

《幻影之星》

图书基本信息

书名：《幻影之星》

13位ISBN编号：9789865830373

10位ISBN编号：986583037X

出版时间：2013-9-18

出版社：野人文化

作者：白石一文

页数：288

译者：陳寶蓮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《幻影之星》

內容概要

如果我們所見所聞的一切都只是那過去的形影，
不就等於我們結果甚麼也沒看到。

日本直木賞、山本周五郎賞雙料得主

哲學作家白石一文 首部魔幻寫實作品

跨越死亡與孤寂的河流，檢視生命不可承受的輕與重。

時常想狠狠地解放自己。

想去一個沒有人知道、也沒見過的地方。強烈希望有人這樣帶我走。發作地、衝動地。

在這個被限制的世界，這個哪裡都不能去的閉塞感，讓人受不了。可是，自己卻又無能為力，無可奈何。

想在遙遠的異國天空下生活。想要漫無目標漫步在遙遠異國的天空下。

想吃的時候吃，想睡的時候睡。想做愛的時候做愛。

過著沒有束縛但絕不孤獨的生活。說這是生活，其實更像每天變化色彩、有如河水流過的人生。不斷流動，不會停滯在一個地方的變幻自在人生。

一個我可以經驗其他人各自人生的人生。

熊澤武夫在高中畢業後就離開故鄉開始在都市工作，自小被父親遺棄的他在相依為命的母親改嫁之後，再也沒有所謂的家。漂流在東京的他，工作算是一帆風順，感情平淡地可有可無，對於週遭事物總是保持適當地距離，親切且疏離。

某日接到許久不見的母親電話，告知在故鄉的派出所撿到了一件上面繡有他英文姓名的Burberry雨衣，母親略帶責備的語氣提醒著他刻意忽略的親子關係與迷糊忘事，然而抬頭一看同一件雨衣正完好如新地掛在眼前的衣櫥中...。

