

《苏童散文》

图书基本信息

书名：《苏童散文》

13位ISBN编号：9787533913809

10位ISBN编号：7533913809

出版时间：2000.10

出版社：浙江文艺出版社

作者：苏童

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《苏童散文》

内容概要

本书收录了苏童的优秀散文，他的散文是一种美的享受。它的文笔简洁，风格恬淡，看似平平淡淡，却蕴藏着无穷的艺术魅力，令人读后余味无穷，遐想不已。在平实的语言后面，饱含着作者对生活的感受，让读者细细去体会、咀嚼。它恰像两三知己灯下夜谈，或直抒胸臆，或旁征博引，或幽默谐趣。在淡淡的氛围中，自有一种韵味，在不知不觉中给人以美的熏陶。

本书收录了苏童几十篇散文。如自行车之歌、雨和瓦、河流的秘密、三棵树、飞沙、露天电影、金鱼热等。

《苏童散文》

作者简介

苏童，1963年生，江苏苏州人。1980年考入北京师范大学中文系，1984年分配到南京艺术学院工作。1986年调入《钟山》杂志社任编辑。1991年转为江苏省作协专业作家。1983年开始发表小说，中篇代表作有《1934年的逃亡》、《罍粟之家》、《妻妾成群》、《红粉》等，长篇小说有《米》、《我的帝王生涯》、《紫檀木球》、《城北地带》等。

苏童被批评界视作“先锋派”主将。他早年以童年的视角描述枫杨树故乡的小说充满了大胆的奇思异想。1989年后将现代叙事技巧与古典的故事性相结合，开创了“妇女生活”的系列小说，以忧伤衰败的情调重现冰冷的历史，成为“新历史小说”中最经典的作品。苏童散文细腻柔韧、精致透亮，文字典雅优美、平易可亲，信手拈来，涉趣成文。

《苏童散文》

精彩短评

- 1、喜欢他
- 2、散文很多。
- 3、最爱雨和瓦
- 4、很温暖的散文，每一篇都读了好几遍。最喜欢《河流的秘密》
- 5、犀利的文笔
- 6、随性却不失深度
- 7、第一本苏童，不是妻妾成群
- 8、“20年前的一场暴雨使我对雨水情有独钟，假如有铺满青瓦的屋顶，我不认为雨是恐怖的事物；假如你母亲曾经在雨声中为你缝制新衬衣，我不认为你会有一颗孤独的心。这就是我对于雨的认识。这也是我对于瓦的认识。”最喜欢的一篇。有爱自己的母亲，谁也不曾孤独。母亲节快乐。
- 9、2011-3-4
- 10、这里面的小故事有哲理
- 11、苏童的散文和他的小说文字风格差别很大。读他的散文，几乎看不到任何的词藻修饰或是精细的遣词造句。生活中任何一件小的事情都能成为他散文的主题。但实事求是上讲，苏童的散文成就应不及其小说。
- 12、我本以为他是个女的
- 13、看了这本后，就开始读他的长篇，都是17岁的事
- 14、字体偏长。
- 15、光看散文真觉得这老头和我太像了！
- 16、茶色的日子
- 17、比短篇看起来轻松些
- 18、南京人，现代作家里比较喜欢的
- 19、初中迷苏童迷得不行但奇葩的是喜欢他的短小和散文
- 20、可爱 现实

