

# 《疾病的隱喻》

## 图书基本信息

书名：《疾病的隱喻》

13位ISBN编号：9789861738086

10位ISBN编号：9861738088

出版时间：2012-8

出版社：麥田

作者：蘇珊·桑塔格(Susan Sontag)

页数：214

译者：程巍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《疾病的隱喻》

## 內容概要

「疾病並非隱喻，而看待疾病的最真誠的方式 - - 同時也是患者對待疾病的最健康的方式，是盡可能消除或抵制隱喻性思考。然而，要居住在由陰森恐怖的隱喻構成各種風景的疾病王國而不蒙受隱喻的偏見，幾乎是不可能的。我寫作此文，是為了揭示這些隱喻，並藉此擺脫這些隱喻。」 - - 蘇珊·桑塔格

1987年，當桑塔格被診斷出罹患乳癌之後，她赫然發現我們早已發展出一套應付疾病的神話學，這套神話的誇張程度，經常扭曲了疾病的真相，讓病患備感孤立。

桑塔格提出，人們對某些疾病，尤其是癌症的迷思，不但給病患加諸更多的痛苦，且往往壓抑了他們去尋求適當治療的方法。她因此為文闡釋，去除了癌症的神祕面紗 - - 癌症不過是一種疾病，而非詛咒或懲罰，當然更不是一件令人難堪的事。

十年後，另一種同樣被神祕化與污名化的疾病 - - 愛滋病出現了，桑塔格再次寫下另一篇論文，針對愛滋病這種流行病，延伸了自己之前的論述。

《疾病的隱喻》一書主要闡釋三種曾被視為絕症的疾病，肺結核、癌、愛滋病，全書包含了 疾病的隱喻 與 愛滋病及其隱喻 兩篇論文，桑塔格剝除掉疾病千百年來在文化中被誤解的種種迷思，呈現出它們的真正意義。 愛滋病及其隱喻 更將她的評論範圍延伸到與愛滋病相關的種種隱喻，揭露真相，讓病患免於罪惡、羞恥和恐懼。本書已被翻譯成多國語言，對醫學專業人士，以及成千上萬的患者與照護者，造成了無比深遠的影響。

《疾病的隱喻》被譽為我們這個時代最解放人心的經典之作  
女性國家書會列為「改變世界的女性著述」  
這是一本關於疾病、死亡、美學、文學與社會的書，  
當我們的身體為疾病所苦之際，社會的論述如何解釋疫病的恐慌呢？

# 《疾病的隱喻》

## 作者簡介

### 作者簡介

蘇珊·桑塔格 (Susan Sontag, 1933-2004)

1933年1月16日出生於美國紐約市。難以被歸類的傑出寫作者，不僅是一名小說家、哲學家、文學批評家、符號學家，也是電影導演、劇作家與製片。影響遍及各領域，與西蒙·波娃、漢娜·鄂蘭並列為二十世紀最重要的三位女性知識分子，而有「美國最聰明的女人」的封號。

她每發表一本著作都成為了一件文化盛事。代表作品包括：1966年出版的《反詮釋》即成為大學校院經典，令她名噪一時。1977年的《論攝影》獲得國家書評人評論組首獎，至今仍為攝影理論聖經。1978年的《疾病的隱喻》肇於她與乳癌搏鬥的經驗，被女性國家書會列為七十五本「改變世界的女性著述」之一。2000年面世的小說《在美國》為她贏得美國國家書卷獎。

桑塔格一生獲獎無數，1996年獲得哈佛大學榮譽博士學位，並當選為美國文學藝術院院士，2001年獲得耶路撒冷獎，表彰其終身的文學成就，2003年再獲頒德國圖書交易會和平獎。雖然她已於2004年12月28日離世，但她提出的問題仍敲打著讀者的心靈，世界也從未停止對她的思考與懷念。

桑塔格部落格：[www.susansontag.com/](http://www.susansontag.com/)。

### 譯者簡介

程巍

中國社會科學院外國文學研究所研究員。譯作有《疾病的隱喻》、《反詮釋》等。

# 《疾病的隱喻》

## 書籍目錄

疾病的隱喻

愛滋病及其隱喻

## 《疾病的隱喻》

### 精彩短評

- 1、 -231013
- 2、 多角度的隱喻揭示，打破迷思，卸下包袱。只恐怕欲加之罪何患無辭，疾病（或任何軟弱）源于墮落的隱喻根深蒂固。
- 3、 竟然沒有程巍的那篇重要的譯序！
- 4、 没什么感觉
- 5、 “ 要摆脱隱喻，不能仅靠回避它們。它們必須被揭露、批判、细究和穷尽。 ”

### 1、《疾病的隱喻》的笔记-全书

p70 疾病範疇的擴展，依靠兩種假說。第一種假說認為，每一種對社會常規的偏離都可被看作一種疾病。這樣，如果犯罪行為可被看作是一種疾病的話，那麼罪犯就不應該遭譴責或受懲罰，而是被理解（像醫生理解病人那樣）、被診治、被治療。第二種假說認為，每一種疾病都可從心理上予以看待。大致說來，疾病被解釋成一個心理事件，好讓患者相信他們之所以患病，是因為自己（無意識地）想患病，而他們可以透地意志來治病；他們可以選擇不死於疾病。這兩種假說互為補充。第一種假說似乎在消除內疚感，而第二種假說卻又恢復了內疚感。有關疾病的諸種心理學理論全都成了一種把責任置於患者身上的有力手段。患者被告知是他們自己在不經意間造成了自己的疾病，這樣好讓他們感到自己活該得病。

p72 任何一種病因不明、醫治無效的重疾，都具有意義。首先，內心最深處所恐懼的各種東西（腐敗、腐化、污染、反常、虛弱）全都與疾病劃上了等號。疾病本身變成了隱喻。其次，借疾病之名（這就是說，把疾病當作隱喻使用），這種恐懼被移置到其他事物上。疾病於是變成了形容詞。

p151 在聖塞巴斯提安、聖亞加莎、聖勞倫斯（但不是耶穌本人）的無數肖像裡，臉部的表情顯示出對身體下部正在遭受的殘酷折磨的逆來順受的優越感。在肖像的下方，是遭受摧殘的身體。在上方，是體現於臉部的人的形象，他望著別處，通常望著上方，顯示不出任何痛苦或恐懼；他已在別處了（只有做為人之子和神之子的耶穌才在臉部顯示出受難的樣子：表明他在忍受極大的痛苦）。我們對人及其尊嚴的看法，依賴於這種臉部和身體的分裂，依賴於臉部是否免於或自我免於身體所受的遭遇。像心臟病和流感這種疾病不管是否有生命之虞，它們都不損害或扭曲臉部，也就從來喚不起最深處的恐懼。

p168 對這些與罪人和窮人連在一起的疾病的反應，是一律建議人們去接受中產階級的價值準則：循規蹈矩的生活習慣，勤勞，情緒自控（酗酒則被認為是使情緒失控的罪魁禍首）。健康本身終於被等同於這些既帶宗教色彩、又含商業氣息的價值準則，健康成了德行的證明，正如疾病成了墮落的證據。

# 《疾病的隱喻》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)