

《假面前夜》

图书基本信息

书名：《假面前夜》

13位ISBN编号：9787544263126

出版时间：2016-4

作者：[日] 东野圭吾

页数：296

译者：宋扬

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《假面前夜》

内容概要

被调到大阪柯尔特西亚酒店工作的山岸尚美，注意到了客人在说谎。另一方面，调查发生在东京的杀人事件的新田浩介盯上了一个男人，男人表示案发当晚自己在大阪，却不肯说出酒店的名字。即使被怀疑杀人也要保守的秘密到底是什么？

假面系列第2辑

《假面前夜》包含4个中篇，讲述的是发生在尚美和新田相遇之前的故事。这些故事的主人公形形色色，有消失多年的前男友、料理教室的老师、神秘的作家、狂热的追星族、乏味的大学教授，他们都有各自的假面，是保护假面，还是揭开假面，尚是职场新人的酒店前台山岸尚美和年轻的刑警新田浩介会如何应对？4个发人深省的故事将给出答案。

《假面前夜》

作者简介

东野圭吾

1958年出生于日本大阪。毕业于大阪府立大学电气工学专业。

1985年，凭《放学后》获第31届江户川乱步奖，开始专职写作；

1999年，《秘密》获第52届日本推理作家协会奖；

2006年，《嫌疑人X的献身》获第134届直木奖、第6届本格推理小说大奖

2012年，《解忧杂货店》获第7届中央公论文艺奖；

2013年，《梦幻花》获第26届柴田炼三郎文学奖；

2014年，《祈祷的幕布落下之时》获第48届吉川英治文学奖。

著有《白夜行》《幻夜》《分身》《怪笑小说》《毒笑小说》《黑笑小说》《歪笑小说》《假面饭店》等畅销书。

《假面前夜》

书籍目录

戴着面具的人们
新人登场
假面与蒙面
假面之夜
番外篇

《假面前夜》

精彩短评

- 1、感觉比假面饭店好看，喜欢蒙面作家和交换杀人两个故事
- 2、除了强行把10月4日改为10月3日的自作聪明以外，其他的都还不错，符合东野圭吾的一贯套路。
- 3、大萌的书 读完之前期待所有的故事都能串起来呢
- 4、相比较假面饭店，这本我是一口气读完，虽然和前作差不多的手法，但不到结尾很难叫人想到。
- 5、我还挺喜欢这种饭店人生百态感的。
- 6、推理部分很一般啊，感觉都是以前用过的套路，有些无趣。倒是创造出尚美和新田的系列故事，先是这部用几个短篇+中篇把两人的推理能力呈现给读者，再在第二部里联合起来破案。可惜我是先看的第二部，不然我可能还会对加的番外有点兴趣。
- 7、东野圭吾的书已经不陌生了，他总是有一个点让人心底吃惊，两个毫不相干的陌生人，居然发生交换杀人计划。但这本里面能猜到杀人凶手，让我不爽，悬疑度，真心不够，只给了3分
- 8、原来这是假面系列第二作，难怪看起来套路化尤其明显，可能有狗尾续貂之嫌。不知道为什么特意要设置酒店假面这一形象。
- 9、隐隐有点羡慕山岸尚美，像我这种不会看眼色的人真的太痛苦了 ~~~
- 10、假面饭店的前传，感觉并不是像其他作品那么出色
- 11、和假面饭店差不多
- 12、假面饭店的前传
- 13、第五本东野 算是除了恶意外的第二名
- 14、我还是很喜欢假面系列的。期待新田和尚美的新事件。题外话，如果服务行业的工作人员都像尚美这么有觉悟那世界真是太好了。
- 15、讲观察力和分析力的小说。尽调必备。
- 16、.....
- 17、居然还有前传~和假面饭店相关的哦。

