

《印度》

图书基本信息

书名：《印度》

13位ISBN编号：9787811254068

10位ISBN编号：7811254069

出版时间：2010-5

出版社：中国海洋大学出版社

作者：吴志伟

页数：202 页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《印度》

前言

从喜马拉雅到孟加拉湾 恒河，一条连接印度大陆与东亚大陆的河流，让高高在上的喜马拉雅山脉，通过孟加拉湾与浩瀚的海洋有了一个直接的联系。纵观地球上的每一条河流，也只有恒河被尊称为“圣河”。几千年来，人们一直坚信此河便是凡人涅槃捷径，是人间通往天国的大门。因此，人们越过高山，穿过沙漠和海洋，不辞劳苦艰苦跋涉，来此地与神交会。在这里，人们便可以尽可能地与神亲近。虽然人们敬拜的神数量众多，也各有不同，但三大宗教的信众都深深地爱着这条圣河，这条圣河实实在在地诱发了三大宗教——藏传佛教、印度教与耆那教。这条奔流不息的圣河，在给了人们信仰的力量的同时，也养育了中国西藏、尼泊尔、印度以及孟加拉国的部分或者全部地区，创造了许多人类历史上不可磨灭的故事……虽然数千年的时间改变了地球的每一寸表面，城市的建立推进了人类文明的发展，而一次又一次的战争又改写了人类的历史；但圣河的每一滴水，以及拉吉斯坦沙漠里的每一粒砂，依然像远古时代一样，散发着无限的魔力。今天，这片饱经沧桑的土地，依然深深地摄取着世人无限的想像力。我又一次背起行囊往西走，从恒河源头的喜马拉雅，顺着恒河一路探索到它的入海口——孟加拉湾；用我的眼睛与镜头，去读解恒河的秘密。

《印度》

内容概要

《印度：绝望与惊喜》的作者吴志伟是一名网络红人，他2009年度入选过“中国当代十大徐霞客”，是搜狐时尚盛典旅行家和天涯社区旅游达人；他同时也是一个带着相机游走世界的旅人，一个用情感铭刻历史的侠客，一个向往灵魂清洁的CEO。

《印度：绝望与惊喜》诉说了吴志伟的印度情缘。有人把印度比作是人间通往天国的大门。因此，人们越过高山，穿过沙漠和海洋，不辞劳苦艰苦跋涉，来此地与神交会。在这里，人们便可以尽可能地与神亲近。虽然人们敬拜的神数量众多，也各有不同，但三大宗教的信众都深深地爱着恒河。这条奔流不息的圣河，在给了人们信仰的力量的同时，也养育了中国西藏、尼泊尔、印度以及孟加拉国的部分或者全部地区，创造了许多人类历史上不可磨灭的故事……

吴志伟说：“虽然，数千年的时间改变了地球的每一寸表面，城市的建立推进了人类文明的发展，而一次又一次的战争又改写了人类的历史；但圣河的每一滴水，以及拉吉斯坦沙漠里的每一粒砂，依然像远古时代一样，散发着无限的魔力。今天，这片饱经沧桑的土地，依然深深地摄取着世人无限的想像力。”

吴志伟用自己的文字和镜头，阐发着自己的所思所想。

作者简介

吴志伟（大卫独夫）

一个带着相机游走世界的旅人；

一个用情感铭刻历史的侠客；

一个向往灵魂清洁的CEO；

2009年度“中国当代徐霞客”

搜狐时尚盛典旅行家

天涯社区旅游达人

《印度》

书籍目录

前序出行的理由从喜马拉雅到孟加拉湾印度：绝望与惊喜遭遇德里第一个绝望与惊喜天使遭遇警察平民区的天使与魔鬼硝烟中进步的文明满怀绝望地寻找厕所印度神油与印度抛饼阿姆利则：王者风范伟大的印度火车站在黎明前黑暗的圣城独走锡克金庙的共产主义印巴勇士歇斯底里的较量伟哥缓解印巴战争的压力我把钱塞给了一个陌生人遭遇婆罗门贵族上尉阿格拉：泰姬的前生今世只为一滴爱之泪存在泰姬华丽的转身透过泰姬的莎丽向下望阿格拉城堡：最好的印度爱之眼泪——最华丽的囚牢宝莱坞之梦：从印度到中国阿拉哈巴德：朝圣恒河七千万信徒的伟大智慧军队与两万警察参与的恒河朝圣扶老携幼在寒风中投河圣浴世界上人口最密集的帐篷城市裸体圣人的营地瓦腊纳西：神光照耀之地连接人类古今的永恒之部恒河祭：凝聚六千年印度文明之光千年圣城的卡德(台阶)文明一个延续三千五百年的贱民职业加尔各答：伤感的繁华请来加尔各答找我帝国首都荒芜的辉煌寻找大英帝国的记忆伺候男人就是伺候神红色猛虎组织的力量伟大的印度铁路印度华人：梦游莲花之下当格拉：印度最大的中国城2008奥运火炬点燃的中国情从皮革加工到餐馆的“大老板”1962大迁徙：梦碎印度走天涯回来吧，我在加尔各答培梅学校：火凤凰的涅槃重生孟加拉湾：什么的恒河入海口“取道”孟加拉与街边小贩调侃信誉从加尔各答到孟加拉湾直击印度人妖的生活恒河圣水还能纯洁多久？绝望与惊喜的三角洲徒步在缝隙中求生的火车之旅后记附录背包旅行生存秘笈如何拍摄好旅途中的照片个性印度旅游攻略

