

《我不能悲伤地坐在你身旁》

图书基本信息

书名：《我不能悲伤地坐在你身旁》

13位ISBN编号：9787540236949

出版时间：2014-12

作者：周朝

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我不能悲伤地坐在你身旁》

内容概要

故事由1998年在长江中下游爆发的特大洪水灾害为起始背景，在江城变迁中从青年诗人赵小强的视角，以他和校花张雅琪、富二代夏致远，与他们身边众多人物的成长和爱情经历为主线，讲述了从少年懵懂情窦初开和后来的爱欲纠缠，到寻求自我的流浪生涯与最后心灵情感的回归，他们来自江城又回到江城，展现了当下青年人在物欲横流纷繁复杂的海海人生中，对于内心理想的坚守以及对爱情最初的信仰。

《我不能悲伤地坐在你身旁》

作者简介

周朝，90后，青年作者，湖北省作协会员。

曾为北漂，做过餐厅服务员、金融销售、杂志编辑等，现客居深圳，任某商业杂志编辑。生于鄂东南临江小城，十六岁开始文学创作，大量诗文、小说见诸于纸刊与网媒。另著有诗文集《南方以南》、小说《少年的荒岛》等。

《我不能悲伤地坐在你身旁》

书籍目录

- 第一部：花与少年
- 第一章：花与少年
- 第二章：科技街19号
- 第三章：诗人与混混
- 第四章：校园民谣
- 第五章：风在哪个方向吹
- 第六章：我不能悲伤地坐在你身旁
- 第七章：如果爱情像电影
- 第八章：我的第一次
- 第二部：恋恋风尘
- 第一章：我与苏薇
- 第二章：你好，好莱坞
- 第三章：让我咬一下，就一下
- 第四章：雨中的离别
- 第五章：摇滚到底死不死
- 第六章：我要去巴黎
- 第七章：只要八千八
- 第八章：我会等你回来
- 第九章：《为了明天》的出版
- 第十章：去他妈的异性恋
- 第三部：独自远行
- 第一章：重逢苏州河
- 第二章：再见，我的大学
- 第三章：鹿在远方奔跑
- 第四章：谢谢你曾给我的爱
- 第五章：诗与流浪
- 第六章：这才叫艺术家
- 第七章：丽江，没有艳遇
- 第八章：山区支教
- 第九章：跟我回去上课
- 第十章：冰淇淋有很多种口味
- 第十一章：超级梦想秀
- 第十二章：南京路上的浑蛋
- 第四部：我们的爱情
- 第一章：祖父的葬礼
- 第二章：抄袭事件
- 第三章：江城合伙人
- 第四章：她不是我的菜
- 第五章：往事不要再提
- 第六章：苏薇的抉择
- 第七章：你有梦想吗
- 第八章：我一直在你身旁
- 第九章：最后一页

《我不能悲伤地坐在你身旁》

精彩短评

1、伟大。

《我不能悲伤地坐在你身旁》

精彩书评

1、我和周朝是在北京认识的，那会儿他刚满二十，戴一副并不显眼的黑框眼镜，一张略显稚嫩的娃娃脸，是一个孩童的模样，而他的性情也像孩子：纯真、善良，充满了感性思维。我和他的脾气对头，因此我们成了朋友。那会儿只要周末晚上有空，我们会三三两两组团在北京城的大街上闲逛，撸串、喝酒，过着大多数北漂文学青年都在过的生活，用周朝的话说那叫“苦中作乐的浪漫主义”生活方式。我常看到周朝一个人在电脑前敲敲打打，我知道他一直在写小说，我问他要是没人出版怎么办，他说一定会有的，只要你的故事足够真诚而勇敢。直到后来我才知道，这句话其实是海明威说的，并非他的原创。但和很多电影里演的那样，周朝在说这句话的时候，我看到了他脸上的那种偏执与天真，并且眼神笃定，而这一切似乎都会让人们相信，总有一天，他会成功的。果然，我便听到了他小说出版的消息。再后来，周朝突然离开了北京，他说他想回南方去，于是便把杂志社的工作辞了。是的，他总是那么的自由，那么的任性，但我知道他的每一次任性和决定，都是经过深思熟虑后的结果，他知道自己该干什么，不该干什么，在这个世界上，总有路可以让他这种人活下去，并且活得有神有色。而我依然在北京，或许是因为还有一些事情等着我去完成吧。如今快两年过去了，我已经很久没有见过周朝了，但每次看到他的新消息，总会感到欣喜，他在给自己希望的同时也给那些和他一样心怀向往的夜行人带去了温暖、带去了希望。最后，突然想起那天晚上在南锣鼓巷一个文艺聚会上的情景，面对台下京城里的那么多腕儿，还一文不名的周朝大声读着自己的诗，只是想告诉别人，周朝不只是一个朝代，还是一个诗人。而想起那个令他念念不忘且时常提到的南方姑娘，我祝他好运，也祝他幸福。

