

《異變者15》

图书基本信息

书名：《異變者15》

13位ISBN编号：9789862515495

10位ISBN编号：986251549X

出版时间：2011-9-10

出版社：東販

作者：山本英夫

页数：368

译者：林武三

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《異變者15》

內容概要

在真實的世界裡並不需要「虛假」！！

名越眼前所見的是『天堂』抑或『地獄』！？

終於跟奈奈子對質的名越，確認她就是前女友；也因為她的關係，才能讓名越從低著頭的世界，慢慢地抬起來面向前方，開始與人面對面。然而後來名越卻選擇了逃避，拋棄原來的一切！只不過逃避的結果，還是繼續在找尋逃避的路，直到擁有了Homunculus，這才讓他找到歸處——那就是會看見別人的「真心」……！？名越的未來究竟會何去何從？衝擊人心的最終卷！

《異變者15》

精彩短评

- 1、终于把尾补起来了
- 2、我竟然看完了全15本
- 3、前十卷非常精彩，心理刻画在第九卷的二人对话中达到高峰，但之后就越来越草率，从个人身份和内心欲望的矛盾浅化成了个人外表和内心欲望的矛盾，而外表不可逆，欲望则越来越强，剧情就走进了一个怪圈：男主角舍弃不了天眼，又不断地渴望别人看看他的心，可是别人为什么非要看他的心啊！丑陋的时候自怨自艾，变好看了又觉得自己不真实，这不是得了便宜还卖乖嘛。十四十五卷草草收场，很多内容都用对白一笔带过，大概是被腰斩了？
- 4、分解我！~~~~~
- 5、从一种虚无到另一种虚无
- 6、剧情一步一步地深入，简单的题材，但不入俗套。虽然不太明白十分纠结的对Homunculus的解释，也不甚喜欢拖拉的说法而且没有答案的追问，但结局真的不错。这些怪物都是自己。
- 7、這作者的表現手法真是葷素不忌，再早個幾年我肯定看不懂，然後結局也太可憐了....
- 8、看完最后一话我沉思了很久.....刚好12月马上圣诞节....有点不解..
- 9、看完了。不装逼，简单说下这套漫画：在这个看脸的世界，主角不仅长得丑还嫌别人丑，整了个容突然有钱有妞有了新大陆，简直屌丝逆袭一步登天。但是好景不长丑逼的本质把他推向堕落，不好好工作，失业后落魄得发疯了，觉得自己能看懂别人内心，试图拯救世界，俨然救世主，最后发现谁都救不了。拯救别人只是安慰自己的一种手段，在救赎的意淫中获得快感和高潮。这是一个极端自恋狂的故事，长得丑不仅仅是外表。
- 10、能够看到“homunculus”是一种多么奇特的能力，以至于看完书以后我也想在颅骨上钻个孔。
- 11、神级漫画般的存在。神级。。不吐槽了，三言两语讲不清。话说当年还不具备那样的思想觉悟和自我挖掘的深度的时候看这部漫画简直是暴殄天物，事实证明重看一遍是无比正确的决定。
- 12、最后一卷最棒
- 13、我可能很快就会忘记主角叫什么名字，但最后那几十页却可能一直在我记忆中挥之不去。
- 14、全面崩溃！
- 15、一场诡异的噩梦,探究人心底的想法,有种禅意在里面,我即是众人,众人即是我.值得推荐.
- 16、写实画风大好，开篇就让人觉得非常有想象力的作品，愈往后发展作品愈发深沉，对很多现象的讽刺也表现得很精彩，不过这整部漫画里正面的东西真的太少，除了一点一点慢慢让我喜欢上的角色，伊藤小天使。主角悲剧结局也相当让人感叹，心情复杂。
- 17、TAT
- 18、我看着所有，满是谎言的世界，而谁会看着我，告诉我是什么...
- 19、对结局无语了 是神作还是sb啊
- 20、怎么回事，这漫画最后突然就碉堡了！！！！
- 21、结局真让人内牛。。。如果一开始就和伊藤一起就好了呢。。。
- 22、这一卷太高能，部份情节重口.....以及，居然没有主角光环更好看了.....作为半个基漫名越居然没和伊藤在一起，我只能后续自己脑补了。
- 23、山本英夫太屌，结局精彩！
- 24、到底哪个才是真实的，哪个才是虚假的，世间的一切都是自己内心的影射。很喜欢沙女的设定，诡异~猎奇~cult。结尾不精彩很平淡，但恰到好处。
- 25、结尾太仓促了，虽然感觉差点变成治愈系少年漫，但是那个画风下的表情和脸真的让人不寒而栗。真想看看更多人异变的样子呀。。。
- 26、是有多自恋啊~
- 27、挺猛的
- 28、结局虐死我拉！
- 29、心理、人类行为又好哲，好看死，就是结局大囧，烂尾。
- 30、结局漂亮
- 31、什么叫崩坏。
- 32、都是我