章节摘录

由于是起点站，火车上的人很少。如果不是到达印度的第一天在德里的火车站乘坐过这种最低等级的本地火车，我一定会极度惊讶火车上的一切——印度人把几乎所有在陆地上的生活都搬到了这个小小的火车上：人们把农作物往车厢里堆，小贩们扛着巨大的商品展示牌在车厢里游走叫卖——我终于知道了印度低级别的火车门为什么开得那么大，而且还不关——主要是方便大件货物出入。卖食物的小伙子头顶着食物在车厢里穿梭，卖茶与咖啡的男童使劲地高声叫卖，叫卖声此起彼伏，似乎永远也没有疲倦的迹象。人们上了一拨又下了一拨，没有报站，没有列车员，不知道上车的人是不是都买了票，也不明白他们是怎么知道自己该在哪一站下车。一小时后，上车的人非常多，很多人已经没有位置坐了，我把放在座位上的大背囊叫一个小伙子帮我放到车顶的行李架里，以便让出一个位置给有需要的人。渐渐地，上车的人越来越多，原来3个人的位置，人们自觉地挤在一起，以便坐上5个人。我与同伴也自觉地挤在一起，收起身体的每一部分，尽量腾出空间给那些有需要的人——卡座式的座位中间已经站了6人，而我对面的那位小伙子已经被挤到座位的角落里，只能看到一张轮廓分明的脸！人们自觉地挤在一起，好像有了约定似的，都很安静，而男女之间授受不亲的规矩，在这样的拥挤空间也似乎失去了约束力：男人贴着女人，肥胖女人的胸往往会抵住座位上男人的脸，一路上摇摇晃晃、碰碰磕磕的，没有吵闹，也没有人因为谁碰了谁而发生口角……这也许是我见到的最“和谐”的社会了，很难想像这种情形如果在中国，会发生什么样的事情。预定到达加尔各答大库里亚（DHAKURIA）火车站的时间快到了（注意：不是著名的豪拉火车站，加尔各答有超过20个大大小小的火车站1），停的站也越来越多，我开始问周围的人，加尔各答什么时候到。遗憾的是，没有一个人能听明白我的话。我只能在拥挤的空间里站起来，试图从行李架上把自己的登山包拿下来。“放松点，先生！（TAKE IT EASY, SIR!）突然听到了一句英语，我如同抓到了一根救命草，马上停止了动作，惊讶地问那个大胡子男人：“先生，您会说英语？什么时候到加尔各答？”大胡子男人依然面无表情地回答：“一会就到，我是在加尔各答下车的，我下车的时候会提醒你。”于是我又坐回座位上，安静而焦急地等到站的那一刻。到达加尔各答市区时，天已经完全黑了。随着人流走出大库里亚火车站，我们拒绝了几个拉皮条的出租车司机——他们叫价很高：200卢比到我们要去的大使馆饭店。像有些印度人一样，我们排队等预付款出租车。轮到我们的时候，警察一见我们是外国人，马上把刚才我们拒绝的那位拉皮条的出租车司机叫过来，随口就说200卢比车费。我一着急就问警察：“我都没说我要去哪里，你怎么就知道要200卢比车费？”警察对着我晃了一下肩膀，指着出租车司机说：“你上他的车。”然后就不再理会我们，去管那些正规排队等客的出租车了。我回想起我在新德里火车站遇到的警察，与现在的这个加尔各答警察相比，简直是一个天使一个魔鬼。德里的警察生怕我本地的朋友巴拉骗了我，而加尔各答的警察却不由分说地把我往黄牛出租车司机手里送除了绝望的惊讶，我还能做些什么？这是不可思议的印度，这里是最能代表印度的第二大城市加尔各答！在印度，一切皆有可能，一切不可思议的事情都可以理解，一切令人火冒三丈的事情都不必发脾气。

《印度》

媒体关注与评论

一个带着相机游走世界的旅人
——吴志伟（大卫独夫）

一个用情感铭刻历史的侠客

一个向往灵魂清洁的CEO

《印度》

编辑推荐

2009年度中国“当代徐霞客”，搜狐时尚盛典旅行家，田野社区旅游达人。良友书坊重磅打造“人文地理原创系列”《行摄的灵魂》三部曲。——一个带着相机游走世界的旅人，一个用情感铭刻历史的侠客，一个向往灵魂清洁的CEO。——吴志伟（大卫独夫）

精彩短评

- 1、很真实实用
- 2、拍的不咋滴，写的更不咋滴。。
- 3、今天刚看的书，2个字：震撼！

印象最深刻的，就是印度人在恒河边火化，是一种宗教信仰。可能我一时难以接收。我没去过印度，这本书给我展开了一个真实的印度。

印度的基础设施不如中国，经济也不如中国。
但印度也有中国要学习的地方，那就是对人的尊重。

谢谢独夫与我们分享了他的精美图片与精彩的文章！

- 4、这本书不是特好，被书托儿那些高评论骗了！！！小心购买。这本书里面有常识性错误，文笔不是很好，有点儿僵硬，作为大概其的了解吧。还是比较喜欢许崧写的《印度走着瞧》

