”也不知他听没听见。她在城墙上，挽弓持箭，对着他，却最终自己跳下。爱情，究竟能否在这皇权天下的你争我夺里，证明自己的存在不虚妄？他们，明明是彼此心口的一点朱砂，能否为了这珍贵，倾尽天下？

——以上，是一段矫情的评论。下面，恢复正常。《凰权》是我近期看到的最好的古言，文笔细腻而故事大气，无论在人物的塑造上还是情节的设置上都很独到。我早就在网上看完了，但还是决定入手纸质版的收藏。上下两本，情节止于凤知微从城墙上一跃而下。而我最钟爱的，莫过于两人出行，在宁奕眼瞎的时候的那一段扶持。看了一遍又一遍。只是，一切止于长熙十六年的那场大雪。知微刚刚想要交付出去的心，看明白了这世间最大的笑话和无奈。而宁奕，愿意等着她对他举起刀。

71、在我印象中，目前几大红火的文学网站中，潇湘网一向以盛产长篇作品而出名，特别是近期几部当上非常热销的大部头，如潇湘冬儿的11处特工皇妃、暴君我来自军情九处；浅绿的错嫁情缘等系列作品；天下桂圆的扶摇皇后、帝凰等等，这些大红大紫、人气爆棚的超长篇作品，现已成为了潇湘网站的金字招牌。

同样是大部头的这套《凰权》，毫无疑问的延续、继承了天下桂圆独特的故事脉络和文字特点，并且其“桂圆风格”在这部新作品中进一步得到了发展和壮大。

古言是桂圆擅长的题材。这本新书算是《扶摇皇后》的系列文了，时间是扶摇故事结束了的六百年之后，响当当的大成皇朝都被推翻了，牛B哄哄的长孙无忌和神瑛皇后孟扶摇这对神人也早已淹没了在漫漫的时空里。皇权交叠更替，历史翻转重复，在长熙十五年的这个冬天，又一幕相似的故事上演了。

。。。。。。
这个故事的前因因为牵涉到前朝旧事，书中很多人物又身负朝堂腥密，故而作者在写文时，不仅刻意的营造了紧张沉重的气氛，使故事情节紧凑，节奏较快，而且塑造的人物数量多，之间的关系交错复杂，伏笔也多。我对比了网络版和书版后，真心建议新读者在看这个故事前，最好先认真阅读下书版开头的人物档案。

我后知后觉的发现，档案神马的真是个好东西啊！不光把各个人物背景身份介绍清楚了，还把和这个人物相关的情节都梳理了，连人物内心都剖析到位了，看完这个再看书，就一路顺畅了。对想出档案这个妙招的童鞋一定要表扬下。

同样是一个野心夺位、阴谋篡权的故事，同样是一些逐鹿天下、江山美人的情节，同样是一群出类拔萃又相互纠缠的男女，故事形态上有些重复，但作者水平没有重复。这个故事和桂圆以前的作品相比，无论从文字、故事结构、情节的合理性，还是人物的丰满度来看，都有较大提高，作者成熟了很多。

。特别书中的小呆顾南衣，个人觉得这个角色塑造的非常成功，卖萌天然呆的讨喜程度甚至超过我对男女猪脚的感觉，完全成为了本书最大的亮点。从对一碗红烧肉必须八块的执着，到肩扛女儿超级无敌的奶爸形象，顾小呆一步步走出了自己的封闭世界，也一步步走进了读者的心里，这个角色深入人心！

72、不是我的款啊.....

