

# 《道教圣地》

## 图书基本信息

书名：《道教圣地》

13位ISBN编号：9787551900171

10位ISBN编号：7551900179

出版社：孙晓义 泰山出版社 (2012-04出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 前言

傅璇琮 2001年，泰山出版社编纂、出版一部千万言的大书：《中华名人轶事》。当时我应邀撰一序言，认为这部书“为我们提供了开发我国丰富史学资源的经验，使学术资料性与普及可读性很好地结合起来，也可以说是新世纪初对传统文化现代化的一次有意义的探讨”。我觉得，这也可以用来评估这部《阅读中华国粹》，作充分肯定。且这部《阅读中华国粹》，种数100种，字数近2000万字，不仅数量已超过《中华名人轶事》，且囊括古今，泛揽百科，不仅有相当的学术资料含量，而且有吸引人的艺术创作风味，确可以说是我们中华传统文化即国粹的经典之作。国粹者，民族文化之精髓也。中华民族在漫长的发展历程中，依靠勤劳的素质和智慧的力量，创造了灿烂的文化，从文学到艺术，从技艺到科学，创造出数不尽的文明成果。国粹具有鲜明的民族特色，显示出中华民族独特的艺术渊源以及技艺发展轨迹，这些都是民族智慧的结晶。梁启超在1902年写给黄遵宪的信中就直接使用了“国粹”这一概念，其观点在于“养成国民，当以保存国粹为主义，当取旧学磨洗而光大之。”当时国粹派的代表人物黄节在写于1902年的《国粹保存主义》一文中写道：“夫国粹者，国家特别之精神也。”章太炎1906年在《东京留学生欢迎会演说辞》里，也提出了“用国粹激动种性”的问题。1905年《国粹学报》在上海的创刊第一次将“国粹”的概念带入了大众视野。当时国粹派的主要代表人物有章太炎、刘师培、邓实、黄节、陈去病、黄侃、马叙伦等。为应对西方文化输入的影响，他们高扬起“国学”旗帜：“不自主其国，而奴隶于人之国，谓之国奴；不自主其学，而奴隶于人之学，谓之学奴。奴于外族之专制谓之国奴，奴于东西之学，亦何得而非奴也。同人痛国之不立而学之日亡，于是瞻天与火，类族辨物，创为《国粹学报》，以告海内。”（章太炎：《国粹学报发刊词》）经历了一个多世纪的艰难跋涉，中华民族经历着一次伟大的历史复兴，中国崛起于世界之林，随着经济的发展强大，文化的影响力日益凸显。20世纪，特别是80年代以来，国学已是社会和学界关注的热学。特别是当前新世纪，我们社会主义经济、文化更有大的发展，我们就更有需要全面梳理中国传统文化的精华，加以宣扬和传播，以便广大读者，特别是青少年，予以重新认知和用心守护。因此，这套图书的出版恰逢其时。我觉得，这套书有四大特色：第一，这套书是在当下信息时代的大背景下，立足中国传统文化经典，重视学术资料性，约请各领域专家学者撰稿，以图文并茂的形式，煌煌百种全面系统阐释中华国粹。同时，每一种书都有深入探索，在“历史——文化”的综合视野下，又对各时代人们的生活情趣和心理境界作具体探讨。它既是一部记录中华国粹经典、普及中华文明的读物，又是一部兼具严肃性和权威性的中华文化典藏之作，可以说是学术性与普及性结合。这当能使我们现代年轻一代，认识中华文化之博大精深，感受中华国粹之独特魅力，进而弘扬中华文化，激发爱国主义热情。第二，注意对文化作历史性的线索梳理，探索不同时代特色和社会风貌，又沟通古今，着重联系现实，吸收当代社会科学和自然科学的新鲜知识，形成更为独到的研究视野与观念。其中不少书，历史记述，多从先秦两汉开始，直至20世纪，这确为古为今用提供值得思索的文本，可以说是通过对各项国粹的历史发展脉络的梳理总结规律，并提出很多建设性的意见和发展策略。第三，既有历史发展梳理，又注意地域文化研索。这套书，好多种都具体描述地方特色，如《木雕》一书，既统述木雕艺术的发展历程（自商周至明清），又分列江浙地区、闽台地区、广东地区，及徽州、湘南、山东曲阜、云南剑川，以及少数民族的木雕艺术特色。又如《饮食文化》，分述中国八大菜系，即鲁菜、川菜、粤菜、闽菜、苏菜、浙菜、湘菜、徽菜。记述中注意与社会风尚、民间习俗相结合，确能引起人们的乡思之情。中华民族的文化是一个整体，但它是许多各具特色的地区文化所组成和融汇而成。不同地区的文化各具不同的色彩，这就使得我们整个中华文化多姿多彩。展示地区文化的特点，无疑将把我们的文化史研究引向深入。同时，不少书还探讨好几种国粹品种对国外的影响，这也值得注意。中华文明在国外的传播与影响，已经形成一种异彩纷呈，底蕴丰富的文化形象，现在这套书所述，对中外文化交流提供十分吸引人的佳例。第四，这套书，每一本都配有图，可以说是图文并茂，极有吸引力。同时文字流畅，饶有情趣，特别是在品鉴山水、田园，及领略各种戏曲、说唱等艺术品种时，真是“使笔如画”，使读者徜徉了美不胜收的艺术境地，阅读者当会一身轻松，得到知识增进、审美真切的愉悦。时代呼唤文化，文化凝聚力量。中共中央十七届六中全会进一步提出社会主义文化大繁荣大发展的建设。我们当遵照十七届六中全会决议精神，大力弘扬中华优秀传统文化，大力发扬社会主义先进文化。文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，我们希望这套国粹经典阐释，不仅促进青少年阅读，同时还能服务于当前文化的开启奋进新程。铸就辉煌前景。

