

《从妙物入妙悟》

图书基本信息

书名：《从妙物入妙悟》

13位ISBN编号：9787010166552

出版时间：2016-10

作者：雍文昂

页数：281

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《从妙物入妙悟》

内容概要

本書主要通過對魏晉南北朝時期顧愷之、宗炳以及王微的生平與交遊狀況之梳理，以考察這三位畫論家與其同時代人物在思想上相互切磋、相互啟發的進程為重點，藉此從側面反映晉宋之際藝術環境發展之狀況，並從而探索其時佛玄思想演變與藝術理論發展脈絡之間的對應關係。導論部分，主要是對全書的選題緣起、研究邊界、研究意義、總體構想以及所運用的研究資料進行分析與介紹；第二、三、四章分別以顧愷之、宗炳、王微為研究主體，展開對這三位畫論家生平與交遊的論述；第五章從畫論的研究出發，以顧愷之、宗炳、王微的畫論作品為例，延展到晉宋之際其它藝術門類的理論著述，從雙線脈絡的角度，論述了魏晉南北朝晉宋之際佛玄合流思想與藝術理論觀念之間的對應關係。由此全書對藝術學理論受佛玄本體、辯證以及解脫思想的影響，在這一時期所形成的由基本特徵到辯證思維，再由辯證思維到審美直覺的轉向問題進行了探討。

《从妙物入妙悟》

作者简介

雍文昂，文學博士，北京大學藝術學院藝術學理論專業博士研究生畢業，榮獲北京大學優秀畢業生，北京市普通高等學校優秀畢業生等榮譽。現任職於文化部中國藝術研究院，致力於美學、藝術學理論、比較藝術學與宗教藝術的探索與研究。參與國家社科基金“中國藝術學學科體系建設研究”、教育部哲學社會科學“中國藝術學文獻整理與研究”、馬克思主義理論研究和建設工程“重點教材《藝術學概論》”等課題的研究與撰寫工作，為文化部文化藝術科學研究項目“六朝藝術聚落的形態體系與地域流變研究”負責人。在《美術》、《中國書法》、《藝術評論》、《榮寶齋》等核心期刊發表多篇學術論文及評論文章，內容涉及書法、繪畫、舞蹈、影視等多種藝術學科。

书籍目录

序言 彭吉象

第一章

導論

第一節

選題緣起與問題的提出

第二節

研究的邊界及意義

第三節

總體構想與資料的運用

第二章

癡黠各半：顧愷之及其交遊

引言

第一節

名門閥閱：顧愷之的家學淵源與生卒年

第二節

魚鳥何依：顧愷之所任官職與生活地域

第三節

圖寫特妙：顧愷之的師承傳授

第四節

竟夕忘疲：顧愷之與幕府同僚

第五節

尤信小術：顧愷之與儒學、道教

第六節

傳神寫照：顧愷之與玄學、佛學的接觸

第七節

餘論：畫作、佚文拾遺

結語

第三章

棲丘飲穀：宗炳及其交遊

引言

第一節

從南陽到江陵：宗炳的生卒年與家族世系

第二節

無悶巾褐：宗炳的世俗結交

第三節

志托丘園：宗炳的隱居之地

第四節

依遠遊止：宗炳與廬山釋慧遠

第五節

談玄論佛：宗炳與吳國張氏、何承天

結語

第四章

身為珪璋：王微及其交遊

引言

第一節

生自華宗：王微的生卒年與琅邪王氏

第二節

《从妙物入妙悟》

素無宦情：王微的仕途經歷

第三節

元嘉二十七年：王微與李孝伯、謝莊

第四節

尋書玩古：王微的書信往來

第五節

明神降之：王微與竺道生、顏延之

結語

第五章

從妙物入妙悟：佛玄合流與藝術觀念的轉向

第一節

從佛玄本體到藝術的基本特徵

第二節

從佛玄辯證到藝術的辯證思維

第三節

從佛玄解脫到藝術的審美直覺

結語

參考文獻

附錄一：顧愷之交遊年表

附錄二：宗炳交遊年表

附錄三：王微交遊年表

後記

《从妙物入妙悟》

精彩书评

1、读过季先生的《佛教十五题》曾经说到佛教作为一个外来的宗教，传入以文化传统迥异的国家经过了相当长时间的伪装，适应逐渐为中国人所接受。本书通过对大量文献的查考从书画作品的角度详尽的讲述了魏晋时期佛教通过与当时玄学的交流与融合逐渐在中国建立自己的体系，读完感觉大有收获。推荐给对宗教文化或是魏晋时期文化生活感兴趣的人。

《从妙物入妙悟》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com