作者簡介

作者簡介

白石一文 Kazufumi Shiraishi

1958年生於福岡。早稻田大學政治經濟系畢業。

曾任職文藝春秋，2000年以『一瞬之光』步入文壇。

2009年以『拔起深深刺進我胸的箭』獲得第22屆山本周五郎賞、

2010年以『給不是外人的人』獲得第142屆直木三十五賞。

著有『不自由的心』、『我心中尚未崩壞的部份』、『關於我的命運』、『愛有多少』、『永遠相伴』、『心中鑲著龍』、『與世界為敵』、『砂上的你』、『翼』等多數作品。

譯者簡介

陳寶蓮

輔大日文系、文化大學日本研究所畢，曾任東吳大學講師、中國時報日文編譯。

譯有吉本芭娜娜的『王國』系列等十餘本著作、島田洋七『佐賀的超級阿嬤』系列、小川糸的『蝸牛食堂』等多部日本文學作品。

精彩短评

- 1、感觉咋没结束呢.....
- 2、真是佩服作者可以把那么多的观感和内心体验通过一本小说反映出来，想起那年地震的时候我在泰国闭关，当时还有一个东京来的女子，她正怀孕几个月，丈夫觉得她这个时候出来也好，想想也过去五年多了，照白石一文的说法，时间本来就不存在，那个五年前的我一定野孩子泰国享受着peaceful的心境吧！
- 3、一百年后，这世界上六十亿人口都将成为尸体。死是永恒，生是一瞬。时间是个循环，一切皆为幻影。白石一文总是把这种虚无厌世写得比积极乐观还要轻松便利。
- 4、开头颇有悬念的设置，越读下去，却依旧是白石一文式的沉闷故事，或者说没什么故事，就是絮絮叨叨的独白。唯一让人感到温暖的就只有几次与动物的相遇了。
- 5、被文案吸引。感觉作者对时间、死亡、男性女性、人与世界的关系有许多不那么成系统的思考，写论文差点儿，那怎么办呢，加点儿人物就出了这么一本小说~哈哈~话说有些观点还挺有意思的，但为什么感觉没有写完？结尾好像差了一章节似的，有些希望男主和那个女生的关系有所发展。
- 6、悲观而错误，细腻而真实，有些地方、数字，错误的实在明显，也无怪，是地震后纯粹的悲伤罢了。不过，就因为一切只是幻影，就不去前进了么？
- 7、我喜欢这种生死观。。
- 8、死才是永恒的而生只不过是死的一种特殊存在人的存在 沧海一粟 所以拉长了以”时间“为名的刻度来说都是小事 都不值得纳罕跟心碎
- 9、这本书写的并不是译者和编辑说的脱离时间看生死，而是白石一文贯彻始终的对“命中注定的必然”的全局观
- 10、喜欢
- 11、以迎接生的态度去接受死，嗯人生像樱花般璀璨盛开爽快败落才最圆满。
- 12、一本让我看了三分之一就决定一定要看完来理直气壮地告诉大家这书写得有多烂的小说。
- 13、这么孤独的文字跟有着这么上进世界观的人物不搭啊，味道怪怪的，双主线也要分主宾啊，好像不能承受的生命之轻一样。不能完美驾驭架构还不如老老实实用boku来写，至少能有更多的代入感。
- 14、一百年后，现在地球上几乎所有人都会死去，时间带来的只有死亡的必然。死亡才是恒定。这段论述个人很戳，其他关于人生幻影的解读感受一般。
- 15、细腻的垃圾话小说。
- 16、看不懂
- 17、白石一文的这本也太闷了，心境不佳时便看不进去，主题倒是不错的
- 18、怎么觉得最后像是没写完。
- 19、真是对日本作家的生死观和读起来空灵通透的孤独感欲罢不能。
- 20、不知是否作者刻意为之，這随心所欲的小說形式讓我覺得一星够了不能更多.....殘缺、失重，若說是率性而為，又並非伊坂桑那種擺脫了地球重力的自由，而是像癱腿之人丟掉拐杖一路跳到終點。//初刷之後，想不明白那麼濃郁的H描寫有什麼必要性，但或許可以用ホタル的歌詞解釋吧，「鮮やかで短い幻/それは幻」。//二刷愈發覺得，女主最後那段心靈感悟遠不如一曲supernova來得洗練。
- 21、寫於地震後，因此對於生死的討論是核心。“死亡的永恆”傳達出了虛無、孤獨的味道，與白石一文其他作品的思想是想通的，然而整本書過於像隨想錄，空有魔幻現實主義的架構，劇情面太弱太過破碎，主角的大段哲思與劇情推動上有微妙的脫節感，所以給我感覺不如《崩壞》。
- 22、幻影与真实，生存与死亡
- 23、这本比尚未崩坏好很多 封面也很带感 好多真人真事还蛮微妙 关于地震生命的探讨还算好评 最后居然是个恋爱故事结束略惊 刚开始依然有没有情节推动作用的性爱描写差评
- 24、2014.11.17-2015.2.19
- 25、天灾很自然会影响到三观，但不管是看破生死还是什么的，【现在】依然会去做些什么.....说真的能顺势做点什么又不会太脱离日常的成年人太厉害了
- 26、主题依旧生与死的探讨。立意新颖。在白石一文的笔下，总能看到隐隐与世事无常抗争的力气，却最终归于平静。就像平静湖水下的暗涌，表面和平，内在汹涌翻滚。
- 27、不喜欢这种行文风格。

《幻影之星》

- 28、這是我讀的第二本有關於311大地震後日本國民的書。這種帶來的類哲學思想，給予了日本人活下去的希望，也暗示了這個民族對於死亡意義的理解。誕生=人生的開始，而死亡只是瞬間。如果死亡能夠擁有比高潮更加強烈的快感，這個瞬間將會是人生追求的極點。
這本書中作者的思想很多，反而遠離了白石一文向來喜歡的描述，但是一本可以閱讀需要思考的書。
- 29、炫閃的人生
- 30、魔幻寫實？感覺就像十五歲少年的日記，衝動，否定，覺得不如一死，也覺得做什麼也無所謂，零碎，幻想，覺得所有一切都是虛妄，不成片段，對世界的認知天真。大概就是本書給我的感覺。
- 31、說是魔幻，但更像哲學書，台灣的豎版看得腦仁疼。但是情節又自然而然的回到了“宿命論”的怪圈里，跟降臨一樣，只不過這次看來是好事。
- 32、和《門、鶴》那本一樣極其庸俗的怪力亂神。附：終於不寫婚外戀了好感動啊。。。
- 33、後悔買，後悔讀，後悔讓作者的名氣蒙蔽了雙眼~~~就是絮絮叨叨~~~語言和情節均無可取之處~~~
- 34、故事寫得比較混亂，開始鋪陳很多，結尾又太草率
- 35、這本書寫於大地震後，充滿了對死亡以及現實的思考。魔幻主義的題材就結構而言與1Q84很像。即使我們所認識的一切都是幻影，不論是過去、現實還是未來都不是真實的存在，人生就是一出戲，但也不能在落幕前放棄自己的劇本。
- 36、時不時就大段大段腦控作品中的人物，兩線並行最後交織的老套模式讀起來頗勉強，小說的形式成了架子，還不如直接寫成隨想錄。
- 37、有點簡單，可能還沒写完
- 38、上次讀過這麼気持ちいい的書已經是半年前的事了，非常舒服的待物待人的的人生觀。就是，主人公讓人忍不住聯想到天吾和青豆的羈絆
- 39、《你會死很久》魔幻論文版，死亡不正常向怎麼辦
- 40、不知所云
- 41、用了一點點穿越懸疑來說一個男女主相遇的故事。生和死本就天注定，緣分或許也一樣，都是從0到1，又回到0的過程。其中作者借男女主之眼，看到了地震海嘯和核泄露後蓋在日常下的恐慌，用很多篇幅對生死進行了思考。這方面，果然還是生活在不知何時就會被毀滅的島國的人想得深啊。
- 42、悲天憫人的...虛無主義者。
- 43、幻影
- 44、白石一文才寫了幾本書，已經落入自我復制的怪圈.....不打算閱讀其他作品了