在这本里，我还蛮喜欢尚美的。记得当时看假面饭店时候觉得有点言情路线。即使这样还是觉得尚美这样的观察力和细心程度，很讨人喜欢啊。

- 18、套路！都是套路！
- 19、作为没有关联的短篇合集也可以。强化突出了女前台的观察力。推理比较简单但是细节满满。
- 20、2014
- 21、有点混乱，可能是因为直接跳到了中间的缘故吧，下次还是吧假面饭店看完了，再来做评价吧。刚看完三体，表示啃的很辛苦，这个看的很轻松。总之，下次看了假面第一弹再说吧~
- 22、一气呵成
- 23、东野圭吾似乎经常用好几个视角展开故事
- 24、假面饭店的前传，新田和尚美隔空联手，再次揭露出人性的丑恶，感情的背叛。
- 25、看在最后一个故事还算吸引我的面子上，给四星吧！
- 26、不停说推崇酒店的隐私保密规则，女主又偏偏每次都要揭露出客人的假面...有点失望的作品
- 27、我还蛮期待这人物背景的长篇 准备入手假面饭店
- 28、已经万分熟悉东野圭吾的套路。
- 29、感觉就是为了写前传而写前传，内容过于零散，环环相扣的太牵强了。。。
- 30、读了东叔的其他作品，这本就显得有些小儿科。套路明显，有些硬往假面的意义上接近的意图。后半段才渐入佳境。
- 31、这个系列太糟糕了哈
- 32、故事剧情都比较简单，凶手都是很快就猜出来的那种，所以略有些无趣了。个人觉得尚美线的剧情会好一些。还有翻译着实一般，比如【她是有妇之夫】是什么鬼--。总的说就是失望了。
- 33、相比饭店，这本感觉在消费粉丝，不出彩。彩蛋两星。
- 34、比起这种剧情比较松散套路明显的作品，果然还是像白夜行这样的长长一篇，伏笔多多的书耐人寻味呀。
- 35、前男友顶包案件意义何在？突出人物性格？口口声声说保护客人隐私的尚美，明明最后把秘密全

《假面前夜》

说出去了啊，还装高尚。。不过交换杀人这个想法不错，可以考虑

36、如果先读这本，再去读《假面饭店》，效果会更好。

37、这个系列按顺序来好像不太对。。算了

38、挖了坑会回填的故事是一件让阅读的人感到最开心愉悦的事情了……今天看了以往一个季度的书量啊

39、相比较起假面饭店反而更喜欢这部短故事集，更有魅力。能拍成剧就好了~

40、《假面饭店》前传

没啥意思，看完后最大的感受就是

女主真不是一般的多管闲事啊！

41、嗯，安全牌

42、忽然好想去试试酒店前台这个工作

43、想起来第一次看到交换杀人这个套路还是在柯南中。

44、比《假面饭店》好看，节奏紧凑，比起整本书围绕一个谜团展开，这本更像是一个个单元故事，有趣。

45、最后一个套路，哦不，故事还精彩的，不在场证明还可以这样

46、风过草无痕，在观察力和记忆力强的人面前，就是在自我安慰。

47、一般吧，没啥什么意思。

48、假面系列前传吗？

49、悬疑度不够吃

50、感觉非主人公涉案的故事都不是那么吸引人

1、我个人比较喜欢尚美在酒店工作对各路客人的洞悉，川流不息的酒店大堂，一个酒店大堂在尚美的意识里，是可以发生各种各样的情况，她都看在眼里。作为对职业的遵守和最为一名普通人的意愿，有时候一旦穿戴上酒店工作制服，也如同从一名普通人，带着酒店职业人的面具，接待来往全球各地的人类。相对而言，以面具示人，同样接收到了各个客人带着面具下榻到酒店，度过了一段怎样的时光呢？在戴上面具和卸下面具之间，是否有纠葛。。。而最终选择怎样处理，是这本书里令我期待之一。把自己观察到的一切，以一种合时宜的方式传递出去，客人是否感觉到酒店的舒适呢？前来搜集线索的警员是否得到了可用的线索呢？作为酒店的职员，在职业和解开谜底之间，游刃有余之间，透露着一种魅力，我个人觉得很好。尚美和新田的隔空切磋，让我很期待他们相遇，共同破解谜底的那一刻，前夜是指相遇之前各自发生的事情，讲两个人联系在一起的前奏，期待假面饭店。最近一直迷着破案解密类的书籍，东野大叔很棒啊