73、以为已经读不下去古言的时候看到了这本

74、赫连铮，这个福厚却又命薄的男子，他有深爱他凡事为他拿捏定夺的牡丹花儿，他有八彪的肝胆相照致死追随，他还有知微的相助相扶功成大业，但他却也是个命薄的男子，他虽有牡丹花儿的重爱，却也有那为他死去的兄弟孽债；他虽有八彪情若兄弟却也有因他而死的沉痛；他虽有知微大妃之名在旁却只得看她红尘沉浮，折戟沉沙，至死都没能再见到她。从一开始他就不会是站在知微旁边的那个人，他知道，却依旧愿意为她疯，为她伤，为她狂，为她生死不顾恒久守望。他明知道知微心不在此，却依旧愿意以大妃之名给她一方庇护，依旧扬着他青阳般的笑，璀璨如五色宝石的眼眸。他从来不强求任何事于知微，她想做什么便做什么，她要这国，他便陪她翻覆天下，他愿以己之全力，为她扫去那路上横游肆意的阻碍，可是上天却不那么眷顾他，早早就夺了他的身，收了他的魂，从此天人相隔，上穷碧落下黄泉，永不能见她。他的人生明明才开始展现璀璨光华，却匆匆收场唱罢，何其不公。

顾南衣

“.....当我终有一日走出心的牢笼、看见一尺三寸地之外有人妩媚娉婷、脱去严实的套衣学会吃肉允许七块或九块、用全新的目光展望这阔大沉雄斑斓天地、第一次懂得哭懂得笑懂得计较和争吵，然而

《凰权（上下）》

当我想告诉你这一切，云天苍茫，沧海空流，你却又在哪儿？”

“既然如此，我还要这破茧脱壳人生何用？不如三尺薄棺，一幅麻衣，葬。”

看了这么多小说，自《燕倾》里的贺兰悠，从来没有哪一个男配让我如此心痛，顾南衣，这个只在乎眼前一尺三寸地，吃肉偏执的只吃八块，不爱说话的天然呆顾少爷，那些稚言稚语，让人听着会喷饭的话，最后都变成一颗颗钉子钉住了心脏，有持久的顿痛。在没遇到知微前，他的世界是纯净单一的，不懂人情世故，不懂阴谋算计，不懂爱恨情仇，这样的少爷让人忍不住心疼，遇见知微后，他的世界有了阔大沉雄的斑斓天地，懂得人情世故、阴谋算计，可是这样的少爷却更让我心痛，因为早就猜到了最后和知微在一起的人不会是他，所以我宁愿他永远活在他的一尺三寸地，永远固执着做着套中人，做他的玉雕少爷，至少那样他是快乐的，只是也许他不知道那是快乐吧。南衣，小呆，少爷，遇见凤知微是你的幸，从此打开五彩斑斓世界，遇见凤知微也是你的不幸，注定不能相伴的孤寂。

75、这是一场围绕复国和夺位的明争暗斗；

他，当朝风流皇子，城府深藏，志在天下；

她，前朝皇族遗孤，隐忍聪慧，狡黠如狐；

她与他在天下逐鹿中相遇，相爱，共同演绎了一段盛世华章，铸就了一曲倾心华曲。

76、为了男主

77、第一次看天下归元的作品，前几章比较磨人，还没适应过来的时候觉得会是比较阴暗的文，后来才发现不是，越看越喜欢，越看越精彩。什么前朝遗孽之女与当朝野心皇子，角色架构貌似老套俗旧；什么女扮男装荣升将相，人物定位貌似冗繁木兰；什么争权逐位宫廷暗算，故事题材貌似屡见不鲜。但文中描绘出的众多个性，却又多了一番真实，可爱，无奈或坚忍。帝京七日，是全文转折点，恩怨全面曝光情仇分明对立。不曾一起看过的芦苇荡，永远也仍只是幻生幻灭，如纷扬雪花下双手捂化的名字，不着痕迹。在或不在，曾或不曾，无人知晓。憾事很多，称得上最憾的，恐怕不是得得失失，也不是幻得幻失，而是骤得骤失。喜知微收到盒子情书时不愿一次全部打开的那份珍惜。悲宁弈寄往那迢远塞北的那封祝信。乐华琼满山乱蹿乱吼的那声欢喜。笑顾小呆胡桃控和八块肉的傻气。赞赫连铮草原汉子的大气。唯一觉得郁闷的是，居然还未结局！凤知微城头掉下才掉一半，辛子砚他娘子血海深仇还没动作，顾小呆真容都未现过，最重要的是男女主都还没在一起怎么就能完了？！掉坑了。。掉坑了。。原来后面还有两本。。大家慢慢、慢慢、、

