

# 《托尔斯泰谈艺术》

## 图书基本信息

书名：《托尔斯泰谈艺术》

13位ISBN编号：9787515303819

10位ISBN编号：7515303816

出版时间：2013-5-1

出版社：中国青年出版社

作者：托尔斯泰

页数：228

译者：耿济之

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《托尔斯泰谈艺术》

## 内容概要

在托尔斯泰看来，很多最经典最伟大的作品是坏的艺术，甚至不是艺术。他创立了自己独特的判断体系。他的观点触及了艺术最根本的本质。上完这堂深刻的公开课，我们对艺术的看法将发生根本性的变化。

何以为艺术？托尔斯泰答曰：为人生。

世界大文豪、俄罗斯著名作家托尔斯泰，历时15年时间，几经易稿，写成《艺术论》一书，开创了西方研究艺术的先河。

20世纪初，《艺术论》传入中国，正赶上新文化运动，托尔斯泰“为人生”的艺术主张很快成为中国先进知识分子改造社会的思想武器。

“为人生”成为一代民国大师毕生都在追求的实践哲学，在中国文学和艺术史上产生了深远影响。

# 《托尔斯泰谈艺术》

## 作者简介

列夫·托尔斯泰（1828-1910），19世纪俄国最伟大的作家，出身于贵族家庭，他几乎是所有现实主义作家无法逾越的高峰，代表作《安娜·卡列尼娜》、《复活》、《战争与和平》等经典巨著。

耿济之（1899—1947），我国著名的文学家和翻译大家，五四爱国运动的学生领袖之一。文学研究会的发起人，沟通中俄文化交流的著名外交家。他一生翻译了高尔基、陀思妥耶夫斯基等名家著作，共90多部名著及不计其数的短篇著作，七八百万字，对译介俄苏文学做出了巨大贡献。译著有《少年》《卡拉马佐夫兄弟》、《大雷雨》等。

## 书籍目录

- 新青年公开课出版说明
- 序言(郑振铎)
- 译者序言(耿济之)
- 本书译例
- 第一课 艺术是什么
- 第二课 美是什么
- 第三课 美与艺术的理论
- 第四课 艺术的定义,错了
- 第五课 艺术是情感的交际方式
- 第六课 艺术与宗教
- 第七课 真善美不能三位一体
- 第八课 什么是真正的艺术
- 第九课 艺术是情感的表达方式
- 第十课 什么才是好作品
- 第十一课 艺术和艺术品
- 第十二课 艺术和艺术批评
- 第十三课 假艺术和艺术伪造者
- 第十四课 如何辨别艺术品的真伪
- 第十五课 如何区别艺术与非艺术
- 第十六课 基督教艺术
- 第十七课 艺术的价值
- 第十八课 现代艺术的虚伪性
- 第十九课 未来的艺术
- 第二十课 “谈艺术”的结论
- 新青年小辞典
- 公开课课后作业