- 5、上次去书店本是想买《佛祖在一号线》，
但是最终还是被手边的一本《背包十年》给吸引
最终纠结，还是选择了后者。
或许是那段日子过得很闷
所以看到那种一个人背着背包站在夕阳的余晖的沙漠里的书皮
就马上改变主意买单走人。
昨天又一次想去唐宁书店买《佛祖在一号线》
结果又看到了这本《印度：绝望与惊喜》
起初只是好奇的拿起来看看
因为我的工作和生活圈子，围绕着各式各样的印度人
在试着与他们日常接触以了解他们的文化习惯的同时
也想看看真正去过那个国家的人是这么描述这个不可思议的神国的
结果我真是放不下手，
只是随便翻翻看，却发现很多解释了我的同事们一些奇怪的举止行为
于是我决定带他回家好好琢磨联想一番
当然这次，我终于顺手拿了那本《佛祖在一号线》
然后手捧着《印度》去乘坐一号线回家
作者的文笔还是客观的，但是也很幽默
有时候看的我震惊的要把他描述某件事的那几行
或者那几个字眼瞪大眼睛读出声来
有时候又因为某些幽默的描写而不禁笑出声音
我觉得就我在翻了几页之后
最肤浅的感觉就是
之所有绝望是因为这些的是印度
之所有惊喜是因为作者的叙事风格的确是让人在愤怒，纠结，不可思议的时候
又觉得有点小幽默，黑色幽默
最终我坐错了线
换乘之后我有坐过了站
朋友说你今天没带脑子回家么
我说那是因为我脑子被这本书占据了
看到了凌晨2点，最后强迫自己去睡觉
做了一晚上的梦，全都是公司的印度同事
早上来看到他们就狂想笑
而且凑巧公司那聪明的不行的computer guy也叫巴拉。哈哈

《印度》

我有很多的问题想问他们
是不是真的是这样
我知道应该是在这样，但是我就是想看到他们脸上的表情
印度文化真的是不难理解，但是还是很难接受的
但是他们有很乐意别人去了解
几遍知道有分歧，他们也不会为了你而改变
还是守着他那一套让人无语的思维处事方式
还有那让人抓狂的印度英语
在我老板问前台可以给他做一只“奔色”（pencil的印度英语发音）
在前台重复发问了3次后
她很大胆的说：“Can u speak Chinese?”
才解决了这样一个简单而又很能说明问题的问题
哈哈。
我对印度这个神国的猜想，在这本里基本都能共鸣
所以我个人觉得还是蛮好的
当然对于复杂的文化来说只是小小的一个版块
但是能学到东西这才是最重要的~

6、 在印度呆了快2年的人，一口气看完独夫的书，深有感触，很有共鸣，尤其是关于人文方面的体会。要观光，别选印度。去印度，就要像独夫这样深入当地人的生活来体验。关于这一点，特别敬仰和佩服独夫。撇开泰姬陵这类旅游点的小商贩，我都能感受到印度人的热情、真诚、纯洁、友好...

...

7、 字太多，太罗嗦。图片水准不高。

8、 一般啦。。。不过倒是一本很好的鼓励你上路的书，里面也确实提供了不少有价值的信息。

9、 独夫的书，让我才看了不到一页就中毒了！每天晚上坐在床上看到1点过才睡，第2天中午休息时间也要看一些。

真不知何时才能有时间象独夫一样走出去.....

另外，书后面，独夫说一个月印度，才用了500美元????
太神奇了！

10、 在我看来，旅游分两种：有目的和无目的。有目的如徐侠客者，跋山涉水！终成一部伟大地经图志。无目

的如李白者，走哪醉哪！终逐月扬子江心！成千古浪漫之名！“2009年度中国徐侠客”
大卫先生，不仅是

个驴友，也是一个诗人！

在我看来，书也分两种：好书和坏书！好书如孔孟老庄者，扼人咽喉，缚人手足！坏书如聊斋金瓶梅者，

戏说神鬼，玩弄声色中让人回味无穷，感慨万端！大卫的书是人生哲学的好书，也是充满诱惑的坏书！

《印度》

在我看来，相片也是只有两种：彩色和黑白。彩色如夜幕礼花，瞬间的夺目！黑白如箱底情书，永恒的记

忆。大卫拍的相片是每个人都向往的精彩旅途，也是每个人心中那似曾相识的淡淡情愫！

我们有时候总在为生命的长度而操劳，健身，美容，买车，买房，以此来提高生活的质量。往往却忽视了

生命其实也是有宽度的！从少年时期就开始一直考虑养老的事，就好像把旅行当成为了拍一张某某到此一

游的相片，其实还不如带上耳机，在车上就开始慢慢享受窗外的风景！

不贪念都市繁华，怎么会有蜗居之苦？不觊觎所谓进步，怎么会有案牍之累？当你看到印度，土耳其，埃

及这样的字眼，抱怨没有时间没有钱时，请不要羡慕大卫，他只是比你放弃的多些而已！挖出一个坑，就

会多出一堆土。所以当你把旅行当成项链来点缀人生时，他已经金装银裹了。

11、片片很美！

12、对印度的评价算是客观，但是始终觉得标题取的有点言过其实，至少在在阅读的过程中，没有感到多绝望，兴许是作者的文字表达还没到火候.....