78、读起来心疼，人物太偏执，结局画风突变，从虐心突然就变成双宿双飞的美满结局-_-#受不了

79、当年爱死这书了，宁弈一度是我心目中的第一男主。

80、《凰权》读前感：

《凰权》，黄泉路上凰权客，只手翻云弄江山。

这空目望断的乱世，序幕以山河破灭霸业倾覆开端，铁血执着的女子男子们不问黄泉归时日但求天涯那端必定要将满腔热血化成千秋功过，于是烽火燃，朝野覆。

喜欢《凰权》，引起的我对《凰权》剪不断理还乱欲罢又起的思绪的是文案里一句“这一场乱世倾灭的繁华，他不肯退场，她还没唱罢。呀呀……到底是她乱红尘，还是红尘乱她？”于是在我眼前铺展开来的的一幅葳蕤画卷，硝烟欲起，旌旗漫卷，男子一笑，嘴角的笑意述说这醒掌天下权的志在必得，而有女子手握长剑，血溅三尺，转身，于千军万马中望着敌对的男子，轻抬下颌，微眯双眸，一双眼中透着刺骨的寒意和睥睨天下的张扬——这乱世沉浮，由她主宰。

是的，就是这样一句话便引起了我对《凰权》的遐想不断。我喜欢这样强势骄傲的女子，只手覆乾坤，举剑灭河山。凰权，女子如凰，手握这芸芸众生垂涎不断的至上权利，颠倒红尘。

从满腔的仇恨走向分分合合的结局，这一路以他的心血铺就，以她的肌骨构筑，唱那盛世江山还如画，掀起这腥风血雨染了河山一地的狼藉，复国，谋位，夺权，最精彩的戏，最惊心的局，最令人热血沸腾的故事。

厮杀，血溅，钩心斗角，她势必要践踏他。

蛰伏，杀戮，刀光剑影，他一定要踹倒她。

这样纠缠不断的缘分，离离合合，因因果果，想必是虐煞彼此还是不肯休，直到最后一刻的来临，那时两两相望，却再也无话，谁的眼泪如江河，谁无声凄惶，缠绕缠绕再缠绕，那是他们不能抗拒不

《凰权（上下）》

能斩断的羁绊。

情不为生死，缘注定因果。

“我的余生，只想操心你。”

这个我不曾接触不曾认识过的男子，用这样一句话便轻易地俘虏了我的心。江山如梦，凰图霸业，不过是过眼云烟，什么是真实的，什么只是虚妄，什么才是不能失去的，什么才是镜花水月，这一番乱哄哄你争我杀，到头来换了什么？他轻易地便堪透。这样心如明镜深情不复的男子，哪能不令我折服？

她要复国，他拱手相让，他死心塌地地为她铺就道路只为成全她的誓言，她要怎样都可以，他只要她在侧。

可惜.....

只是一场可惜可叹。

帝城宫阙闻天籁，高楼坍塌论尘埃。

凰权倾覆江山改，烽火征途血战败。

喜欢的桂圆的文字，所以《凰权》无论它再如何地虐心，但归它是个好结局，便值得我义无反顾地扑上去。为了一颗桂圆，为了那个宁赴黄泉以江山博弈乱这红尘不休只为她那一眼的男子，为了那五圣的传说，为了凰权之下纷乱不止烽火不熄情义不断生死不顾的青史血染，还有那位黄泉路上凰权客

