

# 《阿姆斯特丹》

## 图书基本信息

书名：《阿姆斯特丹》

13位ISBN编号：9787802252929

10位ISBN编号：780225292X

出版时间：2007-06

出版社：新星出版社

作者：伊恩·麦克尤恩

页数：193

译者：丰俊功

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《阿姆斯特丹》

## 内容概要

《阿姆斯特丹》是麦克尤恩1998年获得英国布克奖的作品。莫莉——风华正茂的饭店批评家、才智出众的摄影师、敢作敢为的园艺家，当年曾是某知名外交官的情人——因突发病症不幸去世了。她的死引起了丈夫以及周围朋友的无限思索。大家不约而同地考虑到自己将要面对怎样的生命终点，包括“安乐死”。然而引起大家思考的不仅仅是对于死亡的联想，更多意料之外的谣言与传闻令众人不知所措，所有的一切都因何而来，究竟是真是假……

# 《阿姆斯特丹》

## 作者简介

# 《阿姆斯特丹》

## 精彩短评

- 1、分水岭作品~
- 2、潮湿腐坏阁楼的蜘蛛 手电强射下深翠缎子的阴暗流光
- 3、交际花
- 4、很好的小说，是近来一堆书中，最有成色的好书。只是结尾让人一时微沉重，因为对人生（或者看得见的他人的、书中的人生）有种幻灭感
- 5、开头很好，寓意很好，但不喜欢
- 6、这本拿布克奖还是想得通，里面通俗文学应该具备的特征一个都不缺，好读且能碰到点深刻的东西。但也不过如此。我对麦克尤恩一向无感，总觉得是个养尊处优自我感觉良好的死青年在寻求存在感才写书，这本涉及到所谓上层社会肮脏秘密的更是如此。
- 7、直到看到结尾才明白书名《阿姆斯特丹》的含义。人类的苦逼的友谊啊.....
- 8、《阿姆斯特丹》中的两位分别把守着两种原则，代表着两种从根本上对立的价值观：作为报社总编的弗农认为社会公德是第一位的，个人无论处于什么情况都应该担负起自己的社会责任；而作为艺术家的克利夫则认为个人权利是第一位的，任何以牺牲个人权利达到目的行为都是卑鄙无耻的。他们之间的对立既代表着社会观念上的对立，也体现着社会价值的演变。麦克尤恩的作品缺乏深沉的诗性和戏剧感染力。他的写作构思很少出自对某类型人物命运的关注，而是一些小的偶然而生的模仿动机，如果我们跟着他的书读，会看到一个与世界接触得非常宽广的精神，其关注的重心怎样缓缓的移动。
- 9、开始就知道了两个倒霉蛋必死的结局。值得批判的不止是他们俩之间脆弱的友谊，还有所谓的虚荣，和身处人群却无由来的孤独之感。
- 10、掉阶音符
- 11、这本关于都市人性的描述的书。。。写得太好了，如果拍成电影一定也很好看。
- 12、他的小说让人颤抖 没有典故没有技巧上的渲染 不夹杂私货不夸耀自己的知识量 但在人物行为和心理上 精准的不行 阴暗面表现的写实和邪恶 不简约也不过度描述 精密叙事同时还不放过人物最深层的剖析
- 13、虚荣的力量 另 政客 商人 艺术家 报业主编 这设定有意思 再另 我的red rose试香纸找回来了！
- 14、我们厚重的价值观和脆弱的道德。  
我们醒目的面具和巨大的虚伪。  
致敬，我生存的这个社会。  
我爱你们，我的朋友。
- 15、【2015.2.14~2.15】仍能引人入胜。弗农被迫辞职离开公司的那一段描写不错。按书中旁人所说、后记所说，克里夫和弗农是相互谋杀，但我想，却可能是他们知道好朋友到了那个在人世无以为继的时刻。不然，克里夫谋杀动机不足。小说并没有扣人心弦故事情节，但还是一个让人欲罢不能的故事，伊恩的确是个鬼才。
- 16、没被剧透的话还挺有乐子的。不过这不是期待中的麦克尤恩。
- 17、人心
- 18、通俗、完整、可读性较强，但是缺乏超越一般世界的内容。
- 19、嗷~我单纯为麦克尤恩来看的好么~!
- 20、为什么它忽的布克奖？
- 21、【公共之敌 (评论: 阿姆斯特丹) <http://t.cn/zWRU1qU>】想到这首Protect Me from What I Want --Placebo <http://t.cn/hBLhWo>
- 22、做坏事千万不能让别人知道
- 23、资本主义的人性问题
- 24、英国调调很浓，个人觉得意思不大。
- 25、英国小说是不是都有那么股子阴冷潮湿的气。这部没有海滩那么酣畅淋漓。
- 26、因为翻译看不下去。。。
- 27、诠释了文学中的音乐性，例证了优雅的阅读体验有时比作品本身主题的高度更加重要。换句话说