13、照片不错，文笔一般。

14、如果去印度的话，看完这一本差不多了。属于深度旅游类的，图文并茂。唯一的缺点是：图的旁边没有注释。

15、对印度混沌模糊的印象 逐渐明朗 看到德里 加尔各答 金庙.....难以按奈.....向往的地方

16、本来想去印度，看完这几本书之后就开始闹心了。纠结于到底去还不去了。书还是蛮精彩的，就是在印度旅游要有足够的心理准备。

17、本来想去拿梁文道讲座的票，结果NC粉太多了，没办法。。。心有不忿，然后就呆在方所看一本书才平衡，起码不要愧对我的车费.....某程度上，还是挺吸引人的，科普了一些关于印度的常识，纠正了一些错误的观念.....

18、不知道为什么今年跟英国人和属龙的男生结下了不解之缘，接触的大部分是英国人和属龙的，上次去寺庙看到抽签的红纸墙上写着兔年冲龙，觉得今年真是栽了。

19、作为被网上那些“恒河早浴”的照片惊吓的人群之一，作者的照片和文字，绝对可以算是一种救赎式的洗脑。

免于风萧萧兮易水寒，一去不复返的心情。

了解一个地方，请了解它的历史和文化。了解印度，请耐心地了解那绵长的历史，复杂的族群和虔诚的宗教信仰。这个国家决然不仅仅是第二人口大国和IT外包强国所能代表的。

惯常的骗术，杂乱的街头，拥堵的交通，“特别”的恒河外，真的理解另一个印度，给人带来绝望和惊喜

20、文字与图片直达人心，有点贪心，把你的放在枕边，想着静下心来，再细细品读！

独夫描述的都是不为我所知的，对于印度我是从欣赏印度影视歌曲来认知的，原来认为能歌善舞

《印度》

有虔诚信仰的民族，一定很单一。独夫的这本书，改变了我对印度的看法。

还会看你的其他书，一一去品味。。。谢谢，
让我们分享！
继续前行！

- 21、 Love it, or you gonna hate it. This is Incredible India
- 22、 倒是还原了真实的印度
- 23、 看了独夫的好书才知道必须认真评论！以前我以为读一本好书----不可以随便乱写字----怕影响别人读.

看这本书，
第1可以学习了解到很多当地的情况，
第2可以决定我是不是该去那里旅游了----这真是最重要的2点了.

从书中可以看出，作者是一个很认真执着的人，非常敬佩。

- 24、 这么深刻啊。。。
- 25、 有一点点错误信息.... 照片很好
- 26、 普普通通，比“还可以”要强一点，但是远远没到“推荐”
- 27、

印度真的是一个“治愈系”的国度吗？它的神秘包围着它，令人向往，它是人类的一处理想的家园，但是它既带给人自豪感，又带给人自卑感。其实我生活中接触到的印度电影其实也是很多的，都是带着歌舞表演的，色彩浓郁，非常漂亮，《三傻大闹宝莱坞》《偶滴神啊》都是非常地好看的，而王志伟的这本书里面，记录了印度的几个具有代表性的地点，德里、阿姆利则、阿格拉、阿拉哈比德、瓦拉纳西、加尔各答、印度华人和孟加拉湾等。

生活需要准备吗？作者的回答是，“于我来说，旅行，不是暴走，而是生活”，作者不是匆匆地一笔带过，而是按照当地的生活去生活一段时间，体会当地的文化，从生活中去欣赏美景，这样子的话，更能过体会到良辰美景，甚是仰慕。

我觉得可以用恒河沙数来形容作者所说到的恒河的水和拉吉斯坦沙漠的沙，于他们来说，每一滴水，每一颗沙子都具有无限的魔力。而正是这种魔力，让生活在这片土地的人拥有着无限的想象力以及美妙的魔幻世界。行走的魅力，也许就在于每一次新的行走都有新的体验，其实脱离的就是我们日复一日的单调的生活。

对于书里面描写到的“洒红节”挺喜欢的，颜色非常鲜艳，印度喜欢大红大紫等大胆的色彩，说明他们的性格也是非常开放、开朗以及阳光大胆的，彩色的战争，满身挂彩，就是招满幸福啊。而想到我们中国人的生活有点过于细腻，性格也变有些腼腆而内敛。

旧德里展现了印度悠久的历史 and 灿烂的古文化，而新德里则是印度近代摆脱贫困、独立前进的影子。而印度几乎没有交通规则便让作者遭受了惊奇的遭遇，而平民区的天使与魔鬼则展现了印度人民的生活。不过满怀绝望地寻找厕所就比较搞笑了。

阿姆利则呢，则有着王者风范，作者在黎明前黑暗的圣城独走，真的非常有感觉，其实尝试下印度的就餐习惯应该还是非常不错的，用手吃饭，分享食物，一同进食，现实锡克人的自负与骄傲，并得到神的赐福。

阿格拉则是泰姬的爱与哀愁，一直以来，泰姬陵就是印度的一大象征，而阿格拉是一座印度古都，虽然历史已经黯然失色，但是追寻着景点以及人们的精彩生活，以及泰姬陵美丽的风景，这也便已经足够了。如此美妙的爱情故事，只为一滴爱之泪存在。

