

《我的美的世界》

图书基本信息

书名：《我的美的世界》

13位ISBN编号：9787544755630

出版时间：2016-1

作者：[日] 森茉莉

页数：314

译者：谢同宇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我的美的世界》

内容概要

森茉莉生活美学集大成之作

撷取疲惫日常中美的光闪

即使没有爱情，人生也可以是玫瑰色的！

寓居东京陋室，遥想半生前的明治优雅、西洋浪漫；畅谈食物、服饰诸般事物以及人的行止心性的“美好法则”。想象与回忆交织间，红茶飘香、玫瑰绽放、恶魔与猛兽出没。

七十九篇珠玉小文，高度浓缩“茉莉美学”，穿插“森氏文明批评”，辛辣痛快。

《我的美的世界》

作者简介

森茉莉（1903—1987），日本小说家、散文家。散文集《父亲的帽子》获得日本散文家俱乐部奖，代表作长篇小说《甜蜜的房间》获泉镜花奖、《恋人们的森林》获田村俊子奖。森茉莉幼年备受宠爱，生活优裕。人生二十年代两次离婚，五十岁后为生计开始文学创作。她感受性独特、辞章华丽，时而像顽皮孩童天真无忌、犀利批评；时而像追忆逝水年华的普鲁斯特，沉醉于昔日美好。她对恋爱心理的冷彻洞察令人惊讶，获得三岛由纪夫等文坛大家激赏。日本新潮社出版有《森茉莉全集》八卷本。森茉莉逝世后二十年来，各种选集不断问世，作品魅力历久弥新。

书籍目录

菜肴与我
鸡蛋菜肴
德国与啤酒
我喜欢的东西
点心的故事
饼干
贫穷的美食家

源氏公子与幼女紫姬
肥皂泡的温柔爱抚
奇异的玻璃
毛巾的故事
和服的回忆
项链与我
鞋子的故事
丸善书店
买梦的故事
横滨中华街
巴黎的咖啡馆与东京的咖啡馆
讨厌的对话
上野水族馆的鱼儿
在玻璃工坊
香水的故事
花市
可怕的整形美容
府中市的东京赛马场
人民艺术家与熊
太郎、英迪拉、珍宝
“蛇学者”高田荣一
我想养猛兽
魔鬼与黑猫
剪图魔
法国人的领带
黄金与珍珠
丝绸围巾
背心的故事
手套的故事
日常的手帕
麻的奢侈
西服之美
男士毛衣
雨衣之美
恶魔与青年
榎健
室生犀星之死
深泽七郎、Clay与阿夜
上等的平民艺术家池田满寿夫

《我的美的世界》

奥尔拉与武满彻
你的纯真，你的恶魔——致三岛由纪夫
奇怪的国家
吉田茂与国葬
无动于衷的日本人
即便是庸医竹庵
中国面条与茶泡饭
无法理解的事情
阿登纳之死
选举之际
愚蠢的求美心理
帝国饭店的倒塌
核能航母与混战
白种人与黄种人
肺腑之言
我能理解的事情
聪明厉害的现代孩子
沐浴着水花的年轻人
我心爱的年轻人
佐贺县的大学教授
反人道主义颂
真奢侈
日语与法语
爱欲、“魔”与玫瑰
艺术品与我
演奏会的回忆
葡萄酒
与谢野晶子
合我心意的“帅气”词语
情感教育
何谓文学
梦幻书架
摔跤能手

《我的美的世界》

精彩短评

- 1、spoiled woman，阶层不一样没有共鸣
- 2、真真假假分不清楚，但就是个可爱的老太太
- 3、一位有雅趣的姑娘，即使白发苍苍了也依然很可爱
- 4、可爱
- 5、恋物最爱。前面描写生活物件的小文让人不忍心一口气读完。太美。后面抒发感想的杂文倒是一般。评论里说是大小姐日记，太对了。
- 6、2016-10-26
- 7、红茶杯上放着黄柠檬。
- 8、耽美创始人 一个活在幻想和童年里的奇怪老太太。有极度奢靡的心，现实却是一片狼藉，这本书，似乎更像她在孩童时的回忆录。
- 9、读不下去的节奏，用了好多括号，时刻想要补充说明啊
- 10、哈哈，碎碎念的老太太，很可爱。和北野武的那本类似的书有的一拼。突然有种想看她和北野武斗嘴的愿望。北野武估计是在全面占上风的气势下，突然被这位老太太一把冷刀子梗到说不出话。
- 11、第一次读森茉莉，能够感受到她的赤子之心。还是能看出来她是很有想法的，对于生活的感受力也很强。同时，也有那么一些笨拙。她说，即使没有爱情，人生也可以是玫瑰色的。
- 12、任性的玫瑰
- 13、真是可爱至极
- 14、森茉莉并没有我想的那么好
但是较之小说，散文还是不错的，我很想吃鸡蛋啊

