

# 《中华文明宝库-中国篆刻》

## 图书基本信息

书名：《中华文明宝库-中国篆刻》

13位ISBN编号：9787532522552

10位ISBN编号：7532522555

出版时间：1997-9

出版社：上海古籍出版社

作者：刘一闻,吴友琳

页数：107

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中华文明宝库-中国篆刻》

## 作者简介

刘一闻,又名刘沪声。斋号别部斋、得润楼。1949年生于上海,山东日照人。别署别部斋、得润生。幼受庭训,书法、篆刻得艺坛前辈苏白、方去疾、方介堪、商承祚等教诲。八十年代初崭露头角,并逐渐建立起典雅清逸的独特艺术风格。1987年在沪成功举办“刘一闻书画篆刻展览”。

历任全国第五届书法篆刻展、第二届中国书坛新人作品展、全国第六届中青年书法篆刻展、首届国际篆刻艺术交流展暨理论研讨会、全国第三、四届篆刻艺术展评审委员。

出版著作有《刘一闻印稿》、《别部斋朱迹》、《中国印章鉴赏》、《历代中国书法精选——楷书》、《恽寿平画集》、《印章》、《刘一闻作品》、《刘一闻楹联书法》、《中国篆刻》、《一闻艺话》等十部。

现为中国书法家协会理事、中国书法家协会篆刻艺术委员会委员、西泠印社社员,上海市书法家协会副主席。

## 章节试读

### 1、《中华文明宝库-中国篆刻》的笔记-第104页

有关篆刻文字的工具书 中国的篆刻艺术之所以丰富多彩、流派纷呈,其中一个重要的因素,就是入印文字的形体美在起作用。由于千百年来的演变和发展,中国文字的书体复杂多变,具有丰富的艺术性。从体式来看,分为真、草、隶、篆;从艺术来看,各种体式又有不同的书写风格。正因为中国文字具有这些特点,才使得篆刻这门以文字书写形式为表现内容的传统艺术,有了取之不尽、用之不竭的源泉。

入印文字的采用,一般以大篆、小篆和汉篆(即缪篆)为主。宋元之后,用字范围渐有拓宽,隶书、楷书,甚至行楷等,有时也被引入印章。即以篆书入印而言,流派印章兴起之后,所取范围也日趋广泛。诸如甲骨、兵器、石鼓、诏版、泉布、瓦当等实物上的文字,无一不在篆刻创作的取资之内。特别是明清之际,流派作家中的几位巨将,能成功地以自己独具风貌的篆书入印,使篆刻入印文字的借取空前广博,而这也正是形成印章各家各派的基因之一。

以真、草、隶、篆中的一种——篆书来说,就有好多门类。秦以前的统称大篆;秦统一后的文字,称小篆(即秦篆、斯篆);汉代则出现了一种专用于摹印的书体称缪篆。属大篆范畴的,有金文、石鼓文、籀文;秦篆类的包括诏版、权量书体;汉篆则还有汉砖、碑额书体。而且在篆书中,一个字往往出现多种写法,有的甚至多达百余种。但是不论篆书有多少类别和多少写法,归根结底却“万变不离其宗”。所谓“宗”,就是篆书的基本法则(即六书造汉篆字法)。其实,各种书体只是各个时代社会通用文字的习惯写法而已。因此如果不了解文字的起源、特征以及篆书的基本原理和法则(通常称篆法,与篆刻三要素中的篆法是两个概念),要想步入篆刻艺术的殿堂,获得美的享受,确是有困难的。

有关篆刻文字的工具书很多,品类也较杂。现仅择其中一些容易找寻的简要介绍如下:

甲骨文:《甲骨文编》(中华书局);  
《甲骨文字典》(四川辞书出版社)  
金文:容庚:《金文编》(中华书局);  
《金文大字典》(学林出版社);  
罗福颐:《古堡文编》(文物出版社);  
《古籍汇编》(文物出版社)  
小篆:(汉)许慎:《说文解字》(中华书局)  
缪篆:《汉印分韵合编》(上海书店);  
《汉印文字征》(文物出版社)  
综合:《汉字大字典》(湖北、四川辞书出版社);  
《甲骨金文字典》(巴蜀书社);  
《甲金篆隶大字典》(四川辞书出版社);  
高明:《古文字类编》(中华书局);  
《汉语古文字字形表》(四川辞书出版社);  
徐中玉:《秦汉魏晋篆隶字形表》(四川辞书出版社)

以上这些工具书,不仅是历代治印取字的渊藪,同时也是今人欣赏或临摹古印的入门“钥匙”。这些书籍的编纂和流行,又是古老的印学与小学密不可分的一个证明。

作为工具书,除了以上述及的字书外,能直观显示篆刻艺术的渊源流变、艺术风貌的便是各类印谱。

印谱是专门汇录历代印章作品的书籍,它有两个基本功能:一是供人们欣赏、研究或收藏;一是为篆刻

者提供临摹、借鉴的蓝本。因此,各种印谱历来受到艺术爱好者的普遍珍爱。印谱有原拓本和印刷本之分,其中原拓本尤为宝贵。一般认为宋代的《宣和印谱》是我国最早的一部印谱,可惜早已失佚。自明代隆庆起,辑录印谱之风渐起,期间最出名的数上海顾汝修所辑《集古印谱》。该谱共收录1800余方古印,当时只拓了廿部。这本印谱在我国的印学史,特别是印谱史上,有着极为重要的地位。继顾氏之后,好古者、收藏者以及印学家们纷纷效法,收集古印钤拓成谱之风盛行。其中以杨元祥所辑《杨氏集古印谱》、范大澈所辑《范氏集古印谱》和郭宗昌所辑《松谈阁印史》等,最有影响。

但应该指出,由于时代的局限,加之旧时印刷技术的相对落后,这些辑成的古印谱还不可能大量印刷发行。所以当时的印谱都系人工手拓,一本印谱至多也不过钤拓数十册。随着社会和科学的不断发展,印刷技术也日见发达。如今辑录印谱、出版印谱已不是一件难事。尽管如此,要选择一本辑录作品真正上乘、印刷水平精良并毫不失真的印谱,又并不容易。近年来,印刷出版的方去疾选编的《上海博物馆藏印选》和罗福颐主编的《故宫博物院藏古玺印选》,以出版较早、辑录量大和印刷质优而著称。《上博印选》收录了战国至清初各个历史时期的官私玺印400余方,并且在战国至晋代的所有印拓下,附有复制的泥封墨拓,使人们可以从中了解古代印章白文和朱文印按压在泥封上的特殊面貌。这种编制形式,是其他印谱所未曾有过的创举。印谱内还附有封泥拓片,及古印中较具代表性的印钮图片。《上博印选》收录系统,印例代表性强,印刷精致,是临摹和鉴赏的上佳范本。《故宫印选》则是从故宫博物院所藏古玺印中精选而成的一本印谱,共收录春秋战国至元明官私印600余方,并在每方印拓下附有印钮图片,形成了该谱的一大特色。这种“一印一钮”的形式,不但具有更为形象的实观效果,而且还为鉴赏者提供了研究和考证的便利条件。

近几年来不断面世的可称上乘的集古印谱,还有《十钟山房印举选》、《十六金符斋印存》、《澹秋馆印存》、《双虞壶斋印存》、《伏庐藏印》、《玺印集林》、《古玺印汇编》和介绍封泥的《封泥汇编》等。除此之外,以明清流派作家为内容的,有《西泠八家印谱》、《吴让之印谱》、《赵之谦印谱》、《吴昌硕印谱》、《黄牧甫印存》等;近现代篆刻家的个人专集,有《齐白石印谱》、《安持精舍印聚》、《来楚生印集》和《方介堪印存》等。

# 《中华文明宝库-中国篆刻》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)