阿拉哈巴德，朝圣的恒河，其实我一直对恒河有莫大的兴趣，来自世界各地的信众放弃一切社会活动，过着最刻苦的方式生活，真的是地球上最大的宗教庆典。

瓦拉纳西，神光照耀之地，印度文明的开始与教徒生命的结束，就在永恒之都——瓦拉纳西，个人觉得有宗教信仰的人是挺不错的，因为他们对生命一直怀抱希望。

《印度》

印度风情，所见所闻，深入当地生活，既是旅行，又是一次探秘与揭秘的过程，生命在于行走。
By当当特约评论员 江焕明

28、 书拿到了。

可能在运输的过程中受了重压，书的一个角被压变形了。但是我却不在乎，越旧的书越喜欢。

细读到阿格拉的那一章了。

我一直很喜欢楼主的拍照风格，拿在手上看的感觉也挺不错的。

书的最后有很强大的《背包旅行生存秘笈》。然后还有一张楼主露着牙齿捧着相机的“劫匪照”

让我想到了《五月盛放》，有图有旅行有攻略。

最想不到的时候，楼主会如此文艺青年状的写到”500美元在印度行走一个月，我得到了孟加拉湾的海风，得到了恒河

千年不变的祝福，得到无数的绝望与惊喜，也得到一样你也有的东西----这个东西就是这本书《印度：绝望与惊

喜》”

实在是太有才了。

29、 纸不错。内容尚可。

30、 按照作者行程来写 有各种趣味 不过只有北印度部分

31、 去印度前的阅读吧，入门级的旅行随笔。

32、 2010年7月18日 上海季风书园。

33、 大学胡乱看的众多游记的一本 忘了

34、 如果指望这本书作为游走印度的指南，恐怕绝望不会比大卫少（尤其英语不够用的朋友），什么情况皆有可能，不是每个人都会象大卫那么好运，绝处逢生，惊喜降临，好运气接二连三，甚至写下一本光彩的驴游书。

游印度，大卫列出了4种个性组合给你参考：7天 - 北印度金三角之旅；10天 - 北印度古城（拉吉斯坦）之旅；15天 - 恒河之旅；30天 - 全方位北印度之旅。萝卜白菜各取所爱可矣。书中对印度的锡克人文、泰妃陵历史背景、恒河朝圣、加尔各答的繁华由来、印度华人生存状态都有深刻剖析和描述，很值回书价了。

如果你是驴友，再加上你爱好摄影，那么你会深深地感受大卫对这本书倾注的心血，某些图片简直是不能重复的佳作，蕴含作者对事务的独立见解与思考，例如恒河祭的组图、泰妃陵个性摄取角度，都可以给爱好摄影的你有有益的启迪。某些图片给我的观感，我用震撼来给予形容，例如恒河祭，祭师迎着太阳高举祭器，袅袅的香烟烘托着太阳的哪个剪影，我脑海闪出的词汇就是“诗史般的壮丽”

行万里路，阅万卷书，锻做生活和精神的富翁。

35、 人，没有信仰是不可思议的。这是印度人和我们的不同。

36、 展现了一个宣传之外，内里的印度。不过如果写得更深入更系统一些就好了，感觉更像随笔。

37、 从天涯看到帖子，然后卖书，呵呵。

今天已经拿到书了，印刷很精美，大幅的铜版，有的照片是贴子上没有的，光是印刷就已经值回书价了，真不错，美中不足就是没能够让大卫签个名，呵呵。

《印度》

很喜欢独夫的照片与文字。和印度人做生意，陆陆续续也快有八九年了，说实话，没有交上一个真正的朋友，所有的谈话都局限于生意之间。对于印度的人文，宗教，地理都不曾有深入的了解，难怪交不了朋友，应该好好反思一下。从书里汲取了不少东西，谢谢！

38、文笔一般。。。

39、贱字如贱人！恶心至极！

竟自掏腰包找书托来自我炒作！！！！

实属文人中的伪文人！！

男人中的阳痿男！！！！

偷人照片的贼子！！！！

说他是斯文败类简直是侮辱斯文败类几个字！！！！

力荐大家不要上当受骗去买这本书！！！！

否则，会百花冤枉钱！！

上当的！！！！

40、每个人眼中有不同的风景和缘分,三本书,冠以灵魂三部曲之名,自然是这个三个国度触动作者的灵魂了吧?我想因为版面和篇幅的缘故,很多东西,他并没有写入书中,或者也是浅言辄止?

但看着图片和文字,仍然勾起了我许多旅程的过往记忆,属于我的那份记忆

41、说实话，这本没让我绝望却也没给我很大惊喜。和《尼泊尔：与天堂的约会》那本相比，它的笔调有点生硬，里面无形涉及到对很多印度人的访谈，笔调很像新闻记者的例行采访，比如与恒河边烧尸人的、对印度人妖的，那些人和作者的侃侃而谈缺乏事先的铺垫，这让我很困惑这些人是作者上去聊就被他们打开心扉相

42、恩恩！

他还是个疑似同性恋！

43、照片和文字都太潦草。

44、神奇的印度，不知何时才可以成行

45、见字如见人！恶心至极！竟自掏腰包找书托来自我炒作！！！！实属文人中的伪文人！！男人中的阳痿男！！！！偷人照片的贼子！！！！说他是斯文败类简直是侮辱斯文败类几个字！！！！

