

# 《封神记》

## 图书基本信息

书名：《封神记》

13位ISBN编号：9787222058132

10位ISBN编号：7222058133

出版时间：2009-4

出版社：云南人民出版社

作者：黄易

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《封神记》

## 前言

从《破碎虚空》到《封神记》，二十多年来灼苦与乐，真的是一言难尽。在《破碎虚空》前，我从来没有写小说的行动。中学会考前的少年时代，生活平凡单调，打破苦闷的唯一办法，就是待在家中卧看武侠。母亲认为我是沉溺丧志，无可救药。只有我自己明白，在那个不受时空局限的广阔天地里，我得到了没法从现实或课本中得到的启发，无限地开阔了我的视野和生活。接着是开赴会考的杀戮战场，出乎所有人包括自己的料外，我取得超乎理想的好成绩。于香港艺术馆工作的十年间，武侠小说陷入低潮，我遂移情科幻作品，直至机缘巧合下我写出了《破碎虚空》，我对武侠的热情又回未了，只是掉转了创作者和读者的身份，但那时仍未想过当全职的作者，一天，清早起来领着狗儿往山上跑，当抵达临海可俯瞰渔港的山头，一艘渡轮正拐弯驶进港口、这一边是远离尘嚣的宁静渔村，另一边是繁喧的城市。如果我不用乘渡轮往那边上班，会是怎么样的滋味？就是这样我递了辞职信。由递信到今天刚好是二十年，适逢敝作在大陆整理出版，不由想起旧事。今次的结集，全赖上海英特颂图书的袁杰伟先生和他的团队筹谋策划，还有是读者们的支持，谢谢！黄易2009.2.18

# 《封神记》

## 内容概要

人类被外空异族残暴灭绝一亿两千万年后，最后一个人类伏禹于远离银河系的星球以候鸟的方式重生，亦成最后一头候鸟神，并承继了候鸟母亲们的精华异能，可是却失去了人类的记忆。此时宇宙陷入三国争霸的时代，阿米佩斯王国、魔洞部和拜廷邦三足鼎立，合纵连横，以万亿计的河系被卷进战火中。为了改变宇宙的既定权利架构，以至彻底解放宇宙，并找回自己真正的本原，伏禹所迈出的第一步便是要了解宇宙真正的秘密所在，在与宇宙间的各种生物和顶级高手合作或生死较量的过程中，伏禹不断提升自己的能量阶次和征战宇宙的经验、技能，直至与知晓宇宙的秘密并已在五千多万年前遇弑的奇连克仑大帝的残魂相遇，于是拉开了一场不是你死便是我亡的精神力量的对决……

# 《封神记》

## 作者简介

黄易（原名黄祖强，1952年 - ），香港中文大学艺术系毕业。求学期间专攻传统中国绘画，曾获“翁灵宇艺术奖”，后出任香港艺术馆助理馆长，负责推广当地艺术和东西文化交流。1989年辞去高职厚薪，隐居离岛深山、藏风聚水之地，专心从事创作。

# 《封神记》

## 书籍目录

第一章 天马行空第二章 九个月亮的世界第三章 最后一头候鸟第四章 相逢何必曾相识第五章 另一个生命的诞生第六章 凶穴求生战第七章 浮游世界第八章 奇连克仑大帝第九章 遁天号之战第十章 银河人的遭遇第十一章 空间跳跃之梦第十二章 隆达美亚殿第十三章 最后一个人类第十四章 发现新大陆第十五章 隔世之恋第十六章 在宇宙的另一个角落第十七章 太阳怪歌天第十八章 敌友难分第十九章 绝宇兵法书第二十章 活学活用第二十一章 天象星之战第二十二章 极速飞行第二十三章 月夜宣言第二十四章 换卿一吻第二十五章 神秘敌舰第二十六章 死亡虚空第二十七章 决战鬼少昊第二十八章 候鸟号问世第二十九章 谁是凶手第三十章 大军压境第三十一章 分野区之战第三十二章 度假胜地第三十三章 流浪者之城第三十四章 浪人乐馆第三十五章 等待天明第三十六章 浪人城的末日第三十七章 横渡分野区第三十八章 遁入拜廷邦第三十九章 无敌组合第四十章 宇宙神游第四十一章 满坦星之战第四十二章 衔尾穷追第四十三章 险中奸计第四十四章 谋定后动第四十五章 以寡胜众第四十六章 看不见的裂缝第四十七章 奇连克仑大帝第四十八章 新仇旧恨第四十九章 人类灭绝之战