2、整本书看完后的感觉，用四个字可以概括：大失所望。这么简单的故事情节，让我甚至怀疑这不是一位被誉为大师的东野圭吾写出来的。套路化痕迹太重，难道是作者担心读者看不懂而有意为止？就连我这样第一次读推理小说的人都觉得不合格，那侦探迷会作何感想呢？除此之外，书中有太多的废话。第一，跟故事情节毫无关系的情景描写却着墨不少，让人着实觉得累赘。第二，对人的称呼和敬语都占去了不少篇幅。也许这是日本文化的一个缩影吧，可如果少一点，是不是能让故事的结构更紧凑些呢？实心说，书中除了最后的交错杀人算是个亮点，其他的故事，套路搭建，情节简单，废话太多，干货太少。差评！第一次买到一本烂书！

3、这是四个短故事的小集子，原以为故事各不相干，看了后才知道主人公是穿插其中的，男女主人公都在各自的故事中演绎着自己，至今还没有相见，期待后续二人的合作。尚美是酒店前台的接待人员，每天都会遇到形形色色入住酒店的人，从开始的前台菜鸟到后来可以独当一面的精英，清楚地认识到其实每个客人都是带着面具的，不要试图揭开他们的面具，自己的任务只是帮他们处理在入住酒店期间遇到的各种问题。新田是从美国回来的新人警察，头脑聪明，观察细微。作为一名警察，他的任务是侦破案件，找出真相，揭穿一切被隐藏起来的事实。一个是敏感聪慧的酒店前台，一个是聪明好强的警局刑警，同是工作需要，一个竭力隐藏真相，一个力求找出真相。看似矛盾的二者，冲突的故事，但最终却完美解决了问题。东野是会讲故事的人，但故事的背后总是有着他自己想说明的道理。他的很多故事推理性并不强，更多是在讲生活，从现实的生活中引发出一系列值得人们深思的问题。这篇依然如此，乍看上去并不精彩，或者只能说是普普通通的故事，但细细想来，只觉真相不只如此，东野其实是在提问，试论面具对每个人的重要性抑或掩盖的真相是否真的需要被揭穿？人生本来就是充满矛盾与冲突的，没有人是完全生活在阳光下，毫无保留。因为毕竟我们渴望阳光的同时，也渴望着阴凉。很多时候，我们会伪装自己，也会识破别人的伪装，可我们都不希望被识破，但却总是试图揭穿别人。人生并不是非黑即白的，大多数时候是处于灰色地带，一个混沌模糊的境地，没有至善至恶，有的只是在熙攘人群中想要逃避想要躲藏想要有一个自己空间的疲惫身影。至于真相是否需要揭穿，人生是否需要揭穿，其实并不重要，因为毕竟有时候连我们自己都不能确定究竟什么是真什么是虚。

4、很轻松的读完了假面系列的第二辑，读之前一直期待着这次尚美和新田会有怎样的奇妙探索，然而读完整本也没有发现两人一起的场面。直到我为书本装上封皮，才看到封皮背面写着“相遇之前各自的故事”，这就非常尴尬了。（其实看到前夜就应该想到了，愚笨的我只以为是呼应假面系列的取名罢了。）然而不得不说，这样在之前没有写前传打算的情况下写出的前传，果然会有很多不自然的地方存在啊。我读完一整本也没有看出这是前传，反而觉得当后续是很可以的。“饭店”的时候尚美应该才工作没有几年，那“前夜”应该写写尚美上大学时期的事情吧，作为一个很有经验的饭店工作者被派去新店领班，怎么看也应该是“后夜”的事情才对吧。。。对于新田的职位我倒没有太关注，“饭店”时记不太清，好像也是初生牛犊，当然，在新田的职位方面，东野一定是设计好了，“前夜”最后部分好像也有呼应“饭店”的彩蛋。本书依旧是东野最近作品流露出的人性关怀风，每个小故事都很暖心，假面之夜开始也是这样的。直到新田恍然开窍，故事的画风就变了。几乎没有前戏的瞬间高潮让我措手不及。与其说突然出现的被害人像变形金刚四里面的舒化奶一样无脑植入，倒不如说另一警察分队的割草任务引发互换思维的引子太牵强。这是我感觉最不好的地方。因为我真的是被剧情吸引进去了，想知道到底是怎样的诡计。结果却和游戏作弊一样突然就一帆风顺了。在调查到玲