莫名的让我感觉到那么一点的魏晋风度。(* / \ *)忘不了的是玻璃和小雏妓

- 15、是对生活的爱，却感受到更绝望。
- 16、阅读体验比《甜蜜的房间》好太多。
- 17、买梦的故事写到我心坎里了。给这么可爱的老太太加那么多流行标签真是难为出版商了。
- 18、八卦
- 19、少女心
- 20、贫穷玛利亚
- 21、用森茉莉自己文章里“你的纯真 你的恶魔”来形容她自己也是相当合适的。一个天真且少女玻璃心的老婆婆，虽然耿直，但是写的形散神亦散读的也是挺累的。
- 22、读不出哪里好
- 23、茉莉系特制清新 美啊
- 24、奢侈的大小姐 到老的感慨 文字很美 后面啰嗦批判日本的政治
- 25、毒舌又懒洋洋的“我的心周围仿佛围着一层软绵绵的玻璃体 即使从别人那里领受好意、领受爱，好意和爱也会在穿过那层玻璃进入我内心时变得淡薄，变得有点无聊傻气。”（完全说中 要重读
- 26、作者对自己的生活处处有自己的见解和要求，并且很多细致入微的观察和个人偏好都在 甜蜜的房间 中体现了出来.其中我更喜欢她富有生活气息的那几篇散文，让人读完想去吃日本点心，读完想去选购香水的那几篇.
- 27、完美文艺小资青年实践手册。
- 28、有些小文不错，有金句。
- 29、一开始觉得她描绘一些器具挺美挺细致的。看久了发现是老太太一个人在絮絮叨叨，发牢骚。形容的方式也是千篇一律。但翻译也是有问题的。估计是翻译影响了阅读感受
- 30、天啦，这个老婆子满满的少女心
- 31、为了森茉莉的少女心多给一星
- 32、“因为你不知道自己是猫，也不知道什么是死……”嗨呀，在读森茉莉的时候眼前冒出的影像总是你。
- 33、作者是一位日本上层社会女士。对生活的品评。文字比较简单，不装，说的很实在。有贵族范儿。可以再读一遍。

《我的美的世界》

- 34、说出“或许是因为嘴馋的缘故...作品中对食物的描写总让我印象深刻”的森茉莉，她的文章也使我充满了食欲。桃花花瓣的味道，故意称之为“雪白公主”的癖好，真浪漫啊。
- 35、奇女子，怪萝莉
- 36、【12/50】
- 37、超级喜欢她了！爆喜欢！怎么会有想法和我如此相似的人存在啊！即使是个老太太！也是最可爱的老太太！
- 38、为什么说她是日本张爱玲？个人觉得比安妮宝贝都不如。就是一个上了年纪的女人絮絮叨叨自己有多牛逼，刻薄倒是很明显，但她的文章里只有刻薄，其他是高高在上虽然我现在穷但是我就是比你们高一等你们其他人都是碌碌无为的智障的病态心态。不知为什么捧她到这个高度。
- 39、中年心事浓如酒，少女情怀总是诗
- 40、衣食住行写的漂亮极了，很好的消遣之作。完全忘记了她笔下的父亲是那个大文豪森鸥外。
- 41、啊可爱的小姐姐
- 42、书中对伪人道主义、政治一些虚假皮面的批判可爱又中肯；包括贫穷的美食家是她自己的分身，最精彩的是对人的面部容貌的理解，“就算不美，也有自己本来的面部的自然样子”，审美好其实是一件很困难的事情，过于美的东西人们嫉妒并且想毁灭，大自然创造美的自然法则。
- 43、如果身边有这么矫情的人，我大概会想打死她
- 44、她的真的世界
- 45、真喜欢这样洒脱的女性，总是能很明快地活着。
- 46、谜之好看，书给我的感受和网上那些“某明星豪宅内部曝光”的帖子有点点像，就是那种窥视有钱人讲究生活的感觉，当然前者要艺术多了。但一般的女生看完都觉得自己是女X丝吧，唉
- 47、一般。
- 48、有可能是我看不懂。
- 49、我不喜欢看森茉莉写国事、评论政治时局、写什么人道主义，我喜欢看森茉莉写森茉莉。
- 50、看完前120页，快速的翻阅了剩下的部分。作者的文风没有让我找到有可欣赏的，臆想过多。（京东凑单书）