.....
三千思绪，终是化成蓦然一叹，被历史风化的江山长卷此刻湮灭，空回首，一场如歌的红尘之乱，昙花而过。

彼端，辗转的思念，是谁执了谁的手，谁的温暖给了谁，谁将谁拥紧？

且看这掌中凰权，如何颠覆天下。

待仔细读罢《凰权》，再论一番这是非凰权客。

爱桂圆。爱宁奕，爱知微。

桂圆，加油！与桂圆同在！

81、【风流四主】

遥忆天下倾，绯衣望影，霞光退隐黄泉行，今时恩怨今时停，水莲婷婷。
犹记扶摇凌，黛色锋鸣，五洲平定四境宁，留得千古九霄名，鸾凤亭亭。
远归长歌行，拢袖成佞，金钩银铛狂风起，绝艳凤舞天下主，苍生冥冥。
回首知微茗，暗藏祸心，含笑饮鸩落红尘，乱世倾灭霸业营，妩媚娉婷。
千金未曾盈，前路未明，滚滚红尘任汝行，凰图霸业天注定，归元伶伶。

恭贺大人凰权出书，新文出炉，献上不成敬意的小诗一首，在下笔拙，写坏了大人笔下绝艳的人物，但仍希望桂圆能够笑纳。

此外，感谢亲爱的桂圆写的几本书，让我感受到如此惊才绝艳的文笔和主人公，实在感激不尽！真的是非常喜欢大人和您的书！请继续加油！大人！我爱你！

82、桂圆的文字一向大气的没话说，这次看凰权带着对扶摇的延续之情，但是不知不觉，我已经被凰权里的人物吸引。我爱宁奕和知微的惺惺相惜，爱他们的默契，但也心疼着他们的玲珑剔透的心肠，爱，又不能。我爱顾小呆的可爱，天真，肉必八块。爱他因为知微而懂因为知微只是知微而站在她身边。许久没有一部小说的人给我如你一样的纯净世界。我爱赫连铮的霸气。这辈子，我的大妃凤知微。恰到好处的出现并相伴，天战世家有战旭尧，但是我还是在你身上看到了战北野的感觉，赫连铮你的霸气让我心疼。.....燕怀石，华琼，凤夫人.....实在是太多太多感动和震撼。喜欢桂圆从扶摇开始，但从未想过结束，桂圆的文字每次都给我不一样的精彩。无论扶摇，帝凰，燕倾。那一部部洋洋洒洒的篇章是别人的故事，但是我每次，都在这样的故事里读到了不一样的感动。凰权固然有扶摇之后的改朝的沧桑，但是这绝对是一翻开就不愿放下的书，有诡计，有搞笑，有感动，有尘埃落定。期待

《凰权（上下）》

终结版的温馨番外，好好为我们画上个句号。

83、凰权（超人气金牌畅销作家天下归元如椽巨笔再献《扶摇皇后》姊妹篇，前朝遗孽之女与当朝野心皇子，一场纠缠，倾国绝恋。超值附...

84、无聊时看了一千多页，高中时应该比较有兴趣读完吧。开金手指的女主，集万千宠爱于一身，玩弄江山美男子鼓掌间，却总要和真爱斗来斗去，拼个你死我活，最后发现何必呢。

85、>>>人生里无数为难，我们都做不了自己。——宁弈

岁月森荒漫长，而又短暂泊凉，你拿捏不准命运如何多舛，也掌握不主天地万物生长，只是那颗不曾动摇经年沧桑的心，如今交付而出、覆水难收。

你们终是擦肩而过，在你稍许滞留之时，知微已愈行愈远，带着她轻弯的唇角，带着她迷蒙望不见底的眸，看着那毫无笑意清浅的笑容，你会觉得，人世间繁华浮生皆不进她眼，入不了她心，而蓦然回首一瞬，澹然已陌。