《異變者15》

- 33、夭寿啦，弗洛伊德的脑洞漫画
 - 34、有蛇尾之嫌啊啊啊啊啊！！
 - 35、口唇期的男主,可怜.等他明白世界不过是无数镜子而已的时候,不仅太晚,而且已经走火入魔了
 - 36、烂尾了！！
 - 37、山本英夫画的各式猎奇异变人体.主角追求自我直至疯癫的过程.和奈奈子相似的整容女人.不愧脑洞大开四字.....
- 似乎正应了人是社会关系的总和一语.大半天看完根本停不下来！
- 38、跟自己xx那真是瞎了我...
 - 39、从别人身上看到的，是永远也看不见的自己。
 - 40、一声长叹的结局
 - 41、今天终于看完了十五册，此书所包含的东西无法用语言表达，恐怖而悲伤。
 - 42、全部看完了，大赞。结局出人意料又情理之中，主角最后是发现所有人的Homunculus都是自己都是一样的而疯了吧？
 - 43、看得我堵死了
 - 44、总觉得结尾有点草率，吧曾经的妹子也开孔原以为是一个新的展开结果草草收场
 - 45、这部漫真正意义上的，刷新了三观...
 - 46、很神
 - 47、结尾简直了
 - 48、其实还不错，但对不起之前塑造了这么久的人物和这么牛逼的设定。层次上来说很高，从心理学上升到哲学了。但作为故事来说的话很失败，又是一个过度展开结不了尾的例子。一己之见，如有异议欢迎反驳。
 - 49、看了七年的漫画，终于看完了，牛逼
 - 50、人只有自己 没有别人

1、山本英夫这个名字算是小众，这种略带重口的漫画不禁让人直接和他的杀手阿一对号入座起来，稍显僵直的线条刻画出他特有的风格，突如其来的强烈特写和巧妙地透视感混合着浓重的心理学味道绝对是我的最爱，时而你是主人公和他一起疯狂，时而你是旁观者和他一起迷惑，好久没有这么一部动人心弦的刺激漫画了，相比之下，最后一卷的露骨在这么华丽的纠结之下显得微不足道了。与其说这是部心理漫画，我倒觉得更是一部哲学漫画。。。（回家在写）——分隔线——