## 章节摘录

第一章 天马行空五百万个宇宙年之前我或许是最后一个人类了。思感网上只有死寂和黑暗，于此被大多数生物认定是宇宙边缘、充塞着沌子的区域，在十个候鸟年的范围内，我是唯一的物体。十个候鸟年，正是我思感神经的极限。能置身此处，只有神才明白我所付出的努力和代价，假设祂真的存在。曾经有一段时间，我深信宇宙只有虚空、原子和生命风，现在再不敢那么肯定。我在等待，等待传说中天马的出现。天马是候鸟神外最奇异的生物。严格来说，它比候鸟神更难揣摩，并不属于任何已知生物的类型，是介乎生物与死物间的异类，宇宙速度上限的象征。亘古以来，流传著这么一则传说，就是只要你赶上天马，从那一刻开始，它会甘心被你驾驭。先不论天马是不是确有其事，因为显而易见它从没有被任何生物赶上过，即使它真的存在，在理论上那也根本是不可能的。谁能赶上宇宙里飞得最快的东西？四周全无异样，一如过去了两个“节”的任何一刻。“周、候、段、节、年、日”是以亿计种族广泛承认的宇宙级时间分段法，源自伟大高贵的候鸟神，深深嵌合大自然的节奏，代表著祂们存在的神圣使命。想起祂们，我的思感神经填满哀伤的情绪，人类的感觉，因为这种美丽奇异的生物，已被残忍的毁掉，原因正在我这个仅存的人类。从那一刻开始，背负在我身上的，多了一项使命，就是要完成“候鸟神的咒誓”。“周”是生气周期。当生命之风由一个河系吹拂到另一个河系，主宰著生命的兴起和衰落，候鸟神会以之为导航，翱翔于星河之间，创造新的世界。一个生气周期相等于二亿个“地年”，一种只对人类有意义的时间分段法。生气周期再被细分作百“候”，每候百“段”，一段百“节”，一节百“年”，一年百“日”。所以一个宇宙级的年，约略相等于二个地年；一个宇宙级的日，大约是七个地日。我并不介意多等几个节年，纵然我不愿意承认，天马确实是我最后的希望，这是我必须面对的残酷现实。在这个宇宙三国的时代里，于这场延续了数百万年的惨烈战争中，我正处于绝对的下风，只要有一线机会，我就不会错过。我的成败，就是人类的成败，代表著人类的生死荣辱。九个候鸟年的远方虚无处，能量转换掀起我思感网上的波纹，虽微仅可察，但已足够触动我的思感神经。经过四百个地年似无休止的“沉睡”，我终于苏醒过来。能量凝聚变化，战斗神经重新凝结，能量细胞频繁的活跃运动，精神焕然一新，对远方的异动作出精确的掌握和计算。候鸟年是候鸟神进入追逐生气之风的季候飞行时一年的距离，那时祂们的速度是“普通光”的千倍。一光年约略是二十万亿个人类“里”的距离，一候鸟年就是二万万亿里。能量聚变完成，现出我引以为傲的人类形态，不再是虚悬在空间里没有实体的一团生命能量，血肉被包裹在能量盔甲内，对抗著黑暗边缘充满毁灭性能量沌子激浪无声无息的强烈撞击。陀螺星系的智者黑龙藏布把宇宙的生物，依其吸取和运用能量的方式划分为九等。原始人类以肉体吸取能量的方法，属最低等级的生物，他们本有机会进化至更高的等级，可惜他们走上了物质文明的不归路，致离开银河系时遇上更高级数的敌人，根本是不堪一击。我现在终攀上第九级的位置，能量就是生命，当我的能量被彻底摧毁或吸纳，是我形神俱灭的一刻，人类将随我灭绝。不过直至此刻，我仍是顽强的活著，比以往任何一刻更强大。能量波纹涟漪般扩张，正如传说所描述般彩石暴流初现的情况，而天马正是唯一能在彩石暴流里生活的异物。天马现身的先兆已见，我的心强而有力的跃动，将我的能量推上顶峰。“轰！”能量爆发，与远古人类没有任何分别的真身化为以万万亿个计宇宙最微细能量体的极子，每颗极子都包含了我的整体，开始旋转起来，由缓而快。就我所知的宇宙生物里，达到第九级进化的固然不多，但能化为极子往远方投射，环顾当今宇宙，不出十个生物，而他们大都是我势不两立的死敌。纯比武功，我一直处于下风，仅能避过死劫。但在极子投射的瞬息空间转移上，他们没有一个是对手，因为我曾是候鸟神，是宇宙间唯一能把季候飞行融入极子投射上的生物，能他们之所不能。但这次我也是孤注一掷，因为九个候鸟年的远方投射，将耗用我大半的能量，如果任务失败，没有几千万年我休想复元，对著我的劲敌时，更无反击之力。旋速抵达极限，周遭的沌子波浪般往八方退开，威势惊人。“蓬！”旋动的能量化作裂破虚空的强烈长芒，然后倏地敛消，朝九个候鸟年外的远方投去。第二章 九个月亮的世界（上）我成为了天空，浑融在仍然稀薄的大气里，无微不至的照拂著这个拥有九个月亮的美丽星球。当我第一眼看到她，是一见钟情。候鸟是多情但专一的生物，对这个不平凡的星球，我尝到迷恋的滋味。过去的记忆模糊不清，可以记起的是不知多少个节年之前，我和我最敬爱的伙伴兼导师法娜显，将远在七十分之一光年外路经的一块超庞大的陨冰，藉星球的万有引力吸摄回来，安置它进入星球外围轨道上，成为第十个最大和最明丽的月亮，再以种种手段令星系核心处的太阳爆炸激变，扇风点火，大幅提高星系内的温度，陨冰禁受不住下，化为超过二千个宇宙年的风雷雨电，终于成功把这个沉睡中的星球唤醒过来。星球起了天翻地覆的变化，海湖在低洼处集聚，河川随地表激流于山峡坑