宁弈，我的王爷，可想一醉与卿解千愁，你的忧，谁人解，你皱起的眉，谁能抚平。
可否，允我一夜沉沦，生死方休。

一路行殇，寸寸断肠，宁弈，我的王。

>>>知微，便是一个虚名，我也要，因为，那是我能接近你的，最近的距离。——赫连铮

他的爱像揉碎了的艳阳撒在边境以北的辽阔草原上，泛出了金色流光，淡去了荒色苍凉。
像迷途之路，暗夜孤寂下，前路透出丝丝缕缕的轻微的亮，让人心生希望。

也像须弥山巅，穷途末路时，有一个爱你胜过任何的男子或者女子出现，为你挡下毒雾迷障时心底浮出的激荡与柔意。

他的爱，包容一切，他爽朗的笑，可抵人世悲欢离合。

对酒当歌，人生几何？
莫叫如今悲恻葬了曾经岁月如歌，莫让往事如烟缠了今日年华锦瑟。

祭苦思甘，赫连，望君一生安好，一世福泽。

>>>我若有一日为谁哭、必永不再笑。——顾南衣

你破了一尺三寸地、允了七块九块肉、你懂得了什么叫难过、你懂得了人世冷暖、
你开始融入这红尘万丈、可是、她的心、不在你身。

长熙十三年帝京、
一切因果消亡、一切恩怨结下、一切前尘具灭。
那年帝京第一场雪、冰冻三尺、冻裂了那少女坚韧的心脏、从此她需要更多的坚冰去覆满裂痕、再无人可侵、
然而你却一直在啊微身边、一直一直、我却不得不叹一声、痴儿。

我很心疼那只胡桃，可总不知从何诉说那些心疼的话语，词汇不多，只来得及告诉他，你纯粹清亮的神色，是知微可以短暂抛却烦恼情思的碧海青波，因你是顾南衣，因只有你，才如此。

没有任何谋策心计，没有任何伪装刻意，而在这尘世里，谁还能如此。

《凰权（上下）》

唯有你，只是你，顾南衣。

>>>喜欢、也要有自尊的底线。——华琼

阳光下女子笑靥烂漫似星辰，流光溢彩明朗万分，这是一个敢爱敢做的女子。

虽然她只是一介布衣，乡村姑娘，却识大体懂大义。为心中所爱谎称腹中子为燕家长房长孙。逼得燕太公不得不妥协。

这女子的性格同扶摇里的珠珠很是相似，却比珠珠心细，之于感情也比珠珠收放自如。

——我要他燕怀石终有一日，不得不抬起头认真看我，我要他终有一日明白，我爱他，比山海扩大，胜过所有。

坦诚的说，我就是喜欢这样心性坚刚无比自强的女人，这样的人，不是生来便如此，而是经过人间世事，沧海桑田之后，慢慢的改变，慢慢的强大。

>>>欲照水挽颜、携手纳百川。

最终的他们、将谁与谁同携手、谁与谁共逍遥？

请忘前朝、但看今朝。

86、看过书，好看的，听说要拍电视剧了，可惜不喜欢女主，陈坤还行。

87、喜欢这种强强的爱情故事，看到最后我最喜欢的、最心疼的是顾南衣。她将他从懵懂无知变得有血有肉，却选择了另一个人从此远离他的生活，想想就悲伤。她让他有了生活下去的意义，他以后的生活中却没有她的存在，如此悲哀。作者文笔也不错。

88、作者的文笔很好就是文文太长，没有耐心的我看了一半就忍不住跳到结尾去了，最后南衣终于在只固于眼前的一尺三寸地，不在坚持碗里固定的八块肉。他为了成全独自离开的结局让我有点伤心。她给了他一切最后离开却不知道她才是他的一切

89、我喜欢顾南衣。在看过那么多部小说里面，他大概是最特别的一个男人。他没有那么多复杂的东西，只有最干净未经雕琢的心境。他有让苍生望尘莫及的武功，却不得不面对心灵的缺失。我一开始就很清楚，南衣并不是男主角。我想我是很杯具的，自打贺兰悠，到楚非欢，再到宗越，我在桂圆的小说里喜欢的永远都是那个默默付出的男配，也永远死得最早。我该如何形容对南衣的惶惶不安？看着桂圆你的文案，南衣注定在知微的扶持与感化下，脱离他的套衣，离开他的一尺三寸地，放弃吃肉一定要八块的习惯。我却怕了。我怕他在望见这世界的妩媚娉婷后，那个教会他这一切的女子不见了。我怕他犟脾气，义无反顾地陪知微卷入这滚滚红尘中。我怕他为了知微孤注一掷，满山满海地寻找最初的那份悸动。我怕他一个不小心步入这吞人命的尘世中，只因得知微而沉沉浮浮。