《假面前夜》

子的时候应该就会轻易知道不久前曾被怀疑凶杀案件，应该就可以联想到互换杀人了吧。。。总之这篇小说读起来很轻松，很舒服，结尾却差强人意。而且说是前传，被当后传读，居然可以读完都不知道，只能说前的有些太模糊。。。哈哈哈哈哈~

5、跟《假面饭店》一起买的。看那本书的时候就对作者如此崇尚酒店行业的价值观觉得反感——这是被那个行业协会收买了写书的么。所以一个月之后打开这本书这本书看到山岸尚美的名字就开始抵触。但是本着自己买的书跪着也要看完的过日子思想，还是飞快的用几个小时一口气翻完了。这本书跟假面饭店的关系是若即若离，发生在之前，又好像是在之前的平行世界——至少山岸没有那么矫情了。只是几个中篇的小故事串联在一起。与其说是推理书，不如叫做“智慧人生之高考范文篇”每个故事都规规矩矩地扣题——总之作者写得很随意，读者看得很懒散。全书是由四个中长篇外加一个番外组成。每篇故事都完全依赖于作者高超的讲故事技巧，内容本身并无新颖——所谓的酒瓶装新酒，故事之间毫无联系，感觉就像在看故事会之类的杂志。BTW番外篇基本就是在凑字数敷衍。

《假面前夜》

章节试读

1、《假面前夜》的笔记-第207页

“有妇之夫”错误，应该为“有夫之妇”。

2、《假面前夜》的笔记-第188页

“你刚才见到年轻学生时躁动不安，这次又对中年男性表现得欢欣雀跃。我是在问你是不是见到男人就会变成这样？”新田说道。

“不会总是这样，只有当我觉得对方不错的时候才会，”穗积理沙一脸认真地解释过后中，又加上了一句，“我见到新田前辈你时，应该什么都没说吧。”

哈哈哈哈哈，损！

3、《假面前夜》的笔记-第164页

如果选择相信客人，就彻底相信，这种打了折扣的信任可不太好哦。

4、《假面前夜》的笔记-第170页

无论什么人，在违反规则时都会产生些兴奋感吧。罪恶感和快感之间仅仅是一念之差。

5、《假面前夜》的笔记-第1页

小说人物记录：【饭店】山岸尚美、藤木（总经理）、久我（大堂经理）、吉村（助理经理）、衫下（服务生）、田代（接待员）；【客人】宫原隆司（尚美曾经恋人，大山经纪人）、大山将弘（前棒球运动员）、鸭田（互联网大亨）、西村美枝子（即横田园子，大山和鸭田的情人）、目黑和则、犬饲（狂热粉丝）、望月和郎（出版社）、今村佑二（卧底粉丝）、玉村熏（蒙面作家）；【警察】新田浩介、稻垣（系长）、本宫（前辈）、穗积理沙（新田搭档女警）；【案件】田所升一（受害者）、田所美千代（受害者妻子）、岩仓（受害者下属）、横森仁志（美千代爱慕者）、山口孝弘（美千代情人）；【案件】冈岛孝雄（受害者教授）、南原定之（副教授）、山本（助手）、铃木（学生）、田山玲子（南原一夜情人）、田山义之（玲子丈夫）、前村（义之部下）、伊村由里（玲子血亲）。

6、《假面前夜》的笔记-第232页

仅仅知道啤酒展销会的事情，是不能作为.....证据的。至于他知道有一个中国团也是一样。最近一段时间，哪里的酒店都经常有中国人出入不是吗？东叔这是在吐槽“到处都能见到中国人”这一事实吗？

《假面前夜》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com