46、呵呵我也是在首图借的

47、好像在看纪录片的感觉 印度也是要去的地方

48、很男性化的一本旅游日志。文字的逻辑精炼又不失真诚，图像的叙述方式相当精准而优美。欣赏他旅游的态度，愿意用当地人的方式和当地人共处，也很喜欢听他和当地人相处的故事，他总是不带偏见地走近并了解当地人的思想和感受，他的旅行是用心的旅行。也由此感受到作者的大气宽容，同时独立自若的人生态度。不同内心的人即使是去同一个地方看到的東西也还是不同的。略微遗憾的地方是关于景观的客观介绍稍微多了一些，而主观感受层面的东西相对较少，所以缺乏一些更感人的局部。

精彩书评

- 1、文字与图片直达人心，有点贪心，把你的放在枕边，想着静下心来，再细细品读！独夫描述的都是不为我所知的，对于印度我是从欣赏印度影视歌曲来认知的，原来认为能歌善舞有虔诚信仰的民族，一定很单一。独夫的这本书，改变了我对印度的看法。还会看你的其他书，一一去品味。。。谢谢，让我们分享！继续前行！
- 2、贱字如贱人！恶心至极！竟是自掏腰包找书托来自我炒作！！！！实属文人中的伪文人！！男人中的阳痿男！！！！偷人照片的贼子！！！！说他是斯文败类简直是侮辱斯文败类几个字！！！！力荐大家不要上当受骗去买这本书！！！！否则，会百花冤枉钱！！！！上当的！！！！
- 3、看了独夫的好书才知道必须认真评论！以前我以为读一本好书----不可以随便乱写字----怕影响别人读。看这本书，第1可以学习了解到很多当地的情况，第2可以决定我是不是该去那里旅游了----这真是最重要的2点了。从书中可以看出，作者是一个很认真执着的人，非常敬佩。
- 4、之前在首图借阅了作者的另外一本书《尼泊尔：与天堂的约会》感觉很不错，恰逢春节要去印度，于是很自然地又借阅了《印度：绝望与惊喜》这一本。说实话，这本没让我绝望却也没给我很大惊喜。和《尼泊尔：与天堂的约会》那本相比，它的笔调有点生硬，里面无形涉及到对很多印度人的访谈，笔调很像新闻记者的例行采访，比如与恒河边烧尸人的、对印度人妖的，那些人和作者的侃侃而谈缺乏事先的铺垫，这让我很困惑这些人是作者上去聊就被他们打开心扉相谈的？可能是作者习惯的语气吧，比如：塞拉西说“河祭发自内心，只要虔诚，即使简单，万能的恒河都能感受到”。作者后来不断出现的“XX说”这种通过别人的嘴巴出来的话语，却总是不能还原原话者的当时状态，文笔略显生硬。看着看着，某些片段，总让我以为是一位记者在采访印度街头巷尾的百姓。只有少数的内容，比如遇见沙督（Sadhu）的内容，可以看到他们有趣的招呼以及拿着小DC对作者拍摄的镜头。所有和后面的这些人的遭遇，远没有像对德里火车站的主管巴拉那段有所描写那样生动，这导致了这本书的苍白。坦率地说，书中所有的内容，并不是没有用，至少对于我们了解印度的社会现状起到了一定的作用。但是缺少的，就是打动读者内心的真实故事。当然，也有出彩的一些地方，比如加尔各答华人艰辛的生活等。这些都给我们打开了一面了解印度的窗户，但也仅此而已。结尾的拍摄技巧等，还是比较凑数的。虽然作者有说自己穷游印度，并且给很多读者穷游的信心，但如果能有一个花费表就更好了。可惜。再啰嗦几句，豆瓣上这本书的评论后面的大部分都是书托。书托的典型特征就是用户主页除了点评这本书或者这系列书籍或者这一个出版社的书籍之外，就没有别的书籍内容，并且注册时间集中且有可能很多没有头像。如此拙笨的书托，真是给这本书脸上抹黑。
- 5、在我看来，旅游分两种：有目的和无目的。有目的如徐侠客者，跋山涉水！终成一部伟大地经图志。无目的如李白者，走哪醉哪！终逐月扬子江心！成千古浪漫之名！“2009年度中国徐侠客”大卫先生，不仅是个驴友，也是一个诗人！在我看来，书也分两种：好书和坏书！好书如孔孟老庄者，扼人咽喉，缚人手足！坏书如聊斋金瓶梅者，戏说神鬼，玩弄声色中让人回味无穷，感慨万端！大卫的书是人生哲学的好书，也是充满诱惑的坏书！在我看来，相片也是只有两种：彩色和黑白。彩色如夜幕礼花，瞬间的夺目！黑白如箱底情书，永恒的记忆。大卫拍的相片是每个人都向往的精彩旅途，也是每个人心中那似曾相识的淡淡情愫！我们有时候总在为生命的长度而操劳，健身，美容，买车，买房，以此来提高生活的质量。往往却忽视了生命其实也是有宽度的！从少年时期就开始一直考虑养老的事，就好像把旅行当成为了拍一张某某到此一游的相片，其实还不如带上耳机，在车上就开始慢慢享受窗外的风景！不贪念都市繁华，怎么会有蜗居之苦？不觊觎所谓进步，怎么会有案牍之累？当你看到印度，土耳其，埃及这样的字眼，抱怨没有时间没有钱时，请不要羡慕大卫，他只是比你放弃的多些而已！挖出一个坑，就会多出一堆土。所以当你把旅行当成项链来点缀人生时，他已经金装银裹了。
- 6、每个人眼中有不同的风景和缘分，三本书，冠以灵魂三部曲之名，自然是这个三个国度触动作者的灵魂了吧？我想因为版面和篇幅的缘故，很多东西，他并没有写入书中，或者也是浅言辄止？但看着图片和文字，仍然勾起了我许多旅程的过往记忆，属于我的那份记忆
- 7、今天刚看的书，2个字：震撼！印象最深刻的，就是印度人在恒河边火化，是一种宗教信仰。可能我一时难以接收。我没去过印度，这本书给我展开了一个真实的印度。印度的基础设施不如中国