我是极喜欢桂圆你的文风的。该温情脉脉的时候温情，该悲哀的时候悲哀，该磅礴的时候磅礴。坦白说桂圆你的文章永远有一种让我前一秒大笑下一秒哭泣的命运。譬如前几天我还在被南衣的逗趣，扶摇和宁奕之间的温情脉脉感动，后一天挂心于凤知微的生死，现在看完第一卷完结的时候我却有点凄楚了起来。

希望桂圆能够赐予凰权所有的人物幸福的结局。

90、支线略多 隐晦式描述偶尔略混乱 女主略纠结 赫连为什么要死！T T

最喜欢是宁澄的书信那段，看了很多次笑得很欢，殿下回信也不错

91、看过天下归元写的扶摇皇后、帝凰、凰权，一本比一本文笔更加成熟细腻，情节也引人入胜，确实不错，只是感觉里面有些小漏洞，不知道是我自己没看明白还是有差错

92、创作的初衷和氛围一开始都是为了迎合市场这没有错，我很欣赏桂圆的是每一本书里传达出的她自己的理念。如果仅仅评价女主角为玛丽苏，是不公正的，我认为知微担得起一路上遇见的所有。

93、读过天下归元的《扶摇皇后》，那部书讲述的是大成皇朝神瑛皇后孟扶摇传奇的一生，而这部《凰权》则讲述的是大成皇朝灭后天盛皇朝发生的故事，两部书还是有一定的联系。读罢这部《凰权》，感觉天下归元的文笔非常的成熟老辣、真真令人惊艳！

《凰权（上下）》

先说说这部书中的人物形形色色、性格各异，各个塑造地十分完美。先说说女主凤知微，在秋府她如寒梅一株，虽然亲情淡薄、处处被人凌虐，却外圆内方，绝不低头；在天盛朝堂她如一朵霜菊，虽然风波无数，却步步高升，一飞冲天，我花开后百花杀；在呼卓部大草原她又化为一朵雍容的牡丹，智破大巫师，率领呼卓骑兵大胜晋思羽，威震前敌；而被晋思羽俘获之后，她变作一朵妖娆的芍药儿，艳色潋滟，风华绝代。真应了那句：“一人千面，变幻无休。”再说说男主男配们。楚王宁奕：虽贵为皇子出身显赫，然而兄弟相争、父子猜忌，最是凉薄。他和凤知微骨子里是极相似的人，对他人狠，对自己更狠。然而，这样的两人相爱感情更加弥足珍贵。大爱两个人的对手戏，真是太妖娆了，太深情了！顾南衣：开辟鸿蒙他是他世界里的第一缕光，他要学会走进她的世界里，只为与她相遇。大爱顾小呆，天下最称职奶爸。赫连铮：铮铮铁骨，无尽包容。喜欢她，成全她，天地之广、全由她！晋思羽：他狠、他毒，最终却敌不过一缕柔情。本书另一个特点就是言情戏分足，尤其是宁奕给凤知微的情信，粉浪漫！

另外，虽然女主命运多舛，但是作者并未将氛围一味的低沉阴暗，反而安排了许多超级搞笑、超级萌的笑料：墙上的“小鸟”、青溟书院、刘牡丹、假攻实受被虐狂刘兔子等等。包你一路笑到底。

究竟前朝大成遗孤案那十六年隐忍的秘密为何？作者并未真的揭晓。凤知微与宁奕是否兵戎相见，到底花落谁家？期待《凰权》终结版。

超五星好文，强烈推荐！

94、第一次看桂圆的文，我惊讶！

从未想过网文界能有文笔如此了得作者潜伏，又或者是我做了井底之蛙。

犹记得我点开《燕倾》翻阅的那一刻，那是从心底溢出的喜悦与欣赏，很平静却又很雀跃，现在想来，着实矛盾的心境。

回想那时，看过燕倾之后的我孩子一般缠着同伴一定要看，告诉她我找到了一个文笔极好的作者，且埋怨为何那书不是实体！我自认为，《燕倾天下》它犹如一场挥洒在江南名地的绵绵细雨，雨滴丝丝而落，落入泥土平静无声，打在银盘节节分明，雨停之时便是彩虹横架天际，夺尽眼目。仿佛那明艳若兰的女子渡桥而落，盈笑驻入红尘。说怀素，她是桂圆文里我最喜欢的女子，高洁磊落的君子之风，清雅娇嗔的纯真之美，果断明睿的王者之德，她似那夜下照水的月，你不能说她没有真实的存在着！

