

《花与火的杀意》

图书基本信息

书名：《花与火的杀意》

13位ISBN编号：9787511341426

10位ISBN编号：751134142X

出版时间：2013-12-1

出版社：中国华侨出版社

作者：(日)陈舜臣

页数：256

译者：袁斌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《花与火的杀意》

内容概要

罗丝的母亲在她年幼的时候因意外死去，十三年后，英日混血儿罗丝重返母亲国——日本，想探寻母亲死亡的真相。初到神户，罗丝隔壁的独居老妇人便被杀害，随着警方的介入，一起埋藏多年的悬案渐渐浮出水面。是谋杀还是意外？是爱情还是阴谋？这一切的矛头竟指向父亲……

《花与火的杀意》

作者简介

陈舜臣，华裔日本作家，被誉为“日本小说界无出其右者”。1961年以《枯草之根》获得第7届江户川乱步奖，开始在日本文坛崭露头角。1969年以《青玉狮子香炉》获得第60届直木奖；1970年又以《花与火的杀意》和《玉岭的叹息》摘得第23届推理作家协会奖，成为日本推理史上首位“三冠王”。他的作品题材广泛，内容涉及历史、推理、随笔、游记等，总销量超过两千万册。

《花与火的杀意》

书籍目录

- 一 母亲国
- 二 绽放的梅花
- 三 远景
- 四 霞光之中
- 五 散落的花
- 六 崇拜者
- 七 信浓路
- 八 追踪
- 九 被夺之物
- 十 岁月之壁
- 十一 摇曳的烟
- 十二 樱花
- 十三 G的故事
- 十四 广岛之行
- 十五 修法原
- 十六 黎明

《花与火的杀意》

精彩短评

- 1、久子感觉是被自我牺牲的执念所束缚而变得心理扭曲了，她沉浸与自己为之奉献的爱情，看似激情燃烧的青春，但也许只是浮于表面的幸福，也许只是为了满足自己以为崇高的爱的奉献。心理的细腻婉转描写的不错。
- 2、看惯了各种重口味的动漫，各种穿插着传说灵异的推理。这本悬疑简直像是“小清新”，既没有泼墨重彩的画面情节，也没有揪人心弦的氛围，整个推理过程就像是一场简单的混血儿双文化者的寻找母亲，寻找母系文化之旅。不说，不知道还会有个谜底被揭开。揭开的感觉是，啊· · ·是这样啊· · ·而非啊！竟然是这样。感觉淡的有些出奇了
- 3、初看淡淡，越读越有味，到最后揭盅有恍然大悟之感，很成功的推理小说，人文观点的部分更是精彩，有助了解日本文化。
- 4、内心OS好出戏
- 5、陈舜臣老师的写法虽平淡，但很吸引人继续读下去
- 6、分了两三天来看这本书。日本的小说，不管是文艺的还是悬疑的，似乎一贯擅长讲述人性。书里对日本文化和欧洲文化的对照还是很新奇独到的，两者之间的融合和分歧，作者大概也蓄谋已久了吧。
- 7、非常日系，从名字到封面到各章节标题到题材，日本元素集中爆发。不能算真正的推理，各式人物各怀心事纷纷登场，心理描写很细腻。
- 8、什么鬼。
- 9、还可以
- 10、故事本身不错，就是陈舜臣大大写推理小说的手法真是不敢恭维啊，显得蛮假的。
- 11、无感
- 12、不知道是原著这样，还是翻译的问题，总有些隔靴搔痒。无论找寻父母的故事，或者父亲作为一个间谍被策反都是挺好的题材，但最后母亲的诸种行为让人感觉作者是为了这样的结局在“圆”
- 13、一般般。实在不喜欢日本人的爱钻牛角尖不会变通的偏执性格。作者终是个被日化的华裔，对二战持有的认识和态度使我在情感上无法苟同，嗤之以鼻。
- 14、看到三冠王买的
- 15、一般而已
- 16、完全不喜欢这样的风格。
- 17、看见三冠王的腰封，就以为这本书是直木奖的获奖作品，我确凿是直木奖的忠实拥趸，看完不甚过瘾，发现错过直木奖了。即便如此人物情感交汇描写及其细腻，似乎坐在一旁目睹双眼生辉两人坠入爱河，看着罗丝为母亲最后理了理衣装。而印象颇为深刻的是对榻榻米的描写，睡完被子就会收起来，好像从来没有留下痕迹，人是不是执着于留下痕迹，不由有些深思。可能年代久远了些，虽然细腻，并不特别新引人。似乎是今年加班上课以来，读完的第一部书。
- 18、很难说女主的父母谁对谁错，都是大时代漩涡中求存的小人物，方向不由自己掌控。至于原作名「孔雀之道」，应该是特指书中某位人物。
- 19、《孔雀祭》换了个名，皮换了，瓢里还是孔雀祭。
- 20、空有好名字啊~后悔读了这个，对名字的好印象都毁了都
- 21、在书店翻了一遍，质量还可以，但是为毛这一套的开本不一样大！
- 22、还可以。但是有些伏笔埋得比较浅显，悬念不够，总体来说故事比较平。
- 23、换了个名，皮换了，瓢里还是《孔雀祭》。出版社能不能不要随便改书名辣！