1、因为史航老师提到她是“日本的张爱玲”，于是匆匆跑到图书馆借下此书，应该是从《贫穷的美食家》开始，开始进入森茉莉的迷幻世界。这个被大文豪父亲宠爱到17岁，接着离婚、被抛弃，最后晚年活在垃圾堆里，却依然写出日本耽美小说鼻祖的女人，太神奇。她的文笔和描写并不如张爱玲般十分的出色，但吸引我的是在五六十年高龄写下的文章，碎片间竟透着一股少女感，少见，少见。这本《我的美的世界》里，存有大量写食物的文章，那段在法国居住的日子，也许在很长一段时间，都是森茉莉的精神支柱，今天就先来学习一下吧。1、雪白的蛋壳有细微的凹凸，让我联想到新积雪的表面、压平的白砂糖，他与英国瓦特曼上好的西洋纸、与法国手工书的书页也是相似的。2、大文豪夏目漱石似乎添尝过果酱，我咋经常舔尝炼乳。最近我更讲究了，把绵白糖放入无糖炼乳中来舔尝。那时我仿佛置身天堂，柔柔的甜味一直蔓延到我的神经。小时候的牛奶香气会从记忆里苏醒吗？推理小说家阿加莎用像猫舔牛奶一样形容一个人背地里得了便宜而得意微笑的表情，而我用勺子舀牛奶喝时活脱脱就是那副样子吧。3、饼干一定要又硬又脆，并且要适当薄一点，嚼饼干的时候，饼干要有口感，云母状的细粉末要散落在胸前或膝上，饼干要有优质面粉的味道，还要带着一丝牛奶和黄油的香气，刻在饼干上的拉丁字母和小孔要排列着整齐规范，不能有一丝紊乱。4、玫瑰色——我想起大正的一天。那天不知发生什么气候现象，天空变成了玫瑰色，院子也仿佛罩上了一面玫瑰色的玻璃，我走到户外，只见路上、天空，目力所及整个世界都是玫瑰色。我至今还记得这两个日子，我奇妙的玫瑰色人生，借助一种气象而披上了奇异的光芒，即使没有爱情，人生也可以是玫瑰色的。5、过去没有方便面，女职员们就烤面包、热牛奶、煎鸡蛋。全职太太拿掉罩在饭桶上面的那块洗过后晒得很干的抹布，揭开竹盖子，把虽是早上剩下、却也是用锅煮的好吃的米饭盛在碗里，吃切成丁并且拌上酱油的腌茄子或腌黄瓜，喝好喝的粗茶。即使用豆沙面包填肚子，那也是面包房带着要让人品尝可口面包的心情烤制的，中心夹着盐渍樱花，表面撒满罂粟籽，齿颊留香的美味豆沙面包，再配上一杯冲泡讲究的粗茶。

2、是谁给森茉莉冠以“日本张爱玲”称号的？她们俩给人感觉完全相反。张爱玲表现出的爱欲冰冷晦暗，森茉莉表现出的爱欲则是温馨明快的。用颜色来表达，张爱玲给人感觉是灰色的，森茉莉则如她最爱，是“玫瑰色”的。不过说起来我为什么会找森茉莉的书来看，倒跟师太有关系。某天看到《我的美的世界》一段文摘，突然有所触动，度之发现作者号称日本张爱玲，心怀多学点红玫瑰白玫瑰般的段子好适时装逼的主意，搜罗来这本《我的美的世界》，没想到一打开，就跳出一颗生机勃勃的茉莉跃动少女心。第一篇就深得我心。喜欢做菜，但并不喜欢在一旁看别人享用她做的菜，哪怕是她爱的人，她对于烹饪的喜爱，是一种“摒除了母爱的西方个人主义”。喜欢做菜，只是因为做菜很快乐，并不为了别人，这点与我的想法不谋而合。我学习做菜的初衷并不高尚，不是为了减轻父母负担，不是为了嫁个好人，不是为了获得别人夸赞，就是为了随时随地，不求人地满足自己的口腹之欲，在学习的过程中，当然也会逐渐发现烹饪技艺的精妙之处，当然也会逐渐获得夸赞等等附加价值，但最根本地还是自己能够满足自己所带来无语言表的快乐，仿佛一个人占有了全世界。森茉莉是个喜欢吃，也懂得吃的不老少女。她喜欢的鸡蛋，我也喜欢，她罗列出一大串鸡蛋菜肴，我也非常有兴致地立志要全部试一次。她对食物描写尤为印象深刻，我至今都记得简爱和鲁滨逊的饥饿感觉。她对饼干点心有着自己的见解，我也有自己对某种食物古怪的要求。她称自己是贫穷的萨瓦兰，我也认为人不管境遇再悲惨，也不该放弃对事物的细致体验和对“好”的追求。关于“纯真”，她引用了一句比较极端的话“太太是淫妇，妓女中反有纯情女子”。实际上，她在说的不是纯真，而是人性，纯真和恶魔，是人性本来的样子，可却有人要掩饰心中的恶魔，仿佛他的人性中只有纯真一样，可这些人当中，真正的好人并不多。这说法虽然没有得到科学的验证，但在生活中却经常是验方，伪君子嘛，人身上的善与恶假如都是固定量的，有的人通过语言就可以释放掉很大一部分，有的人拼命掩饰逃避，反而最终需要通过行为去释放。看她可爱的吐槽也是好玩的一件事，很能吐到点子上。比如高峰秀子，之前一直觉着她长得哪里不对劲又说不出，怪老太婆一下子就get到是鼻子和嘴巴中间距离太短，笑起来有横纹。对装逼犯吐起槽，也很是辛辣，对无聊的事情感兴趣又不是什么见不得人的事情，老太婆在八卦上看到阿兰德龙和布里亚利的合影，不也照样写耽美照样不耽误工作。她不仅吐槽别人，也吐槽自己，第一次上电视做节目的土鳖心态，叫人看着忍俊不禁。ps真的很想看她吐槽下若尾文子，纯真又恶魔的若尾文子，会不会也吐槽是“伪知性”呢？毕竟全日本她都吐槽是伪知性了。不过可能因为她俩活跃的世代错开，所以没机会看了。至于说她“恋父”，我觉得在这本小集子里并没有很明