若说《燕倾》是一场江南烟雨，那么《扶摇皇后》就是惊蛰前夕的春雷，它带着万神陨落的浩势直奔而下，惊醒那些尘封已久恩怨，掩藏太远的记忆，用那满腔的霸气颠覆整个云云九州。

孟扶摇，那个豪情桀骜于一身的女子，从断崖直上的黛色身影到横跨三国的巾帼枭雄，她就似那盘旋在九天之上的苍鹰，睥睨的俯视着那狼烟滚滚的浩瀚天下。那般生于血火的女子，有豪放自如的洒脱，有动人心魄的娇媚，星眸流转之间便是江河易主之时。执念回归不是不爱，不是不牵挂，她只是不愿依赖，不愿羁绊，彼此放纵的成全何尝不是无畏爱！

《帝凰》，那个叫做非欢的男子，他几乎吸引了我所有的目光，赚足了我的眼泪，生命逝去的那一刻，他说“长歌，原谅我不能陪你到老”，那时，我眼泪夺眶而出，为他心疼，他说，“长歌，我曾多么希望，此生能娶你为新娘。”那时，我委屈，为什么他不能娶她为妻？故事的结局让我阵阵悲凉，是腊月寒霜苍冷而降寒冷袭满大地，连心也是冰凉。那曾经浮华于世的男子，那曾经与她携手并肩默默守护的男子，我再看不到他清澈明冽的眸，再望不见那秀丽清冷身影，再看不到他对那女子无声的相护！他从此沉睡于大海，孤寂于冰冷的棺木，再没有那清丽的女子执手对他说“非欢，人生不过是一场是非之欢。”在那里，他可会冷？

《凰权（上下）》

95、比扶摇好 但是后面发觉金手指也开得太大了吧.....男主角不错 权谋什么的设计来设计去真的心累
96、两人都是智计过人而善于权谋，骨子里自负骄傲而又坚强极能隐忍，杀伐决断手段冷酷狠绝，人前戴着面具，人后也不敢撤下心防。这样的两个人，作为知己自是棋逢敌手，惺惺相惜。在帝京，他们由最初的彼此试探，而至情愫渐生；在陇西和南海，他们患难与共，生死相依，两人心中对对方都是有爱的。但是如今两人却在命运的拨弄下，背负着国仇家恨而走上对立之路。以他们的个性和身负的责任，即使在之后情意正浓时，也不忘相互伏下日后的杀手，这样的两个人在一起，真的能做到坦诚相对而幸福吗？ 虽然后来宁弈愿意将他的位换了知微的国，但他是一路踏着别人的鲜血与白骨迈向他的帝座，他的决定连系了多少人的身家性命，纵然他肯让，他周遭的人肯吗？知微也是面临同样的问题，重情重义的她，能罔顾这么多人为她牺牲而与宁弈双宿双飞吗？以我私以为小呆才是知微的良配。现在的小呆固然有点幼稚可笑，即使将来他走出心的牢笼，他的成长经历使他永远也不会像宁弈那样温柔细腻而知情知趣，写不出那样动人的情书，可是小呆的真诚和执著，却可以作为知微最坚实的依靠；自四岁回秋府后便步步为营、时时算计的知微，永远可以将她的后心背对他而不必担心被捅上一刀。