2、1. 总觉得有这个故事就足够了，根本不需要什么后记，但出版人老吴说：“你还是写点什么吧，毕竟这是你的第一本书。”我一想也是，那就写点。首先，在写这篇后记之前，请允许我先感谢几个人：我的父母：感谢他们养育我长大，要是没有他们，我可能早就饿死了。感谢他们对这个老拖后腿、废物儿子的宽容与理解，让我得以走到今天。我的初恋：感谢她曾给予我的一切，没有她就不会有这个故事，这是真话。海子：我最喜欢的当代诗人，没有之一。左小祖咒：感谢他取了那么好的一个歌名，尽管这部小说与歌儿本身关系不大。其次，我是一个野路子，总是反复告诫自己要与所谓的“文学圈子”保持一定距离，因为真正的生活总在别处。我既非中文系出身，读的书也谈不上多，只是单纯的喜欢讲故事，喜欢抒情的事物：音乐、诗、旅行，以及美丽的姑娘。最后，回归正题，谈谈这部小说：我不能悲伤地坐在你身旁。当我开始写这篇后记的时候，已经是在北京的盛夏了，我坐在平西王府的出租房里，一边思考人生，一边啃着冰镇西瓜，希望能有所启迪。2. 我想想关于这篇小说该从哪里说起呢？想来想去，还是从我的第一本诗集说起，她叫《南方以南》。就像我在小说里写的那样，为了一个年少时对诗的信念与情怀，大二那年，我自费出版了我的第一本书，诗集《南方以南》。至于为什么自费，如果稍微了解一点当下诗歌生存处境的朋友，就不需要我去解释了，何况我在小说里边也解释过。由于我的诗集缺乏销售渠道和宣传度，大部分到现在都还留在家里屯灰。所以从这个意义上讲，老吴说的没错，《我不能悲伤地坐在你身旁》应该算是我的“第一本书”，我说的第一本是指她将面向全国发行，网络同步销售，书卖不卖的出去不再是我操心的事情。仅此而已。当初出版诗集的时候，很多朋友问我明知道会卖不出去，你还浪费钱财，不是傻吧？从后来的情况看，也的确如此。不过在这里，我不得不再次提到老吴，他虽然是个商人，但人还算厚道，仅用比一部土豪金贵点的价格就给我出了本诗集，我一想相比买一部土豪金，出一本书也许更有意义，何况这还是一本可能具有一定文学价值的诗集。如今，每当拿起那部用了一年多的国产山寨机，我总是这样安慰自己。3. 我时常想我们这一代人究竟是怎样的一代，与60、70后的父辈们相比，我们是幸运的，我们没有经历过文革六四，没有经历过红旗不倒、集体主义和偶像崇拜。从那时起，中国开始了真正意义上的改革开放，向市场经济不断转型，资本主义的生活方式开始疯狂涌入，流行文化和摇滚乐风生水起，漫天飞舞的情书和黑格尔，在过度的新奇与狂热中，抒情诗人们蒙昧的理想主义最终遭遇了一场彻底的信仰坍塌。与80后的兄长们相比，我们是相似的，都诞生于改革开放后，我们换女朋友比换袜子还频繁，我们都喜欢怀旧，喜欢经典，童年都看过《黑猫警长》、《葫芦娃》、日本动漫以及成龙的功夫片，都玩过玻璃弹珠，吃过两毛钱的雪糕，穿着短裤衩掏过鸟窝；少年时都听过崔健和魔岩三杰、罗大佑、Beyond和四大天王、张国荣、梅艳芳、迈克尔杰克逊。后来又有了周杰伦。与00后的弟妹们相比，我们是质朴的，我们没有一出生就进入网络时代，我们还有一个烂漫单纯的童年。我并不是说网络时代不好，这是时代进步的必然趋势和结果。总之，不管是几零后，有人喜欢莫言马尔克斯，就