2011年10月

# 《道教圣地》

# 《道教圣地》

## 书籍目录

第一章 人间仙境——道教圣地 第一节 道教圣地概述 一、道教 二、信仰模式 三、“洞天福地”  
第二节 北方圣地 一、吉林玉皇阁 二、辽宁太清宫 三、辽宁北镇庙 四、辽宁无量观 五、北京  
白云观 六、北京东岳庙 七、天津天后宫 八、山西永乐宫 九、山西解州关帝庙 十、河南中岳庙  
十一、河南太清宫 十二、河南嘉应观 十三、山东岱庙 十四、泰山碧霞元君祠 十五、崂山太清  
宫 十六、陕西八仙宫 十七、陕西楼观台 十八、陕西重阳宫 十九、陕西玉泉院 二十、华山镇岳  
宫 第三节 南方圣地 一、江苏玄妙观 二、江苏九霄万福宫 三、江苏南京朝天宫 四、浙江抱朴道  
院 五、浙江洞霄宫 六、上海城隍庙 七、福建天后宫 八、龙虎山上清宫 九、江西天师府 十、  
湖北长春观 十一、武当山复真观 十二、湖北紫霄宫 十三、湖北太和宫 十四、四川青羊宫 十五  
、青城山建福宫 十六、四川常道观 十七、四川祖师殿 十八、广东三元宫 十九、广东冲虚观 二  
十、云南太和宫 第四节 港澳台道教圣地 一、台湾首庙天坛 二、台湾元清观 三、台湾指南宫 四  
、台湾行天宫 五、台湾觉休宫 六、高雄道德院 七、香港园玄学院 八、香港青松观 九、香港蓬  
瀛仙馆 十、澳门北极道院 第二章 五脏俱全——圣地构造 第一节 名山 一、武当山 二、青城山  
三、龙虎山 四、齐云山 五、武夷山 六、崂山 七、终南山 八、王屋山 九、茅山 十、阁皂山  
十一、三清山 十二、崆峒山 十三、巍宝山 十四、鹤鸣山 十五、昆嵛山 十六、千山 第二节 道  
教营造 一、石窟 二、石洞 第三节 重视风水 第四节 佛道争山 第五节 宫观 一、宫观是什么 二  
、宫观的构造 三、宫观探奇 第六节 神位 一、道教神仙体系 二、道教主神。 三、神位布置 第三  
章 道教信仰——膜拜圣地 第一节 道教信仰情况 一、何时兴起 二、经历怎样 三、现在的情况 第  
二节 信仰行为 一、道教节日 二、道场斋醮 三、生活必需 第三节 人的精神生活 一、信仰的产  
生 二、人类的“弱点” 三、寻求精神依托 第四章 政治经济——圣地管理 第一节 管理人员 一、  
住持 二、委员会 三、青年道士 第二节 经济收入 一、朝廷、官府赏赐 二、信众的捐赠 三、法  
事、行医酬金 第三节 旅游开发 一、道教圣地风景美 二、市场经济打头阵 三、环境保护是关键

## 章节摘录

第二节北方圣地 之所以要单独划出北方圣地与南方圣地，是因为受到地理环境的影响，北方和南方的道观在形式上有一定的差别，北方地区由于比较干旱，所以植被覆盖率较之湿润多雨的南方要低一些，所以，大部分的道观看上去是比较“光秃秃”的，建筑与自然看上去不是结合得很好，具有北方独特的粗犷风格，这是应引起注意的一点。