## 《封神记》

穴之间，因气候地形而成千态万状，循环往复。创造的过程美妙无比，我的精神和气力完全投入，大部分时间浑然忘了其他一切，包括过去和将来。但有时我会思索。我会思考自己的存在，意识到任何的存在背后总有点道理。从候鸟族的生活方式，生气周期神秘的开始和结束，我隐约感到在我的思域之外，还存在某种东西，偏是我没法掌握。我思考的行为，在我们候鸟族内是极端异常的，亦令我对自己产生疑问，却不会被其他候鸟怀疑，因为怀疑并不存在于他们的思域内。候鸟族的生存哲学是乐天安命，只会接受，不会拒绝；只会防御，绝不反击。他们是只有眼前此刻的生物，最独特的本领，不是赶在生气之风吹达前，寻找理想的星球，创造新的世界，又依每一个星球的情况，塑造最有利生命茁长的条件，好迎接生气之风吹至时播下生命的种子，而是拥有包括他们在内没有生物能明白的“连心术”，把全族四十九头候鸟中的四十八头的精神连结在一起，不受距离的限制，即使相隔以万计的候鸟年，我们也可同时分享彼此创造的欢欣和经验。这造成我们独有的精神天地和宇宙观。对此之外，我们是没有任何兴趣的。只有我是唯一的例外，本鸟正是那第四十九头候鸟。我并不担心，因为我仍然年轻，或许较晚熟吧！终有一天我会拥有这种宇宙赋予候鸟族的神奇力量。我常在想，正因我没有和其他族鸟的心连结在一起，所以爱上独自思考，胡思乱想。唉！我该怎么说呢？我是过去了的七十个生气周期唯一降世的候鸟。这当然是难能可贵的事，因为生气之风极少重访同一个星系，只有当生气之风先后三次吹到同一个地方，于此星系生气最盛之处，将出现一个生气的晶萤，成为候鸟的胚胎，那时候候鸟们生出感应，并派出族内最超卓的候鸟，寻得胚胎，悉心保护培育，直至候鸟婴破萤而出，诞生宇宙内。我正是这头刚出世的候鸟儿，那发生在半个生气周期之前。负起照料我之责者，就是现正钻进了地球上每块石头、每粒沙里去的法娜显，候鸟族最有智慧和法力的候鸟。我是天，他是地。这样的情况会继续下去，直至生气之风吹来，那时我们会告别这个九个月亮的世界，出发去找寻下一个理想的星球，永不回头，是怕看到结果，更怕忍不住出手干预地球上生命的进程。因为生气之风并不单纯是生气，也包含著死气。星球的生命误入死途的机会，绝不少于一半。很快的，我们会把过去忘掉。法娜显是唯一能和我连心的候鸟，只恨这个连结是单向的，我处于绝对的被动。唉！我真的是明白我这头小候鸟是怎么搞的，没有连心能力的候鸟，还怎么配称候鸟？算什么劳什子东西？法娜显没有答案，但他已是最有指挥的候鸟，如果他参破不透其中的玄机，宇宙间恐怕没有生物能办得到。正因为我这么糟糕，所以法娜显不得不放弃候鸟独来独往的生活习惯，寸步不离的伴在我左右，保护我，哺育我。没有他的帮助，我根本无法进入季候飞行。星球的黑夜和白昼，毫无保留地展现在视野内。能量波动。