显的体现，她表现出的，只是正常的，得到过很多父母关爱的孩子会表现出的依恋。一下子失去父亲这个“大椅子”的感觉，足以成为任何一个子女一生的羁绊，至少我是很能体会她这种难以名状的怀念和失落的。她似乎对外界有许多关注，但从这本书看来，她还是更喜欢在自己的世界里自娱自乐，毕竟你们不懂我的乐嘛。出身优沃，青春丧父，早早离婚，中年被儿子欺骗，晚年靠卖文为生，境遇反差太大，大家都觉得她是个大写的惨，可人家自己并不是这么认为的，“即使没有爱情，人生也可以是玫瑰色的”是她的口号，从她的心境上看，确实也是做到了的。这本小集子也有令人难以忍受的地方，最可怕的就是她追忆似水年华时那巨细无遗的华丽词藻。据说词藻华丽也是她的个人风格。确实，人一旦对什么东西很感兴趣，就很容易变得巨细无遗起来，显然她最热爱的，是往日的奢华时光。（虽然我在这儿吐槽她法国小说风景描写式的，巨细无遗的叨逼叨风格，但其实我自己真的写起东西来，也是这么无法控制地叨逼叨的。真的很难改，半天进入不了正题，经常一不留神就跑偏数十里，而且跑偏不止一次，像这本小集子一样充满无数的括号。最后出来的成品，就好像永远拧不干的烂抹布一样令人不清爽。真的好羡慕那种干脆轻快的文章啊！学不来，学不来。）赶紧用她的一句话结束吧。“人生中会有人际关系这种麻烦事儿，但独自待在房间，或一个人走路时，心境就跟刚出生的婴儿一样。”

3、在日本提森茉莉必称是森鸥外女儿，仿佛她只是一个文二代。鸥外的书我看不进，茉莉也不喜欢父亲的作品，说那里没有“魔”。父女文风迥异。最近，有“魔”的茉莉成了我最喜欢的作家。她写作的当年，文坛严肃得多，被大评论家盖了戳，很难翻案。虽有当年三岛由纪夫极高的评价，今世又有群阳子、平松洋子等一众女性作家爱她很深，更有人呼吁日本应该全民阅读森茉莉培养品位。但一个作品不多，早已作古的女作家，高级的文坛是不会把她的牌位请上去的。放在异国的环境，没有父亲光环和文艺评论的标签，我只看到一个有着奇特人格的，满脸皱纹却心如少女的厉害的魔女作家。她把一些男人不敢写不会写的东西写到极致。她的杂文天真而犀利，态度潇洒不输雅痞女性。没有人可以像森茉莉。说她是日本的张爱玲，不过是给不明真相的吃瓜群众的一句话介绍语。尖刻阴冷的爱玲和顽皮温暖的茉莉，并没有太多可比性。