故事很一般。不过因为是陈舜臣，再怎么一般也会写出不同的味道。平实且流畅的叙述，却又是轰轰烈烈的生命。心理刻画很细腻，故事亦能自圆其说，时间的线索和替身的把戏虽非新手法却运用得非常恰到好处。

- 24、感觉一般呢，不大像推理，不过当情感小说看看也嘛嘛
- 25、与其说是推理小说，更像是结合了谍报，出轨，畸恋，谋杀，借尸还魂的奇情小说。陈舜臣在写推理小说时的写作手法透露着一种民国张恨水式的假。。。人物基本不说正常人话，基本没有诡计，都是几十年后报仇雪恨的纯情感戏。。。哦哟喂我不行了。。。
- 26、一开始就猜中了结局.....

《花与火的杀意》

- 27、很一般很一般吧。
- 28、有点扯，打着推理小说的名头，实则是个没有感情铺垫的感情戏，莫名“妈妈”就抢了妹夫后付了一辈子医药费，“妹夫”的魅力在哪里一点都没表现出来。最重要的杀意基础都没打好。
- 29、刚看完全本，荡气回肠，认识是追求宽度还是最求长度呢？
- 30、平实且流畅的叙述，却又是轰轰烈烈的生命。心理刻画很细腻，故事亦能自圆其说，时间的线索和替身的把戏虽非新手法却运用得非常恰到好处，这确实是真正有实力的人的作品
- 31、坑爹的货 明明平装本就叫孔雀祭 为毛出精装就改名字了！！！我从未想过同一出版社会一本书弄两个名来出！！！新星骗钱也没这么无赖过
- 32、在图书馆的架子上拿起这本书纯粹是被书名和装帧吸引，再看作家是早有所闻的陈舜臣先生，再一看是40多年前得过大奖的本格推理，果断借下来，利用三个工作日完食。最大的感觉是丰富而过瘾，故事自有它独特且不可复制的时代背景，以在保守而传统的日本国土上、一个异类女性波澜、惨烈、传奇而绚烂的一生为主线，且粗描淡写了各色人物，随着情节的推进，男女两位主人公也在深入事实真相的过程中坚定了自己的人生道路，当割裂的片段连成了一条线，漫长无尽的黑暗隧道也终于迎来了出口的黎明。在我看来，立花久子是个独立的人，聪明、执着，并不一定是好人，更不是好母亲，她为了自己最想保护的东西，可以舍弃一切。但情节上，她为什么无法忍受丈夫和间谍女伴走到一起并没有交代清楚，或许作者是想从另一个侧面体现人性的复杂吧。总之是个千回百转的好故事。
- 33、很老套的诡计啊.....倒是作者托混血儿之口搞的文化观察有些意思，透露出作者自己的心态。
- 34、这部作品对于陈舜臣有些重要的意义，因为它和《玉岭的叹息》一起获得了推理作家协会奖，但正如后来评论家所说，其实如果选一部获奖，《玉岭的叹息》更合适。陈舜臣的推理小说在文学上是有高度的，看这本书更能深切体会这一点。同时，他将日本的文化和自然风光描述的非常有魅力，让人忍不住神往。作品是好作品，不过巧合太多，稍许失真。
- 35、不懂为什么是三冠王，并没有什么剧情，描写很是干涩啊。一点都不跌宕起伏。
- 36、感觉一下子就读到结局了毫无新意 但是这个作者既然是三冠王 为何作品这么平淡无奇
- 37、有故事的妈。