# 《封神记》

## 编辑推荐

《封神记(1)》由云南人民出版社出版。



# 《封神记》

## 精彩短评

- 1、跟星际浪子有什么区别？
- 2、好看

1、借用黄易在本精品集的序言中所云：“从递信到今天已经整整二十年了”，诚然，无论是对于黄易还是大陆的读者来说，二十年都是弹指一挥间。大陆这次能对黄易作品进行整理并出版《黄易精品集》，也是缘于这具有纪念意义的二十年。除了因版权限制而未能再版的《边荒传说》外，这套丛书几乎网罗黄易的所有经典作品，更令人欣喜的是，从未在大陆出版的两部近作《云梦城之谜》和《封神记》终于得以付梓并正式与大陆读者见面，可说是近几年来大陆武侠出版的一桩盛事。自从华艺出版社引进黄易作品以来，无论是正版还是盗版，无论是实体书还是电子书，黄易的新作不断在大陆引起热潮，但自从01年《大剑师传奇》后，经典的黄皮华艺版一直未与黄易再续前缘，“凌渡宇系列”03年引进后也已有6年未再版，大陆最近一次的动作是华文出版社于06年引进的《边荒传说》15卷，当时着实令黄易迷们意外和激动了一把。而其他大部分作品，已经睽违读者长达10年之久，而且在市面几近绝版。至于《边荒传说》之后的两部作品《云梦城之谜》和《封神记》，大陆读者们更是只能通过台版和港版以及电子书来一睹为快，这次云南人民出版社出版的《黄易精品集》对于喜欢黄易作品的读者来说不啻为福音。这套丛书中最夺人眼球的重头戏无疑是《云梦城之谜》和《封神记》。其中一个重要原因前文已经说过，这两本书从未在大陆出版，更为主要的原因是，这两部作品是黄易由《大唐双龙传》达到巅峰，由《边荒传说》再攀顶峰之后的回归之作，而这种回归，是带有破茧重生的意义的回归。二十一世纪初，《大唐双龙传》的问世为黄易赢得了巨大的声誉，将他带至事业巅峰，而之后的《边荒传说》则被许多批评家和读者认为黄易的写作事业开始由盛转衰的标志，随后对于黄易开始走下坡路的评论日益甚嚣尘上，以至于《云梦城之谜》与《封神记》也遭到了非铁杆黄易迷的诟病，纷纷认为黄易已经江郎才尽，只能靠吃老本走老路硬撑。他们的理由何在？很简单，《云梦城之谜》让人想起了《破碎虚空》，而《封神记》怎么看怎么象《星际浪子》——黄易不断的在重复这自己，仿佛是转了一圈，到头来又回到了起点，这不是江郎才尽又是什么？这种观点乍听起来不无道理，《云梦城之谜》的感觉确实很像《破碎虚空》，尤其是男女主人公之间超越世俗的爱情以及男主人公宿命般的结局都十分相似，故事的结局不似黄易中后期作品的世俗的大团圆结局，而是其前期作品的超越生死与物质世界的深具形而上意味的结局，而《封神记》的感觉也很像《星际浪子》，外太空换个名字，女主角们减少几个，如此而已。