4、原题：恋父情结是她写作的原点转载自：《现代快报》记者陈曦 嘉宾：止庵（作家、学者）梁艳萍（湖北大学博导、东京大学客座教授）——一样出身显赫、老年落魄张爱玲写恨，森茉莉写爱——读品周刊：有评论认为《甜蜜的房间》带有强烈的自传色彩，你怎么看？梁艳萍：我没有把它看成一个自传体小说，因为所有的小说都是虚构的，都是不能把小说作为作家传记去分析的，即使有作家个人生活的影子在里面。国内在介绍森茉莉的过程中，往往会出现一种误区，把她个人生活跟她的创作贴得过于紧密，其实作家的个人生活和创作永远是有差异、不可以画等号的。止庵：我觉得即便是自传也是心理自传。森茉莉在主人公身上投注了自己的影子，在藻罗父亲身上投注了她父亲森鸥外的影子，或者说森茉莉希望她和森鸥外的关系像小说中的父女关系，只能说到这儿。它是个小说，不是一个自传。但如果森茉莉没有这么一个父亲，没有跟父亲这样的情感的话，她也不会写这本书。读品周刊：可能也是为了便于宣传，将森茉莉称作是“日本的张爱玲”。但在我看来，除了出身显赫、老年落魄这样相似的经历之外，她们似乎并无太多共同之处，尤其是她们的作品。梁艳萍：她俩出身显赫这一点是一致的，个人经历其实也不是太相同。张爱玲是一个悲苦者的经历，从小被抛入一个冰冷的世界，而森茉莉是在蜜罐里长大的一个小孩。晚年森茉莉的钱和房子据说被大儿子拿走了，但她的小儿子还是经常去看她，她的房子也不是像我们说的那么脏，只是很小，不是太干净，但日本人整洁的程度跟我们不同，一点点不干净都会觉得很脏。她的长子是东京大学研究法国文学的教授，小儿子是平凡社的编辑，至于有人说钱被大儿子骗走了，应该是对那么多年不在儿子身边的一种补偿。她的版税是给小儿子继承的。止庵：森茉莉跟张爱玲可以说一点关系都没有。张爱玲有篇没写完的文章，叫《爱憎表》，还没有出版，里面写她爱和憎的人，憎的人里就包括她的父亲。最不喜欢、最烦的人就是她父亲，你说这怎么可能把她们俩弄到一块儿去。读品周刊：张爱玲笔下的人性灰暗看不见光，但读森茉莉，能够感受到喜悦和爱。请谈谈对她们二人作品的看法。这与她们的际遇有关吗？梁艳萍：森茉莉在作品中，并没有表现出对两任前夫有多大的恨，而是带有一种比较温馨的回忆，如果说张爱玲写身边一些人是带着一种恨意的话，森茉莉带有的依然是少女的天真烂漫，当然也有调侃。如果说共同点，她们在作品中对人性幽微之处的那种逼视是有相似之处的。——对日本作家的介绍森茉莉是最大的空缺——读品周刊：三岛由纪夫盛赞她，“日本能写出真正厉害的性感的杰作的，除了川端康成，就是森茉莉了”，这里面有没有过誉的成分？因为她的父亲毕竟是大文豪森鸥外。梁艳萍：我觉得三岛是以一个作家对另一个作家惺惺相惜的感觉来看待森茉莉的，与森鸥外没有太大关系。因为她