——上面一段话是2012年三月写的，如今2014.11月，时隔两年半，我无意间淘到这套漫画作为收藏，这个“回家再写”也拖得够久，这次真的回到了家继续写了，两年的时间重读这本漫画，有什么样的感觉，书接上回如果说，尼采用激烈的语言杀死了上帝从而发现了人类内心世界的城池，弗洛伊德则用艰涩的理论推开了这座城池的大门，顺着这些大师留下的遗产，这部漫画则用简笔画的形式描绘了不同维度的城内之景。在简介中，漫画被定义为“奇葩”，对于普通漫画，异变者的确很重口：因为内心冲突而放弃高薪工作和花天酒地的物质世界，穿梭在社会最底层和贵族阶级的徘徊者名越先生，天生性错位而又打扮奇特的医大学生加藤，因儿时意外砍掉同伴手指而流线阴影的黑社会老大，生活在严苛家庭而压抑了自己变态欲望的女高中生，对女儿心怀内疚的失去生活目标的流浪厨师，以及和主角一样整过容对男人失望的风尘女郎奈奈子。以上，可以说都是内心错位的变态人，（这里的变态仅仅是个中性词，可以通俗讲是心理有障碍的人群）只不过在现实生活中，如果这种变态超越了底线对他人造成伤害就会受到制裁，如果对别人没有伤害，也许得到的只是唾骂和侧眼相待。当然我说的是咱国家，不是日本。但是这部漫画在超级主角名越进（因为这部作品也许从某种意义上来说只有名越进这一个角色，因为借开颅手术获得超能力所看到的所有景象，都只是名越进的内心对有着类似经历的对象身上的投射和再反映而已）来说，这些非常边缘的人群和行为（压抑、性倒错、内疚、谎言、懦弱、逃避、空虚、迷惘）都成为发现自己阴暗的内心深处的材料和途径。将所有怪异的行为都淡化。只有当闭上右眼，在自己眼中出现了的异变现象，在异变过程中他人（也就是自己）对自己内心的暴露和解读，成了让主角唯一感到恐惧和不安的因素。整部作品都在朝着一个目标前进：人一旦对自己彻底的看清，将会导致什么结果？答案作者也给出了：彻底陷入自己的泥潭直到疯掉。所以，作者也在做暗示“不能说的就不说”的一种努力，提醒读者不要做无谓的、对自身过度的意识，这不是什么好事，无意中将这本漫画上升到一定的哲学高度。但我也在想作者（山本英夫）到底有着什么样的内心的性格才能完成这样一部神作。表面上这是一部猎奇漫画，但实际上这就是一部猎奇漫画。因为我无法想象如果身边的人都是心理病症的携带者，这种病毒是浸淫性的，慢慢的腐化你的内心，就是我们常说的负能量。这部漫画整个基调都十分压抑，然人感到温馨的画面都是几页带过，充斥着15卷小开本的内容基本都是冷汗、泪水、讶异、沉思、性爱、物欲、愤怒、焦虑。。直到最后作者终于让名越安详了一把，却已经迷失自己的世界之中，分不清这里是天堂还是地狱。记得心理学家马斯洛研究的格式塔心理学号称是研究正常人的心理的，他反对当时心理学主流弗洛伊德流派心理学，因为他认为大多数人是正常的，所以需要研究正常人的心理才是必要的。按照当时弗洛伊德的精神分析法，80%的美国人都有心理问题，这是不可思议的，是马氏所不能接受的，谁能说清有没有一种可能，这种想要反对压制着社会多年的心理学潮流的愿望，到底是不是马斯洛中了弗洛伊德的“圈套”——为了反抗自己被压抑的欲望才投入到正常人的研究中呢？研究正常人，就必须要有正常的心理，这并不是什么必要条件吧。毕竟，漫画是基于佛洛伊德的调子完成的，从各种异变现象就能看出无数的象征手法。阴暗的叙事手段从山本英夫另一本漫画叫做《杀手阿一》就可以看出端倪：里面角色基本都不是什么正常人，例如受虐狂、变态杀手、幕后黑手之类。这种题材，是永远无法和宣扬正义与友情、爱与和平、热血与励志的主流漫画相提并论的，也无法被大多数正常人所热衷，我们会被所易于接受的假象所吸引，因为成本更少，感觉轻松幸福的收益的机会就更大。就像我们坐在电视机前电脑旁，动一动遥控和鼠标。娱乐节目就会帮我们缔造出来我们想要的，将机械化的商业作品无比繁复的呈现出来，漫画中借主角之口也道出“现在人比机器更像机器”。对于名越进来讲，金钱、地位、美女都来得太过轻松，所以更想追寻难以获得的东西——自己。但最后他成功的找到自己（所有异变者其实都是自己），最后他也失败了（“彻底陷入自己的泥潭直到疯掉”）。其实，名越自从离开没有实在感的现实那一刻，就注定失败了。实际上，看完这部漫画就像经历一场梦境，仔细想一想就知道，我们谁会因为有钱有车还会去走一个暗黑的文艺梦呢，如果真有这样的人，那一定是真正的“异变者”咯。