，经济也不如中国。但印度也有中国要学习的地方，那就是对人的尊重。谢谢独夫与我们分享了他的精美图片与精彩的文章！

8、在印度呆了快2年的人，一口气看完独夫的书，深有感触，很有共鸣，尤其是关于人文方面的体会。要观光，别选印度。去印度，就要像独夫这样深入当地人的生活来体验。关于这一点，特别敬仰和佩服独夫。撇开泰姬陵这类旅游点的小商贩，我都能感受到印度人的热情、真诚、纯洁、友好……

9、上次去书店本是想买《佛祖在一号线》，但是最终还是被手边的一本《背包十年》给吸引最终纠结，还是选择了后者。或许是那段日子过得很闷所以看到那种一个人背着背包站在夕阳的余晖的沙漠里的书皮就马上改变主意买单走人。昨天又一次想去唐宁书店买《佛祖在一号线》结果又看到了这本《印度：绝望与惊喜》起初只是好奇的拿起来看看因为我的工作和生活圈子，围绕着各式各样的印度人在试着与他们日常接触以了解他们的文化习惯的同时也想看看真正去过那个国家的人是这么描述这个不可思议的神国的结果我真是放不下手，只是随便翻翻看，却发现很多解释了我的同事们一些奇怪的举止行为于是我决定带他回家好好琢磨联想一番当然这次，我终于顺手拿了那本《佛祖在一号线》然后手捧着《印度》去乘坐一号线回家作者的文笔还是客观的，但是也很幽默有时候看的我震惊的要把他描述某件事的那几行或者那几个字眼瞪大眼睛读出声来有时候又因为某些幽默的描写而不禁笑出声音我觉得就我在翻了几页之后最肤浅的感觉就是之所有绝望是因为这些的是印度之所有惊喜是因为作者的叙事风格的确是让人在愤怒，纠结，不可思议的时候又觉得有点小幽默，黑色幽默最终我坐错了线换乘之后我有坐过了站朋友说你今天没带脑子回家么我说那是因为我脑子被这本书占据了看到了凌晨2点，最后强迫自己去睡觉做了一晚上的梦，全都是公司的印度同事早上来看到他们就狂想笑而且凑巧公司那聪明的不行的computer guy也叫巴拉。哈哈我有很多的问题想问他们是不是真的是这样我知道应该是在这样，但是我就是想看到他们脸上的表情印度文化真的是不难理解，但是还是很难接受的但是他们有很乐意别人去了解几遍知道有分歧，他们也不会为了你而改变还是守着他那一套让人无语的思维处事方式还有那让人抓狂的印度英语在我老板问前台可以给他做一只“奔色”（pencil的印度英语发音）在前台重复发问了3次后她很大胆的说：“Can u speak Chinese?”才解决了这样一个简单而又很能说明问题的问题哈哈。我对印度这个神国的猜想，在这本里基本都能共鸣所以我个人觉得还是蛮好的当然对于复杂的文化来说只是小小的一个版块但是能学到东西这才是最重要的~

10、作为被网上那些“恒河早浴”的照片惊吓的人群之一，作者的照片和文字，绝对可以算是一种救赎式的洗脑。免于风萧萧兮易水寒，一去不复返的心情。了解一个地方，请了解它的历史和文化。了解印度，请耐心地了解那绵长的历史，复杂的族群和虔诚的宗教信仰。这个国家决然不仅仅是第二人口大国和IT外包强国所能代表的。惯常的骗术，杂乱的街头，拥堵的交通，“特别”的恒河外，真的理解另一个印度，给人带来绝望和惊喜

11、如果指望这本书作为游走印度的指南，恐怕绝望不会比大卫少（尤其英语不够用的朋友），什么情况皆有可能，不是每个人都会象大卫那么好运，绝处逢生，惊喜降临，好运气接二连三，甚至写下一本光彩的驴游书。游印度，大卫列出了4种个性组合给你参考：7天 - 北印度金三角之旅；10天 - 北印度古城（拉吉斯坦）之旅；15天 - 恒河之旅；30天 - 全方位北印度之旅。罗卜白菜各取所爱可矣。书中对印度的锡克人文、泰妃陵历史背景、恒河朝圣、加尔各答的繁华由来、印度华人生存状态都有深刻剖析和描述，很值回书价了。如果你是驴友，再加上你爱好摄影，那么你会深深地感受大卫对这本书倾注的心血，某些图片简直是不能重复的佳作，蕴含作者对事务的独立见解与思考，例如恒河祭的组图、泰妃陵个性摄取角度，都可以给爱好摄影的你有有益的启迪。某些图片给我的观感，我用震撼来给予形容，例如恒河祭，祭师迎着太阳高举祭器，袅袅的香烟烘托着太阳的哪个剪影，我脑海闪出的词汇就是“诗史般的壮丽”。行万里路，阅万卷书，锻做生活和精神的富翁。