《我的美的世界》

所描写的父女亲情、同性感情，除了三岛自己以外，很少有人这么写过，所以三岛对森茉莉的评价是精准恰切的，而不是因为她的父亲是文豪。森家是个传承性的文艺世家，森鸥外的母亲是著名书法家，他的祖父也对文学有很深造诣，到森茉莉这代已经是第四代了。止庵：新井一二三曾经跟我说，他最喜欢的日本作家，男的太宰治，女的森茉莉；中国作家男的鲁迅，女的张爱玲。日本战后第一大作家是三岛由纪夫，同时能跟他抗衡的作家就是森茉莉。因为日本的现代文学，女作家总体比男的弱，男盛女衰。最著名的就是樋口一叶，在当时可以与夏目漱石抗衡，但她很年轻就死了，是个没有完成的作家，之后就没了超一流的女作家，森茉莉某种程度上可以说是唯一可以跟三岛由纪夫抗衡的女作家，这个意义非常之大，她改变了日本文学的版图，比重都改了，这是非常大的一件事。她应该是日本第一流的作家，而且是战后唯一一个能列入一流作家行列的女作家。我们这么多年对日本作家的介绍，森茉莉是最大的空缺。她来了，介绍就完满了。就是这么大大一个事。读品周刊：森茉莉的价值在日本得到充分的挖掘和认可了吗？止庵：现在没有挖掘的事儿了，谁也不能挖掘谁了。全日本都说好的作家只有夏目漱石，女作家只有樋口一叶，他们是经典作家，即便是川端康成，得过诺奖，应该是公认的吧，但大江健三郎来中国，就烦别人提川端康成。文学这东西没有一致的看法。读品周刊：森茉莉在日本文学界处于一个什么样的地位？止庵：森茉莉在日本是超一流作家。原因有两个：一个是她单独开辟了一个领域，就是所谓“耽美文学”；还有一个，日本文学普遍情强理弱，三岛由纪夫的贡献是做到了情理两方面同时强，这个理是指文学的思维，这个文学思维是从西方来的，除了三岛，只有一个作家也具有这个能力，就是森茉莉。如果你看《甜蜜的房间》，故事非常简单，但是她写得很复杂，日本文学一般是细腻有余复杂不够，包括川端康成也是，甚至夏目漱石、谷崎润一郎、太宰治都是如此，只有三岛和森茉莉能达到细腻而又复杂。——恋父情结，是她写作的原点——读品周刊：传说中的森茉莉是一个生活不能自理的恋父狂，因为从小被父亲溺爱而失去了自理能力，导致后来两次离婚。有人认为，恋父情结是她写作的原点。梁艳萍：她小时候是由佣人来照顾的，16岁就离开了她的父亲，19岁时父亲去世。但你看她的随笔，她不是一无所能的一个人，只是不符合那个年代日本主妇的标准，她16岁结婚、20岁两个孩子都生完了，20出头两次婚姻也结束了，就是未成年人的心态没有完好地过渡，后来一直生活在对父亲的怀念中。她父亲对她的影响肯定是巨大的，但如果真把她作为一个恋父狂的话，也不太合适。日本作家大概有女承父业的传统，比如幸田露伴的女儿幸田文，萩原朔太郎的女儿萩原叶子，太宰治的两个女儿津岛佑子和太田治子，评论家吉本隆明的女儿吉本芭娜娜。她们作品中的父亲都是慈爱的、理性的、富有情感的、完满的男性的象征。我是见过幸田文的，七八十岁了说起父亲眼睛里面也会放光的。我认为对父亲的一种热爱不能说是恋父。止庵：是这样，但不能这么简单地概括。日本作家有两大派，一派是写社会的，对他们来说，恋父确实是很窄的一件事。另一派根本不写现实，对他们来讲，得到一个题材，在这个题材里面深入开掘，就像一个小试验田，这一派文学没法拿第一派文学来要求，这一派文学又分为两个大方向：一派研究美的，比如谷崎润一郎、川端康成，他们的作品如果拿社会现实的标准来衡量，什么都没有，什么也不是；还有一派以情感为主，比如太宰治，最好的作品都是在写自杀，你说这有多窄，可是他就把这事儿写透了，而森茉莉就是以探讨父女关系来写情感，达到非常深刻的程度。读品周刊：作为耽美小说的开山鼻祖，森茉莉笔下的很多爱情故事都发生在成熟英俊的中年男子与俊美的少年之间，有人认为，小说里森茉莉化身年轻男子去跟父亲恋爱，是以耽美形式寄托父女挚爱、以不伦掩盖不伦。对于这种解读，你觉得是对森氏父女的一种冒犯吗？止庵：前面说了，日本两派作家，一派写现实，还有一派写的是一种类型，这种作家我们没法用第一派的尺度去批评他，森茉莉就是这类作家，川端康成也是这样，二战以后他只关心审美，他写《睡美人》，换个角度看特别不堪，一个老人没有性功能了怎么办，在旅馆里女人吃了药后昏迷，然后老人睡在旁边。你说的这种批评，他没有考虑到一个前提，日本有一类作家写的是一个类型，不是社会，不追求所谓的社会意义。

章节试读

1、《我的美的世界》的笔记-第112页

一天早上，朱丽叶从天而降，仿佛是等着我似的出现在井边，就像一团滚圆的毛球。朱丽叶是一只黑猫，全身包括脚掌都是黑色，毛皮又柔又滑，浅绿色的大眼睛嵌着深蓝色的眼珠。它虽然和我一起生活了十三年零四个月，却从来没有发出猫儿最令人讨厌的“喵呜”的叫声，只是嘶哑地叫一声“咪”。它头脑聪明，不会像别的蠢猫那样眼馋地坐在骂动物是“畜生”、认为动物比人低等的女人家门口，它会躲得远远的。它在猫族当中也属于自尊心极强的那种，肚子饿了就走到放干鲑鱼拌饭或鱼的报纸那里，背对着我坐下来。干等一个小时后，它终于丢掉自尊，转身对我叫一声“咪”。有一次，我对蹲在衣柜上、眯着眼睛的朱丽叶说：“朱丽叶，你知道魔国的魔鬼们不能让人类知道的魔国秘密吧。不过呢，那些秘密我也知道。我梦见你和一个鸟腿猫头的怪物一起在天空飞，那个和你在一起的是什么家伙？你装出在我旁边睡下的样子给我看，其实每天晚上是去哪里了呢？”朱丽叶，你死去那天下午从床下看我，对我叫了一声。直到今天，你的声音仍然揪动我的心。那比我母亲去世时的记忆还要让我难过；因为你不知道自己是猫，也不知道什么是死，一直那样幸福着；可到了最后一天，你似乎果然明白了什么……