1、《饶舌的益处》“有过好几次奇妙的经验：与朋友高谈阔论的时候，竟然清晰地听见自己的声音在空中响亮而自信地回荡。这时候我不无伤感地意识到鄙人苏童不再是一个沉默的人了。”《时光隧道》“人很奇怪，可以坦然地面对生，可以坦然地面对死，却常常不能面对自己的年龄。”《如何迎接新世纪》“就这么迎接二十一世纪了，孩提时代所想像的未来顷刻间成为了现实，未来就莫名其妙地失去了诗意。”《错把异乡当故乡》“选择南京作居留地是某种人共同的居住理想。这种人所要的城市不大不小，不要繁华喧闹也不要沉闷闭塞，不要住在父母的怀抱里但也不要离他们太远，这种人无法拥有自己的花园却希望他居住的城市风景如画，这种人希望自己的智商超群精明强干却希望别人淳朴憨厚关心他人。”“南京街道上的华盖似的梧桐却无与伦比（南京人溺爱这些树因而原谅了春天树上飘下的茸毛，春天你可以看见许多骑自行车的人在头上身上拍打那些茸毛，脸上的表情却无怨无恨）。“一个人如果喜欢自己的居住地，他便会在一草一木之间看见他的幸福。多少人现在生活在别处，在一个远离他生命起源的地方生活着，生活得没有乡愁，没有哀怨，生活得如此满足，古人所谓“错把异乡当故乡”的词句大概也就源于此处吧。”《南腔北调》“人类其实都一样，他们在漂泊的生活中常常适时地变换语言，人类永远比鹦鹉高明，这就是我们通常所说的南腔北调的由来。”《沉默的人》“有时一个沉默的人去访问一另一个星系沉默的朋友，其场面会像一部三十年代的默片电影...等到对方告辞，两个人的脸上不约而同地掠过一种解脱的表情，一个下午或者晚上互相都觉得是在浪费时间。”“沉默的人以沉默对待生活，但沉默是一把锁，总会有一把钥匙来打开这把锁，这也是生活。”《薄醉》“酒是当地小酒厂出产的高粱酒，名字却叫个白兰地，第一次品酒，我竟然品出了醇厚的酒味，说：这是好酒呀！同学都附和。再加上古典文学老师在讲解李清照词“薄醉”一词中声情并茂传身教的，给我留下了美好的印象。我便有点贪杯，直奔薄醉的目标而去。令人惊喜的是走出小饭馆时我果然薄醉，脚步像是踩在棉花上，心情无比轻快，嘴里就叫起来：薄醉了，薄醉了！”《说茶》“但喝茶喝久了，似乎喝的不仅仅是茶味。想想现代人在水泥丛林中的日常生活，铁罐里的那些绿色的小东西是多么善解人意，玻璃水杯中那些绿色的芽尖提醒你这个世界还有山野，山野有云雾有太阳有雨水，提醒你这个世界还保留一些绿色世界。”

章节试读

1、《苏童散文》的笔记-第1页

《饶舌的益处》

“有过好几次奇妙的经验：与朋友高谈阔论的时候，竟然清晰地听见自己的声音在空中响亮而自信地回荡。这时候我不无伤感地意识到鄙人苏童不再是一个沉默的人了。”

《时光隧道》

“人很奇怪，可以坦然地面对生，可以坦然地面对死，却常常不能面对自己的年龄。”

《如何迎接新世纪》

“就这么迎接二十一世纪了，孩提时代所想像的未来顷刻间成为了现实，未来就莫名奇妙地失去了诗意。”

《错把异乡当故乡》

”选择南京作居留地是某种人共同的居住理想。这种人所要的城市不大不小，不要繁华喧闹也不要沉闷闭塞，不要住在父母的怀抱里但也不要离他们太远，这种人无法拥有自己的花园却希望他居住的城市风景如画，这种人希望自己的智商超群精明强干却希望别人淳朴憨厚关心他人。”

“南京街道上的华盖似的梧桐却无与伦比（南京人溺爱这些树因而原谅了春天树上飘下的茸毛，春天你可以看见许多骑自行车的人在头上身上拍打那些茸毛，脸上的表情却无怨无恨）。

“一个人如果喜欢自己的居住地，他便会在一草一木之间看见他的幸福。多少人现在生活在别处，在一个远离他生命起源的地方生活着，生活得没有乡愁，没有哀怨，生活得如此满足，古人所谓”错把异乡当故乡“的词句大概也就源于此处吧。”

《南腔北调》

“人类其实都一样，他们在漂泊的生活中常常适时地变换语言，人类永远比鹦鹉高明，这就是我们通常所说的南腔北调的由来。”

《沉默的人》

”有时一个沉默的人去访问一另一个星系沉默的朋友，其场面会像一部三十年代的默片电影...等到对方告辞，两个人的脸上不约而同地掠过一种解脱的表情，一个下午或者晚上互相都觉得是在浪费时间。”

“沉默的人以沉默对待生活，但沉默是一把锁，总会有一把钥匙来打开这把锁，这也是生活。”

《薄醉》

“酒是当地小酒厂出产的高粱酒，名字却叫个白兰地，第一次品酒，我竟然品出了醇厚的酒味，说：这是好酒呀！同学都附和。再加上古典文学老师在讲解李清照词“薄醉”一词中声情并茂传身教的，给我留下了美好的印象。我便有点贪杯，直奔薄醉的目标而去。令人惊喜的是走出小饭馆时我果然薄醉，脚步像是踩在棉花上，心情无比轻快，嘴里就叫起来：薄醉了，薄醉了！”

《说茶》

”但喝茶喝久了，似乎喝的不仅仅是茶味。想想现代人在水泥丛林中的日常生活，铁罐里的那些绿色的小东西是多么善解人意，玻璃水杯中那些绿色的芽尖提醒你这个世界还有山野，山野有云雾有太阳有雨水，提醒你这个世界还保留一些绿色世界。”

《苏童散文》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com