一、吉林玉皇阁 玉皇阁位于吉林省吉林市北山公园，在北山的最高处。创建于清朝乾隆年间。玉皇阁为依山而建的两进院落建筑，包括大门、朵云殿、老郎殿、胡仙堂等。其中祖师庙最为特别，殿中供奉着儒教、佛教和道教的祖师神像，体现了玉皇阁三教合一的主题。除此之外，玉皇阁还有一处供奉唐明皇的建筑，你猜这是为什么，因为。玉皇阁的创建者是清朝的一位戏剧表演者，而唐明皇是“梨园鼻祖”呀。朵云殿为主殿，共2层，一层殿中供奉玉皇大帝的铜像，两侧分立千里眼和顺风耳的神像。此外还有太白金星、财神比干、地藏王菩萨、道明和尚和闵公长者等的塑像陪祀。二层供奉云霄娘娘、琼霄娘娘和碧霞元君3位女神像。在她们两侧，还分别供奉着痘疹娘娘、眼光娘娘、天花娘娘、子孙娘娘、送子娘娘、胎气娘娘、乳娃娃娘娘等，主要为女性信众提供服务。作为吉林省最为著名的道观，许多名人都有墨迹题刻，如徐世昌的“泰华西莱云似盖，大江东去浪淘沙”的对联反映了他那个时代的情况。还有建造者宽真大师亲手种植的柏树，已经有几百年的树龄。玉皇阁是比较“年轻”的一处道教宫观，反映了道教在东北地区的发展情况。

二、辽宁太清宫 又名“太清丛林”，东北地区道教圣地，位于辽宁省沈阳市，是一所平地建筑，就建在沈阳市区西部的顺城街。创建于清朝康熙年间，至今已有300多年的历史。初名“三教堂”，后来遭水灾，被淹没，之后又重修，改名“太清宫”。现存主要的建筑有“灵官殿”、“关帝殿”、“老君殿”、“玉皇殿”、“三官殿”、“吕祖楼”、“郭祖殿”、“邱祖楼”等。都是中国传统的道教建筑。其正门设有“太清丛林”大匾，是东北地区道教中心。现在辽宁省道教协会便设立于此。

三、辽宁北镇庙 北镇庙，是古代祭祀“北镇”——闾山的山神庙，位于辽宁省北镇市市区和闾山之间的山岗上，是辽西走廊上一处重要的道观。闾山风景秀丽。和长白山、千山一起并称为“东北三大名山”。闾山石景特别出名，因为造型奇特历来受到重视。北镇庙是幸存下来的五座山神庙中的一座，有山门、神马门、钟楼、鼓楼、御香殿、正殿、更衣殿、内香殿、寝殿等建筑。其中正殿是主体建筑。但并没有道教神仙供奉，殿内墙壁上画了32位人物，当然也蔚为壮观，这32个人物都是东汉时期的，据说他们是帮助东汉光武帝打下天下的功臣，被称作“三十二星宿”。闾山因为是以石闻名，所以石头是这里的主角，号称“闾山第一石”的望海峰绝顶。飞腾突兀、令人称奇。还有“补天石”，传说是当年女娲炼过、从天上掉下来的。除此之外，北镇庙还保存有众多石碑，有祭山、封山碑10多块，祭祀、修庙碑10多块，还有其他的题诗、祷告、重修碑，总共56通，可是说是一处碑林了。所以北镇庙俗称“碑子庙”。

四、辽宁无量观 又称“无梁观”。位于辽宁千山北沟，是一座山地建筑。清康熙年间建造。无量观为单檐硬山式建筑，分上下院，今只存上院，即现在的无量观。无量观内有很多陈设值得一提。“三官塑像”是镇观之宝，“三官”是道教神仙人物，分别是上元赐福天关尧、中元赦罪地官舜、下元解厄水官禹，也就是尧、舜、禹了。而在三官塑像东侧便是八仙过海群像，三官塑像西侧则为瑶池金母塑像，在其余的墙壁上绘满尧王仿舜、禹王治水的画面。无量观建于山间，附近的陪衬有很多，著名者如“西阁”，依山势而建，精巧构思，与周围环境融合得很好。无量观内外还有诸多道教建筑，如观音殿、老君殿、大仙堂、玲珑塔、葛公塔、聚仙台等。P8-11

## 《道教圣地》

### 编辑推荐

中华民族在漫长的发展历程中，依靠勤劳的素质和智慧的力量，创造了灿烂的文化，从文学到艺术，从技艺到科学，创造出数不尽的文明成果。国粹具有鲜明的民族特色，显示出中华民族独特的艺术渊源以及技艺发展轨迹，这些都是民族智慧的结晶。《阅读中华国粹》丛书囊括古今，泛揽百科，不仅有相当的学术资料含量，而且有吸引人的艺术创作风味，是中华传统文化的经典之作。傅璇琮编著的《青少年应该知道道教圣地》介绍了道教圣地、圣地构造、膜拜圣地、圣地管理。

# 《道教圣地》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)