- 1、朱丽叶很像我养了七年的一只猫。也是这么聪明，过慧易夭。啊。
- 2、三段话写一只猫的一生。茉莉奶奶真棒，字字珠玉，竟无一句废话。（也难怪她老的各种文艺评论都语带讥讽 / 破落贵族对无趣的中产生活方式的BS一览无遗……太有个性了）

2、《我的美的世界》的笔记-第188页

如果空闲时能够快乐地玩耍，那就比做无聊的事、比发呆更有意义、更让太太们喜欢；如果真的能够快乐地玩耍，那就与好好读书学习一样好。不过说实话，游戏与好好工作一样难，因为游戏需要与好好工作处于同等地位甚至可能更大的才能。比如婚外情，偷情时首先要有对话（心灵与心灵的对话、眼睛的对话也是绝对有必要的）。就像婚外情电影里演的一样，男女双方絮絮叨叨地说话，或是一脸悲苦，或是羞羞答答，不一会直奔主题，却只会让人觉得奇怪。大多数日本主妇只在日常生活中和人说话，谈恋爱几乎不可能。即便是与狗儿嬉戏，即便是躺着看着心爱的花儿来打发快乐的时光，没有享受乐趣的才能也是不行。而我这么说是根据的：我没见过公寓里的少妇们和狗儿嬉戏，也没见过她们凝视喜欢的花。无忧无虑的我就更别提了，刻骨铭心的爱情令我望尘莫及，而我想这些事就头痛。

富冈多惠子 [1] 给《妇人公论》 [2] 写了一篇文章，说她不和主妇交谈，所以不会写主妇和爱情。最近，我和她在下北泽的一家西餐馆见了面。出乎我的意料，西餐馆门口挂着上海的灯笼，而不是欧洲宫殿的枝形吊灯；楼下设有隔扇，却没有牙医客厅里的橡胶树盆栽。远处有紫色、红色的喷泉，一只叫“Alowa”的深海鱼在水中游弋，可怕的鳞片宛如麦克白的银色铠甲；近处也有喷泉，一群形似比拉鱼的红肚鱼在水中嬉戏。喷泉周围是仿大理石围栏，上面装饰着像乡下饭馆壁龛里的万宝槌一样的木把手。在那家奇异的西餐馆，我们谈论了那个话题，看法完全一样。诗人多惠子虽然想搞婚外情，却没有和自己说话的男人，只有问她吃不吃饭的男人。她给池田满寿夫写信，感叹说：我才不要吃什么饭呢。在西德的池田满寿夫回信说：那我就放心了。

[1] 富冈多惠子（1935-）日本诗人、小说家、评论家，日本艺术院会员，读卖文学奖评审委员。出生于日本大阪，大阪女子大学文学部英国文学科毕业。曾经与画家池田满寿夫同居。青年时代即开始文学创作，主要作品有诗集《反礼》，小说《植物节》、《爱尔兰岛纪行》（ひべるにあ島紀行），评论《中勘助之恋》、《释迢空的笔记》、《西鹤的感情》。曾获得生犀星诗人奖、川端康成文学奖、野间文学奖、紫式部文学奖等项。

[2] 日本女性杂志，1916年创刊。

整本书都充满了类似于《格调》一样对无趣的中产阶级的讽刺.....

不过茉莉奶奶就算老来穷也有底气说话，毕竟是富贵过

（可是老来贫穷还是很凄惨，唔.....还是不要活那么久的好）

3、《我的美的世界》的笔记-第189页

诗人多惠子虽然想搞婚外情，却没有能与她对话的男人，只有问她吃不吃饭的男人。她给池田满寿夫写信，感叹说：我才不要吃什么饭呢。在西德的池田满寿夫回信说：那我就放心了。

4、《我的美的世界》的笔记-第248页

248

251

5、《我的美的世界》的笔记-第187页

女职员们靠吃方便面省下时间补充睡眠，然后赶往公司。要说她们的工作能因此出色多少，好像也并无明显不同。太太们用靠吃方便面省下来时间办读书会，.....就算她们谁做的手工艺品拿到百货商店展销了，也没什么了不起。丈夫死了，孩子独立了，女人孑然一身的时候，读书会、手工艺品也不能够支撑她孤独的心灵。

（方便面，家用电器如洗衣机）这些压根没有让生活趋于合理，只会让世界变得无趣。我经常看见隔壁那个买了洗衣机的主妇，大白天的呆坐在榻榻米正中央像鱼一样吐气。而正是生活的合理化，造就了这么一段世上最乏味的时光。即使那个平民主妇的“阶级”提高一层，变成了“太太”，她的生活中也只会产生一些毫无裨益的泡沫般的时光。