《花与火的杀意》

精彩书评

1、否则会被随岁月增长的隔阂感击倒，从而无法获得真正的幸福。在成长路上，R失去了“母亲”，失去了父亲，最终失去了母亲。在寻找母亲痕迹的过程中，R找到了坚强笃定、特立独行的母亲气息，也发现了自己一脉相承了母亲的特质---那种泰山崩于眼前而色不变的强大。与母亲不同的是，中垣将和她一起，背负起过去的沉痛，互相扶持携手走下去。所以，这是一个happy ending。童话式的结尾。

2、我对日本文化的感情转变不亚于过山车。起初，我很讨厌日本人，因为感觉他们是流氓，经常泯灭人性做事。倒是觉得韩国也许比较好相处。但后来发生的流行病事件证明我的想法是完全错误的，然后我又想起了端午节，所以韩国才是真正的流氓啊有木有！！！！睁眼说瞎话啊有木有！！！！自我感觉良好自信心爆棚啊有木有！！但是让我的想法发生转变源于一个日本动漫《浪客剑心》的真人改编版。然后发现日本国内也饱受战争摧残啊~~一部分人有良知，另外一部分人利欲熏心，而利欲熏心的写部分人掌握了大权（为什么？因为有钱啊！）。有良知的这部分人也是经过了很大的抗争。后来看源氏物语，发现日本很崇拜中国文化，以能朗诵唐诗为豪。包括现在看的《花与火的杀意》里也时不时冒出几句中国诗。而且人家也不会说这个日本人写的，一定要提到这是一首中国诗。我开始想要去了解日本，开始对日本文化有好感，然后我产生了一种错觉，日本文化是极好的~~~想必大家都知道，想要了解日本文化必须要读《菊与刀》。其实我在图书馆看到这本书了，而且是先看到这本书的，然后我试着读了一些，然后震惊的下巴都要掉了，天啦噜，我开始明白日本那种残酷的战争是怎么回事，他们就是天生不尊重生命的，包括自己的生命！轻易的自杀，轻易的杀戮，而中国有句古话，身体发肤受之父母，他们却全然不在乎，作者是这样分析的，当年日本政府从中国学习文化时其实同时受到了多方面的熏陶，包括仁，忠，孝等，可是仁的话讲究统治者要善待人民，否则水能载舟亦能覆舟，这是不被日本的统治者接受的，统治就是人民要听话啊，怎么能反抗呢？所以他们舍弃了仁，只留下忠与孝。[吐]然后不是我开始讨厌日本文化，是觉得很压抑，真的很压抑，只是读一下就觉得压抑，那本书给人的感觉真的很日本。那种隐忍，那种自虐[打脸][打脸]看不下去了。所以我放弃了。决定以后心理承受能力强大了再说。然后我借阅了《花与火的杀意》。

3、fuck !!!!!!!!!老娘写了那么多，全清零了。。。。好吧。书中很重要的一句话many dawns shall break~

4、陈舜臣历史“追忆式”的推理小说。这是我称之为的“追忆历史推理”，看起来很平淡无奇的名字。也是读了四本陈舜臣的作品之后的一个总结。在“异文馆”系列中陈舜臣的推理作品都有这样一个模式，我称之为“历史追忆推理”。按照推理小说的套路，当事人或者说主人公都是在为自己或者父辈们很多年前的事情进行一系列的线索找寻，从而或是“洗刷名誉清白”或是“获得良心安慰”或是“得到心里解脱”等等。找寻真相的过程就是每一篇故事里最精彩的部分，这一点同其他作家的推理作品不同，案件本身就是作者对不同时期历史的不同看法。好像陈舜臣的推理作品中时间跨度都很大。25年至50年不等，有的是一代人，有的是两代人甚至三代人的往事。就是这些往事在陈舜臣娓娓道来的叙述之下，夹杂着大量的历史知识，使我们一步一步的了解20世纪日本这个国家在战争之前到战争之后的一系列变化，可以讲是从另一个角度来揭示日本在二战前后，历史性的科普读物。作者有很多对于战争总结的思考，对于今天我们看待二战有着很好的启发。花与火的孔雀祭很难严格的将其划入“本格”还是“变格”，我倒更愿意称之为“历史追忆”。不想透露情节，因为不想残酷的剥夺未有阅读过的朋友们的阅读乐趣，但是，还是要不小心的说一句，这本书会因人而异的产生不同的阅读体验。

《花与火的杀意》

章节试读

《花与火的杀意》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com