12、从天涯看到帖子，然后卖书，呵呵。今天已经拿到书了，印刷很精美，大幅的铜版，有的照片是贴子上没有的，光是印刷就已经值回书价了，真不错，美中不足就是没能够让大卫签个名，呵呵。很喜欢独夫的照片与文字。和印度人做生意，陆陆续续也快有八九年了，说实话，没有交上一个真正的朋友，所有的谈话都局限于生意之间。对于印度的人文，宗教，地理都不曾有深入的了解，难怪交不了朋友，应该好好反思一下。从书里汲取了不少东西，谢谢！

13、书拿到了。可能在运输的过程中受了重压，书的一个角被压变形了。但是我却不在乎，越旧的书越喜欢。细读到阿格拉的那一章了。我一直很喜欢楼主的拍照风格，拿在手上看的感觉也挺不错的。书的最后有很强大的《背包旅行生存秘笈》。然后还有一张楼主露着牙齿捧着相机的“劫匪照”。让我想到了《五月盛放》，有图有旅行有攻略。最想不到的时候，楼主会如此文艺青年状的写到

《印度》

”500美元在印度行走一个月，我得到了孟加拉湾的海风，得到了恒河千年不变的祝福，得到无数的绝望与惊喜，也得到一样你也有的东西----这个东西就是这本书《印度：绝望与惊喜》”实在是太有才了。

14、独夫的书，让我才看了不到一页就中毒了！每天晚上坐在床上看到1点过才睡，第2天中午休息时间也要看一些。真不知何时才能有时间象独夫一样走出去.....另外，书后面，独夫说一个月印度，才用了500美元????太神奇了！

15、印度真的是一个“治愈系”的国度吗？它的神秘包围着它，令人向往，它是人类的一处理想的家园，但是它既带给人自豪感，又带给人自卑感。其实我生活中接触到的印度电影其实也是很多的，都是带着歌舞表演的，色彩浓郁，非常漂亮，《三傻大闹宝莱坞》《偶滴神啊》都是非常地好看的，而王志伟的这本书里面，记录了印度的几个具有代表性的地点，德里、阿姆利则、阿格拉、阿拉哈比德、瓦拉纳西、加尔各答、印度华人和孟加拉湾等。生活需要准备吗？作者的回答是，“于我来说，旅行，不是暴走，而是生活”，作者不是匆匆地一笔带过，而是按照当地的生活去生活一段时间，体会当地的文化，从生活中去欣赏美景，这样的话，更能过体会到良辰美景，甚是仰慕。我觉得可以用恒河沙数来形容作者所说到的恒河的水和拉吉斯坦沙漠的沙，于他们来说，每一滴水，每一颗沙子都具有无限的魔力。而正是这种魔力，让生活在这片土地的人拥有着无限的想象力以及美妙的魔幻世界。行走的魅力，也许就在于每一次新的行走都有新的体验，其实脱离的就是我们日复一日的单调的生活。对于书里面描写到的“洒红节”挺喜欢的，颜色非常鲜艳，印度喜欢大红大紫等大胆的色彩，说明他们的性格也是非常开放、开朗以及阳光大胆的，彩色的战争，满身挂彩，就是招满幸福啊。而想到我们中国人的生活有点过于细腻，性格也变有些腼腆而内敛。旧德里展现了印度悠久的历史 and 灿烂的古文化，而新德里则是印度近代摆脱贫困、独立前进的影子。而印度几乎没有交通规则便让作者遭受了惊奇的遭遇，而平民区的天使与魔鬼则展现了印度人民的生活。不过满怀绝望地寻找厕所就比较搞笑了。阿姆利则呢，则有着王者风范，作者在黎明前黑暗的圣城独走，真的非常有感觉，其实尝试下印度的就餐习惯应该还是非常不错的，用手吃饭，分享食物，一同进食，现实锡克人的自负与骄傲，并得到神的赐福。阿格拉则是泰姬的爱与哀愁，一直以来，泰姬陵就是印度的一大象征，而阿格拉是一座印度古都，虽然历史已经黯然失色，但是追寻着景点以及人们的精彩生活，以及泰姬陵美丽的风景，这也便已经足够了。如此美妙的爱情故事，只为一滴爱之泪存在。阿拉哈巴德，朝圣的恒河，其实我一直对恒河有莫大的兴趣，来自世界各地的信众放弃一切社会活动，过着最刻苦的方式生活，真的是地球上最大的宗教庆典。瓦拉纳西，神光照耀之地，印度文明的开始与教徒生命的结束，就在永恒之都——瓦拉纳西，个人觉得有宗教信仰的人是挺不错的，因为他们对生命一直怀抱希望。印度风情，所见所闻，深入当地生活，既是旅行，又是一次探秘与揭秘的过程，生命在于行走。By当当特约评论员 江焕明

章节试读

1、《印度》的笔记-第102页

刚尼斯告诉我，印度的圣人大概有四个类型：首先是各个类型的玛司特（重要人物）；其次是那些即将上道的人，求道者，初级，高级及心界行者（也就是说，各个等级的萨利克式的行者）；第三是沙督和苦行僧；第四是穷人。事实上，在昆布美拉大会进行期间，成千上万的印度教圣者，苦行僧，沙督，贤者和在喜马拉雅山洞里修行的瑜伽士来到汕淦圣地，他们会在特别的吉祥沐浴日进行圣浴

《印度》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com