6、《我的美的世界》的笔记-第109页

我想养狮子或豹子。如果我还年轻，那给我一头小狮子或小黑豹会比给我介绍男友更让我满意。动物一般都很可爱，大动物就更有魅力了。除了个别拔尖的男孩，一般男子比狮子、豹子更有魅力的可以说几乎没有。

7、《我的美的世界》的笔记-第57页

我脸上挂着十来岁的少女也未必有的表情，飘飘然地信步而行，仿佛说着：“活着是多么美好的一件事啊！”如果有人在路上看见那样的我，他肯定会相信我写的这篇文章。人生中会有人际关系这种麻烦事儿，但独自待在房间，或一个人走路时，心境就跟刚出生的婴儿一样。

8、《我的美的世界》的笔记-第71页

我买东西，与其说是买东西本身，倒不如说我是在把“梦”买过去，这种奇妙的情况很多。我脑海中总是浮现以前见到的意大利的天空、波提切利《春》的天空、女神罗衣微弱的橄榄色、《维纳斯的诞生》的大海透明的浅绿、散落画面中的花、明亮天空下那条仿佛静止的腐败运河的暗绿色，还有新加坡和槟城的大海透亮的浅绿色、阿马尔菲海边的柠檬黄、修道院改建的餐馆里那些落在白色圆柱、回廊下的野蔷薇的淡紫色花影、巴黎咖啡馆的覆盆子冰淇淋那掺了牛奶白的玫瑰色.....我说起

《我的美的世界》

来就没完，还是打住为妙。当我发现这样的色彩，就会非常强烈地想要得到它们。两个浅绿色的红茶杯摆在一起，我会特意挑那个颜色偏浅、发暗的，然后喜滋滋地用与颜色鲜明的那只相同的价钱买下来。

……
如果有织出凡尔赛宫的树林和跳到野猪背上的猎人图案的哥白林双面挂毯真品，我大概会魂不守舍，不过我大概不会买。因为豪掷大笔钱去购物纯属讲排场，那里边没有梦，也没有愉悦。

9、《我的美的世界》的笔记-第19页

淡茶、红茶（立顿牌）、上等煎茶（玉露茶没有清淡的味道）、瑞士或英国产的巧克力片、战前的威化饼干、现做的上等抹茶细砂糖点心，都是我喜欢的。至于粗茶、咸味脆饼干、花林糖，我不是很喜欢。不知为什么，我讨厌平民化的东西。我想那些老市民听到别人“尊称”自己为“平民”，大概会嗤之以鼻的吧。

最爱的香烟牌子是菲利普·莫里斯，或战前的金蝙蝠。因为有个长得像布里亚利（法国电影演员）的小说人物，我感觉他像是会抽菲利普·莫里斯的，所以我喜欢上了这种烟。喜欢的奶酪是荷兰奶酪和小瑞士奶酪（表面的发酵牛乳较硬，整体呈小三角形，一块块用锡纸包着，吃的时候加一点糖。）这比上等点心还好吃，可惜日本没有。黄油烤比目鱼、比目鱼刺身、奶汁炖菜、清淡的炖蔬菜、加白糖的炖胡萝卜、番茄肉汤、俄罗斯色拉、八杯豆腐、蚬贝三周味噌汤，也都是我喜欢的。或许是嘴馋的缘故，就连毛衣的颜色，我也喜欢胡椒色、可可色、日本栗的颜色、覆盆子雪糕色等，这些颜色都适合我。我喜欢一切味道和颜色都甜美柔和的东西，喜欢那种“雅致的甜”。

茉莉奶奶对颜色的口味真是深得我心.....

比目鱼刺身什么的也很好吃呀：)

10、《我的美的世界》的笔记-第133页

身穿麻衬衫，西服也是麻质的（素雅的白色中隐约透着咖色的顶级麻料），手持雪茄，雪茄的烟头上堆着灰色——烧过的人骨那样的颜色的烟灰，坐在那里架起腿来，脚上穿着深棕色——隐约泛绿、像泥土一样暗哑颜色的鞋子——这是最棒的装扮。（虽说只要有颗绅士的心，就算衣衫破烂也是绅士；但若能衣着考究自然更好。）

穿麻料衣服的男人有一股凉意。（穿麻衬衫的人即使出汗，即使面色黝黑一脸倦容，麻衬衫也会让他看上去有一股清醒的凉意。）

那会让我产生联想：将里边的西洋菊茎染成深绿色的玻璃瓶；注入苏格兰威士忌时，杯中微微冒出水雾的冰块；透过百叶门缝隙的细小的金色光束照射下的桌子上的冷水壶。即便是便宜货，只要是麻，就会有好看的白色。

《我的美的世界》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com