难道黄易真的沦落到只能重复过去么？当然不是！如前文所言，从《边荒传说》开始，黄易在做着一步一步的回归，他所期待的不是用老套的故有模式拴住读者，而是期望通过这种创作来达到其作品破茧重生的目的。这种带有重生式的回归意义的作品，是目下黄易的创作任务和方向。所谓重生式的回归，主要体现在三个方面：因爱而爱——因道而爱——因爱而爱；哲学式反思——世俗大团圆——哲学式反思；天道——人道——“天”道。这三方面的回归，第一方面说的是黄易作品的主旋律也是主要看点之一——男女爱情。第一个阶段因“爱”而爱，这个“爱”指的是肉欲上的情爱，无论是《寻秦记》，《大剑师传奇》还是《星际浪子》等作品，其宣扬的爱情往往是肉欲情爱，这也是黄易作品初期被人诟病最多的地方。进入第二阶段，黄易作品走向成熟，开始因道而爱，也就是追求所谓的“精神恋爱”以求得道。以道家学说为主的玄学体系永远是黄易异侠作品中不可或缺的核心元素，道家讲究绝圣弃智，爱情自然是必须断绝的，但黄易以恋爱作为女主角得道的障碍让其挑战与超越肉身，超越自我，最终羽化登仙破碎虚空，所以他的笔下才诞生了秦梦瑶与师妃暄。这个阶段黄易已经能把他的哲学观与爱情观很好的融为一体了。随着“大唐”达到事业顶峰，黄易开始回归进入第三阶段，还是因爱而爱，但这个爱已经不是单纯的情爱，也并非止乎礼的精神恋爱，而是至高无上超越一切的爱情。《边荒传说》是分水岭，燕飞为了纪千千的爱而放弃了破碎虚空（至于将来是否两人双双羽化就不得而知了），安玉晴为了燕飞亦是如此，这时的爱情已经超越人间，超越世俗，满溢虚空，即使到了另一个世界也依然是无可比拟的。正是达到了此种爱情的回归，才有了《云梦城之谜》中的那句话：“纵使沧海变成桑田，高山化为平地，日月失色，天地崩塌，但我们的爱却会永远燃烧，直至宇宙的尽头”。这分明就是“山无陵天地合乃敢与君绝”的现代文版嘛！正如结尾所言，生死对于乌子虚已经毫无意义，爱情万岁，真爱万岁。第二方面的重生式回归，指的是黄易作品的思想与结局。众所周知，正如前文所述以道家学说为主的玄学哲学体系是黄易小说中的核心思想，无论是武功，爱情，故事的构思开篇高潮结局都或多或少的受到这种哲思的影响。第一个阶段是哲学式反思，“破碎虚空”本身就体现了黄易的道家哲学思想，而传鹰能在蒙人包围万念俱灰之下看破红尘白马飞升破碎虚空，其体现的就是黄易的道家哲学式反思，这是以哲学思想武侠小说的方式来反思民族关系，反思争霸战争，反思道家思想，反思物质世界与精神世界