2、看完了这样一部从无关男女或者男男的情感的热血科幻漫画变成两个男主人公之间由于医生病人关系而产生的BL情感漫画再变成男人与女人之间产生同类相惜的情愫的言情漫画再变成自攻自受的homo&lesbian猎奇漫画。。。我深深的被感动了。。。哦不，是折服了。。。作者太有勇气了。。。他就不怕失去那些想看热血漫画的SB，和想看BL向的耽美狼女以及那些喜欢看玛丽苏言情的读者们么。。。不过尽管如此，我还是如饥似渴的将这本书给完完全全的吞了进去。尽管画风并不是当代大多数人喜爱的画风，但是异变者胜在其情节的紧凑的发展与其丰富的想象力。具有Homunculus的人，都具有一段自己无法正视的过去。然而这段过去，尽管这些人用尽气力试图遗忘他们，这些人身上的Homunculus还是可以清楚的将他们反应出来。尽管所反映的并不是其不愿回想的过去的直接形态。我想到牛希济的“记得绿罗裙，处处怜芳草。”何以牛希济会“记得绿罗裙”呢？因为他心上人喜爱穿着绿罗裙；何以“处处怜芳草”呢？因为芳草的颜色和罗裙的绿色想接近。而Homunculus也是如此，他并非那些丑恶过去的直接形态，主人公并不能只通过表面就了解对方的过去，还必须通过进一步观察进行联想，才能看见对方的内心。也正是因为如此，在看医生的时候，才会出现错误。。。看着男主人公身上出现的一个接一个的别人的Homunculus，其实我以为第五个会是奈奈子的脸的。。。可是那个蛋。。。囧。。。不喜欢那个蛋啊。。。乱入也要有个限度吧。。。不过结尾收尾快了点。。。虽然男主整过容，但是看着这么帅，我是多么想看到男主最后可以重新做人，看透世界，从此过上一三五和医生搞，二四六和奈奈子搞的幸福生活。结果男主最后屁都没有得到。。。并且真正的开始逃避人群，或者说成是躲避自己。。。没有好结局，太不爽了。。。不过看完后还是松了一口气啊。。。呼！~~~

3、“homunculus”其实就是人性中的“恶”。名越一度惧怕自己被别人的homunculus同化，其实是他拒绝承认自身的“恶”。人类都是有了“同感”才能“分担”，他解读的“恶”越多，就更加看清自己千疮百孔的人性。由于奈奈子的出现，名越开始探寻自己“恶”的本体，陷入深刻的自省，他想起了自己本来的脸，最终承认了自己的罪行，那一刻他的人性达到了恶的极致。神格的产生本来个性化的homunculus竟然变成了名越整容后的样貌，这便是homunculus的最终形态。当homunculus呈现“千人一面”的状态，说明名越能够洞察所有人内心的纠结与罪恶，如出己身。那张脸是名越欲望的产物、卑鄙的证明，可以说“集大恶于一身”。正因为背负着“大恶”，他才能理解、化解别人的“恶”，再从中生出“善”，也就是所谓的“感化”。名越在这一卷后半显然是神格化了。他完全跳脱了人类的精神层次，慈眉善目如圣人一般。可能大家对于名越与奈奈子结合时互相看到了自己感到不解，难道奈奈子也神格化了？我想应该不是。奈奈子是“凡人”的代表。当一介凡人看到一个具有神格的个体，你会觉得亲近，彷彿看到了自己。神其实是一面镜子，他让每个人看到自己，使之产生亲近与信任，同时激发自省；而每个人在他的眼中都是他自己，说明神一视同仁。“这是天堂.....还是地狱？”最后找到名越的时候，他说他一直看着别人的homunculus，而且已经累了，这是典型的“神生病了”。神在精神上站在高处俯视芸芸众生，孤独与日俱增，积累的恶又无处释放，他需要一个精神上与之对等的存在看他懂他，而这个欲望往往会让神步入歧途。更何况名越大彻大悟，但终究还是个人，他最初的愿望只是希望有人能够“看着他”，正是这个愿望使他走到这一步，促使他误杀了奈奈子。大善即大恶，他能助人亦能害人。人类社会的规矩无法裁判名越，能做到的只有将他打上标签隔离于人群之外。最后名越向着来逮捕他的警察跑去，像是迎接久违重逢的故人一般。其实是为自己找到归宿而喜悦，但以一个普通人的视角来看，他真是个可怜的疯子。

4、最後一集有点没看懂。。。感覺跟前幾集風格大變啊，這結局，什麼意思？誰給說一下附：在綫地址<http://www.imanhua.com/comic/1355/全的哦>

《異變者15》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com