也许很多人都会觉得小呆太单纯而无法在波诡云谲的政争中保护知微，可是知微强大得足以为自己谋划，她的才智机敏令绝大多数的男子也为之失色，她真正想要的，只是个合适而简单的人，一个在她受伤哭泣时能抱住她任她哭的男人，而小呆的纯净明澄正是知微那颗历经沧桑、千疮百孔又晦涩的心的最终救赎。若大成复国成功，他会默默地在她身后守护（相信小呆不会在乎是做王夫还是皇后的，想起女装的小呆丫鬟，很猥琐地期待小呆的皇后造型啊。）；若复国终是无望，他也能以余生一心陪着知微从此徜徉于五湖四海之上。

宁弈生长于宫廷内斗，天家的无情，让他从小就为了夺那九五至尊而机关算尽。这样的他，若是真有一天放弃了毕生追求的皇图霸业，那他似乎也不再是宁弈了。就如华琼说的，宁弈对知微的情，再深深不过社稷天下。当然，在桂圆的神来之笔下，没有什么是不可能的。只是觉得，比起放弃一切、展现“愿得一心人，白首不相离”的深情，为了权力江山而最终与心爱的人错身而过，从此在那清冷的玉阶上，用寂寥的眼神俯瞰着芸芸众生，似乎更接近文中对宁弈性格的刻画，就像一朵妖艳的淡金色曼陀罗花独自开放在深沉的暗夜里。

桂圆，这就是您无与伦比的魅力，让所有人的情绪都不由自主地被您笔下所塑造的那些绝代风华的人物牵扯，因他们的欢喜悲伤而微笑而揪心。无论最终知微情归何处，都还是大爱桂圆。

97、帝凰风刚刚过去，扶摇迷还留有余热，而凰权潮才刚刚掀起。凤知微，就如扶摇之名含有深意一般，查之，见知微之显，寓意起初隐微的事，慢慢就会彰显，也有知微见著一词，寓意见到事情的苗头，就能知道它的实质和发展趋势。往后翻阅，果然，每一章节都见桂圆暗藏引线，为何知微会与公主长的有些像？为何母亲如此偏帮，难道真如有的读者所说，知微另有身份？楚王是否老谋深算，懂得未卜先知之道（有些夸张），所以处处设局？那传授知微一身本事的人到底是谁？还有凰权简介中的两个男主，一为楚王，二为？等等等等。知微开篇让人有些心疼，可知道桂圆不写虐问后微微平复，知微知微，知隐忍，善观察，懂制人之道，做惊骇之事，读《凰权》，你要带着一双善于发现的眼，因为你可以从字里行间得到惊喜；读《凰权》，你要带着一颗坚强的心，一句句让人捧腹、忍俊不禁的话，和一次次卡的恰当好处，令人次次销魂的断章。知微知微，有着果断的判断能力，杀人有条不紊，让一蛋飞却打着还能活的想法，在遭到胞弟陷害之后也能保持冷静，她有着让人叫好的坚韧个性，与无赖之人的无赖对话，是她让人心动的另一面，她的周围仿佛隔着万重山水，裹着繁复飘渺的青烟云雾，渴望去懂她，懂她娇小身躯之下一点一滴的成长，懂她如何机关算计运筹帷幄，懂她如何拥着金戈铁马后的真爱逍遥一生。

98、宁羿之于我，便是一切爱慕与梦想，最爱的男主，没有之一

99、两度打开又两度弃文，实在看不下去了.....不过剧版到时候会围观围观.....

100、篇幅太长，看了一大半弃了，虽然是架空历史，但是有些情节文笔总觉得太有现代感。有些人物性格相似度很大。女主简直太有能力了，聚所有光环于一身。本以为男女主会更吸引我，可越往后越觉得矫情，太过于儿女情长的描写，觉得失去了大背景下人物成长的描写。最喜欢的是顾小呆，赫连铮也不错。

101、天下归元写的书都不错,从:《扶摇皇后》、《扶摇皇后》(终结篇)、《帝凰》到《凰权》都已经看过并收藏!唯一遗憾的是《燕倾天下》一直没有机会观赏并收藏,希望当当网能满足我这个愿望!

《皇权（上下）》

《凰权（上下）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com