### 章节摘录

版权页：第十四课如何辨别艺术品的真伪 我们四周全是称为艺术的作品。连续着出版几千种诗，几千种小说，几千种戏剧，几千种图画，几千种曲谱。所有诗全描写爱情、宇宙或作者的心曲，都谨守着韵节；所有戏剧全布置得极好，为极熟练的优伶所奏演；所有小说全分成章节，都描写爱情和人生的琐事；所有图画全装在金框子里，把人物描写得栩栩如生。然而在这许多种艺术品里只有一两种不但较为好些，并且还有金刚石与玻璃之比。一两种是不容易用金钱来购买的，所以极贵重；别的却不但没有价值，并且有相反的性质，而使趣味弄得十分败坏。然而对于受坏情感的人从表面上看起来，这些作品全是互相仿佛的。现代艺术品的辨别所以越加繁杂的，因为假艺术品表面上的性质不但不比真艺术品坏，却还比它好；假作品时常比真作品多含着感动性；它的内容也比较有趣些。如此，那千百作品之一既和假作品表面上并无分别，却怎样去挑选它，寻找它呢？至于那些富有极好感觉的人——工人——却很容易辨的，如同有一只嗅觉极好的兽类要在田地或树林里从千百个脚印中寻找它所需要的足印，那也是极容易的；所以如果这个人的天然性质还没有泯灭尽，而要在千百品物里挑选为他所需要的真正艺术品，那也是决没有错误的；然而对于那些坏感觉的人却是不行的。这些人已经缺乏享受艺术的情感，而且还要用判断和研究的指导以估定艺术品，但是判断和研究又使他们十分错乱，所以现在许多人简直不能够分别艺术品的真伪了。那些人虽然整天坐在戏园里听新编的各戏，读各家的著作，看风行当时的画，以领受艺术引为已责，然而真正艺术品却全给忽略过去，因为这些作品在他们看来不能算做艺术品。第二十课“谈艺术”的结论 科学与艺术相互连结的关系，正如肺与心一般的密切；所以如果一个机关遽尔弄坏，那么别个机关是不能够正确行用的。真正的科学是研究并且使人知道一定社会里人所认为重要的真理、知识。艺术却把真理从知识的范围里移到情感的范围上去。所以如果科学所行的路是假的，那么艺术的路也必是假的。科学和艺术仿佛一只有曳船锚的平底船在河上行走时一般。科学便是那只抛锚行走的船，预备宗教所指方向的行动；艺术却是船上的绞车，把船曳到锚边，完成了自己的行动。所以伪假的科学事业免不了要引出伪假的艺术事业。艺术是各种情感的传达——艺术从狭义讲起来只认为传达我们所称为重要的情感——科学便是各种智识的传达；但科学从狭义讲起来也只是传达我们所认为重要的智识。然而一时代一社会的宗教意识就能断定艺术情感和科学智识的重要的程度。欲使现代艺术成为艺术，应当自己从科学中间设定一条道路，或得那为科学正宗所排斥的科学的指导。这就是艺术当实行的唯一任务。艺术不是快乐或遣闷，艺术是伟大的事业。艺术是人类生活的机关，能把人类的理性意识移为情感。现在人类共同的宗教意识是人类友爱的意识。真正的科学可指示出意识对于生活的附加的各种样式来。艺术便把这种意识转为情感。艺术的任务极大：真正的艺术借科学作助力，以宗教为指导，能使人类共同生活本靠着外面的方法（如审判厅、警察、慈善机关、工作监督部等）以作维持的，现在却能用人类自由快乐的事业来助成它。艺术能够消灭强力；它的事务也不过如此。艺术能使现在社会上少数人所有的爱人的情感成为寻常的情感，变作人类的天性。宗教艺术既引起人友爱的情感，便能教人实在感受那情感，并且在人心里铺好人生行为自然行径的轨道。国民艺术既连合各种人于一个情感内，而泯除其畛域，便能教人往统一的道上走，不用理论，却用自己的生活来指示大统一的快乐，而除去生活所设的障碍。现在艺术的任务在于把“人生幸福为相互连合”的真理从理性的范围里，移入情感的范围里去，并且在强有力的地位上建设上帝的国——那就是人生认为最高目的的爱情。

# 《托尔斯泰谈艺术》

## 媒体关注与评论

切中现代美学核心问题深入分析艺术发展本质，在古往今来的一切作家、艺术家中，最伟大的就是托尔斯泰。——柴可夫斯基民国大师们曾深受影响的“公开课”“为人生”的艺术思想潮流席卷民国郑振铎、耿济之、周作人、蒋百里、许地山，沈雁冰、叶圣陶等20人发起胡愈之、梁实秋、朱自清、刘半农、冰心、徐志摩、丰子恺、老舍等数百名作家、艺术家参与

# 《托尔斯泰谈艺术》

## 编辑推荐

世界文豪托尔斯泰历经15年的“谈艺术”名著，民国著名俄语翻译大家耿济之的经典名译！何以为艺术？托尔斯泰答曰：为人生。民国大师们曾深受影响的“公开课”“为人生”的艺术思想潮流席卷民国“为人生”艺术观改变中国名著名家名译+影响大师

# 《托尔斯泰谈艺术》

## 精彩短评

1、这样的重新又出版没有一点儿意思，建议都台版古晓梅译本。



# 《托尔斯泰谈艺术》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)