## 《封神记》

，这是早期作品所要表达的中心思想。到了第二阶段，黄易开始迎合广大读者的口味，生产文化商品，哲学思想性往往被搁置放逐到了武学体系上，而将结局设定为世俗所喜闻乐见的大团圆结局。比如《覆雨翻云》《大唐双龙传》等作品，其重点完全放在不同势力的斗争以及主角在斗争中不断成长的过程，最终的结局也必然是主角爱情事业双丰收闲云野鹤随风去。浪翻云和徐子陵是黄易难以割舍哲学式反思所特有保留的角色，但两人一个黑道，一个混混，浓重的江湖义气已经有了很深的世俗性了，而且最为耀眼的主角无疑是韩柏和寇仲这些“俗人”，最后连最具修道潜质的徐子陵也和石青璇比翼双飞了。当真是港式大团圆啊！玄幻系列更不必说，哪个主角不是美女一大堆，有惊无险的笑傲宇宙或者异世呢？可到了第三阶段，自《边荒传说》始破碎虚空的形而上味道又重新浓烈了起来，尤其到了《云梦城之谜》与《封神记》，更是将反思提高到了新的水平。“云梦称”中玄之又玄的宿命观，已经上升到了对人类生命本体的深度思考与反思，而《封神记》更是超越了人类这个限制而上升到了宇宙间的所有生物，对人类以及生物命运的反思与叩问。正如《封神记》结尾所言：“终有一天，圣土将因我们的力量回复生机勃勃的情景。她的土壤会被葱郁苍翠的植物覆盖，大地铺上嫩绿的草野，瑰丽如梦，如诗如画。从细菌、昆虫、走兽、飞鸟、游鱼乃至巨型海洋生物，都会在这个生命的伊甸园享受生命的赐与”。黄易的哲学式反思已经上升到了生命起源的高度，这种反思之于第一阶段更形上，更虚无，也更深刻，更值得探索，也更发人深省。第三方面在第二方面也有所提及，主要涉及到人与天的问题。纵观黄易作品，其主角无非两种人：庙堂型与大野型。比如“大唐”，寇仲就是庙堂型，而徐子陵就是大野型，比如“边荒”，刘裕属于庙堂型，而燕飞则是大野型——之所以叫大野型而不叫江湖型，是因为这两种人都要在江湖建功立业，只是所建之功所立之业的性质不同而已。庙堂型往往关注的是人道，就如何在人类社会取得自己的地位或达成自己的理想，寇仲，刘裕，韩柏等；大野型则关注的是天道，如何得道飞升破碎虚空，以武道通天道，徐子陵，燕飞，浪翻云都是此类。《破碎虚空》中传鹰八师巴令东来最终选择的都是天道，而《覆雨翻云》四大主角三个选择人道，多寡立判，《大唐双龙传》和《边荒传说》也是以政治斗争军事斗争为主，突出人道，好在后者对于飞升的念念不忘和第一男主角燕飞的性情而形成以天道为辅的模式。到了第三阶段，《云梦城之谜》与《封神记》则不讲人道，专讲天道，但此天非第一阶段的天，由“人格天”转向“自然天”。尤其是《封神记》，所谓的“天道”已经不是遥不可及虚无缥缈的飞升之路了，而是事关真正的“天”——整个宇宙的生存与灭亡，经过“宇宙最后一场战争”之后，新的生命体又开始了新的循环，这才是现在黄易所要表达与追求的“天道”。黄易的重生式回归，不是周而复始的回到过去回到起点，从二维来看它貌似是回到原点，但从三维来看则是螺旋式上升，从而开拓了全新的视野角度和更宽广的思维空间，我相信黄易其后的作品将更富有想象力和生动的故事情节，也将更具有哲学反思与人文关怀。

# 《封神记》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)