章节试读

1、《幻影之星》的笔记-第93页

我现在的的生活是单纯的单调，将会因为无聊而渐渐移往结婚生子的复杂的单调。事实上两者都是单调无异。

看到那篇<终归要减绝的星球>时想过，无论是什么状况，只要我们会为重要的人或亲近的人之死而悲伤难过，生之喜悦必定伴随着死之悲伤。而最大的悲伤，当然是我们自己的死亡。为什么我们对死亡抱有如此的排斥感？不知我们自己，所有的人都会死。在这方面没有比死亡更平等的事物了。对别人的嫉妒、羡慕、愤怒、憎恨，都会随着那个人的死亡而烟消云散。相反地，自己对别人的伤害、背叛、欺骗，甚至杀害，自己死了以后也一笔勾销。在这方面没有比死亡更方便的了。尽管如此，为什么我们依然讨厌死亡。为自己或亲人的死如此悲叹？那篇文章让我感触最深的是，作者精准地指出了这点。他意在言外，说死亡就是死体。如果人死的时候尸体绝不腐败，反而回到他最美丽时候的模样，或是死亡瞬间身体化作一缕青烟消失，那么，我们对死亡的嫌恶，可能减轻许多。

另一方面，面对自己的死亡最可怕的部分，不是死亡本身，而是接近死亡的痛苦过程。死亡是呼吸停止。也就是说，我们都无例外的窒息而死，光是想象这个情景就冷汗直流。何况还有受伤、生病，窒息加上剧烈的痛苦。想到这个当然受不了自己的死。如果死去的瞬间不是这么痛苦，而是好几倍女人性高潮那样一生绝无仅有的陶醉感，我们对死亡的厌恶感可能大幅度缓和吧。

如果是在极端畅快的高潮瞬间，肉体像烟雾般消灭，大部分的人就不会那样悲叹，而能够接受别人或自己的死吧。

2、《幻影之星》的笔记-第107页

时常想狠狠的解放自己。想去一个没有人知道、也没见过的地方、强烈希望有人这样带我走。发奋地、冲动的。

这个被限制的世界，这个哪里都不能去的闭塞感，让人受不了。可是，自己却又无能为力。无可奈何。

想在遥远的异国天空下生活、想要漫无目标漫步在遥远异国的天空下。想吃的时候吃，想睡的时候睡、想做爱的时候做爱、没有束缚但绝不孤独的生活，其实更像每天变化色彩、有如河水流过的人生、不断流动。不会停滞在一个地方的变幻自在人生。

一个我可以经验其他人各自人生的人生。

活上一百万次、一千万次。这样，大概能够体验所有存在这宇宙之人的生吧？

为什么我是这样渺小的存在？我的渺小，是因为在我之外的无线庞大所致？我本身的问题？还是因为我没有优秀的能力、没有强大的好运，而且缺乏坚强的勇气？

我觉得自己是空洞的。这二十五年的人生究竟有什么意义？如果能活得长久，会有让人惊愕、把我这个人的成分几乎全部替换的鲜明强烈体验吗？大海啸来袭时失去生命的人，他们都对有所感觉吧。有人只是惊愕：搞什么呀！我竟因为这么蠢的事情而死？也有人恐惧得直呼：上帝啊！老天爷啊！在绝望中死去。

可是，他们瞬间跳出了自己的人生。

突破自己这个小小的壳，飞到一无所有，但又因此拥有全部的广大无边世界。不论如何，他们从自己这个渺小的存在得到解放。这点肯定无误。

如果死亡是回到出生之前。那么，在这个世界上，时间就不存在。

反过来说，如果能否定时间的存在，我们就能借着死亡，再度回到出生以前的世界。

有很长一段时间，我会自言自语的说：Shall we go?

3、《幻影之星》的笔记-第8页

我喜欢下雨。

三面环海的谏早，是个多雨的城市。小时候最喜欢穿着雨衣漫步雨中，家人和朋友都觉得奇怪。我尤

《幻影之星》

其喜欢站在桥上，俯瞰平常缓缓流动的本明川在风雨中水色浑浊、水流湍急、水量激增的截然不同风貌。

《幻影之星》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com