## 《阿姆斯特丹》

，与其说这是一部文学作品，不如说是麦克尤恩的一次写作表演。

28、嘿嘿嘿

29、好地方

30、没看完，翻译的极烂

31、不愧科班出身，非常学院派的写作手法，显得太工整

32、实在没有什么特别的，居然还获得布克奖！

33、节奏。以及又一个优秀的危机公关case。

34、从头精彩到尾，不夸张，这是力荐的！

35、初读前面几章一直在猜测此书的主题是什么。所以一直很着急的想要往下读，好奇他到底想要告诉我什么样的故事。本书中莫莉作为一个离世的人，女主的地位却是不可撼动的，从头到尾都贯穿其中，好像每个人的命运都跟她有着千丝万缕的关系。这真是一个厉害的女人喂。读到后几章才格外意识到，不管是照片事件，还是每个人物之间的关系，特别是那一对好朋友的结局都让我忍不住感慨，人啊，人啊，躲不过虚荣，躲不过嫉妒，躲不过太多人性里自带的弱点，本来就是来人世间修行一场，我们还是各自为安就好，不要把自己的生命放在别人的手上了吧，想想就让人害怕，谁知道下一秒我们还是不是好朋友捏。活着就是很好的事情，做点好事，犯点小错，别伤害他人，别行使死神的权利。

36、透过烂得掉渣的翻译，依稀感到麦克尤恩是个文笔和想法俱佳的作家，哪天搞原版来拜读一下（新星你还是老老实实弄你的午夜文库去吧，求您别再祸害经典了）

37、第一本伊恩，吊吊吊！这技巧给满分。

38、没想到是个黑色幽默的故事形式，结构情节轻松也有点意思，但是布克奖？不是很理解。

39、大报（broadsheet）翻成了“大幅纸张”，哎呦我++。

40、大段大段的心理描写，准确细微比喻生动。对人类丑恶一面的描写相当细致，欲望、虚荣、背叛，英式黑色幽默，物质化时代对友情的深思。克莱夫创作音乐的几个片段描写很有趣。

41、未亡人大战EX.

42、非常 非常艰涩

43、恐怖伊恩的小说，这篇最无感。一直读不进去。

44、好吧其实我没看懂，我只看到了一个戴了绿帽子的丈夫怎样在放荡的妻子死后使三个奸夫身败名裂自相残杀的乌龙故事。小说告诉我们：睡人老婆者不得好死。

45、为了搞垮或报复政客，公开他的不犯罪不损人的隐私爱好是道德的吗？！另外译后记里用了“变态”这个词，我很不高兴。不剧透啦。

46、语言描写有些隐晦。。。触动最深的是作曲家去荒野解闷获取灵感的时候，描写真的很优美细腻。整体故事还是很引人入胜的，伴随着音符下降的道德堕落，最终以死亡结尾，戛然而止。

47、深深以为这本获得布克奖的书在麦克尤恩的作品里属于不太拿得出的手的，他最突出的俩优点准确与细腻基本没啥体现，属于那种恨不能把“讽刺”俩字儿纹在脑门儿上的写法。个人表示伐喜欢，要包包 == 我恨我这种读本儿小薄书都得一个月的节奏，什么时候能恢复到怀孕那时候一天一本的状态呢？

48、图书馆只有这个版本 麦克尤恩不管故事还是写作手法都很喜欢 要自购一本

49、文风挺冷峻，像没有背景音乐的电影。对作曲过程的描写令我惊叹。笔墨花在很多似与主题无关的地方，真实意图从这种掩护中得意地搔着我的心。本来应该是我喜欢的书，但他的阴郁始终让我不快乐。

50、晚期尤恩

# 《阿姆斯特丹》

精彩书评

# 《阿姆斯特丹》

## 章节试读

### 1、《阿姆斯特丹》的笔记-第71页

他知道那个主题又出现了，现在考虑这个问题总比明天爬山时还挥之不去要好得多。现在强加在他身上的并不是幻灭了，他回忆起了谈话的内容，然后是谈话之外的一些事，谈了什么，现在他想怎样对弗农说，他有几个小时的时间去思考这个问题。那是在追忆，也是在幻想：他想起一出戏剧，他把所有好的台词都留给了自己，那是些符合情理的，悲伤的能引起共鸣的台词。这些台词的控诉是那么言简意赅，压抑着感悟，以至于它们听起来都那么苛刻，却又让人无言以答。

#### 75页

我们彼此知之甚少。就像冰川一样，我们大部分隐藏在水下，可以见到的只是突出的，寒冷的，洁白的一部分社会自我。波浪下是罕见的景象，是一个人的隐私和骚动，是被那无处不在的，所谓纯洁的幻想和纯洁的思考的必要性所颠倒的尊严，是被无法去除的人类因素——理智所颠倒的尊严。

### 2、《阿姆斯特丹》的笔记-第70页

说得难听些，克莱夫从这种友谊中得到了什么呢？他给予了，但他又得到了什么呢？

.....他们有许多积累的岁月和已经是朋友的习惯，但在友谊的中心，却什么也没有.....

# 《阿姆斯特丹》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)