《我不能悲伤地坐在你身旁》

有人喜欢韩寒郭敬明，没有谁对谁错，没有谁好谁坏，周杰伦老了，还会有方大同以及其他什么人冲上来，就像你终于在那个挥汗如雨的夏天离开了高三的教室，马上就会有新的一批人去霸占它。4.很多人都知道我也写小说，但是相比于诗，我对我的小说，谈得很少，而这部小说也并不是一部单纯意义上的“青春文学”，我也无意颂扬关于青春的种种，旺盛的荷尔蒙，对未知的迷茫与憧憬，以及由于无知所造成的横冲直撞、头破血流，关于这些我在上一部习作《少年的荒岛》中已经说过了，有兴趣的朋友可以上网查查。二十岁之后的我，决定写更多的东西。我想肯定有人和我一样，觉得自己年轻时才华横溢，并且理想远大，觉得自己总有一天会出人头地，可是也常常有些长辈会以过来人的身份告诉你：“生活远不是你想象的那么简单。”的确，若事事竟如人意，那么我们还为什么要战斗，如果你不去选择战斗，你又该如何去捍卫和争取你认为应该属于你的一切，美好的善良的人与物？有时候，看着身边的人一个个倒下，选择了更加务实与平和的生活，我在想自己还坚持个毛线，甚至一度觉得“理想主义”很傻很天真，可是我渐渐明白，他们没有错，我也没有错，生活最终会把你引向真正属于你的地方，不论这地方是好是坏，它都是生活。5.另外，为了写完这部小说，我辗转北京广济武汉多地，终日深居简出，码字看书，回忆过往，体察生命与时光在细微之处的流逝与改变，动情时常不禁内心肿胀，泪流满面。小说的名字改了又改，最初就俩字：《江城》。后来觉得“江城”可能会让主题偏大，听着也太过深沉，而且对于描述一座城的整个历史变迁，鄙人自认为能力还尚未达到，为避免战线拖的太长，我决定选取其中的一个侧面：“爱情”，我想“爱情”作为文艺作品永恒的主题之一，是最难写也是最好写的，因为人物关系和线条清楚，整体就好把握一些，于是就有了第二个名字：《江城，以及我们的爱情》。第二个名字一直用到小说完稿，我都没觉得有任何问题，直到那天我跟老吴一起吃饭，酒桌上聊天时，老吴说小说的名字得改一改，现在写青春和爱情的小说太多了，你一开始就把范围定死了，这样不好。我一想也是，这部小说本来主要讲的也不是爱情，爱情只是它的外壳和噱头，它真正的内核是借“爱情”这个主题来表达笔者对于时下急剧变革的社会感知，对个体存在在集体意识中的叛离与追逐，以及对传统诗学文化断层的一种思考。于是我突然想起左小祖咒的一首歌名，也正是我在小说中引用过的那首：《我不能悲伤地坐在你身旁》，便问老吴：“你觉得《我不能悲伤地坐在你身旁》怎么样？取自左小祖咒的名曲，同时也能映射时代，文青们肯定喜欢。”老吴吃了口咸菜，满意地点点头。6.王小波在《万寿寺》里说过一句名言：“一个人仅仅拥有此生此世是不够的，他还应该拥有一个诗意的世界。”如今我的故事已经讲完，如果你有心，请你耐心把她读完，就像读你的童年或者初恋那样。我相信如此，故事中的人事物定会在你心中默默开花结果，给你以温暖和安慰，就像我曾经依靠写作来救治内心顽固不化的残疾。是的，我曾不止一次违反了“人不能两次踏进同一条河流”的理论，在我的小说里，诗和梦里，我总能再次回到江城，回到我的故乡和出生地，初恋就依偎在我的身旁，再也没有什么能让我们分离。我不期望在读这部小说的过程中，你会像我一样被自己感动的热泪盈眶，只要她能让你感受到些许成长的美好与诗意的幸福，那么我就是幸福的。海子也说：“活在这珍贵的人世间，人类和植物一样幸福，爱情和雨水一样幸福。”我深信。7.我又想起几年前独自在路上的日子，像李白和凯鲁亚克那样去生活，具体细节可参考小说相关章节，恕不赘述。少年人的世界观总是那么简单而直白，饥肠辘辘，风尘仆仆，却又满怀虔诚：当我走到安庆的时候，诗人海子已在山中沉睡多年，而他的故乡破败，父母老迈健在；当我走到西安时，“大唐”已是千年以前的事情了，现在的西安正在朝着大都市和中西部枢纽的目标一路飞奔；当我走到成都时，在火车站旁边的某家网吧得知莫言获诺贝尔文学奖的消息，我跑到杜甫草堂外的湖边，整包整包的抽烟，一宿无眠。常常翻看自己以前写下的文字，如果真的有时光机器的话，我希望它能把我带回到年少的时候，那时天总是蓝蓝的，云总是白白的，花总是红红的，草总是绿绿的，姑娘们个个眼神单纯的像泉水，我们班的、隔壁班的、楼上的，常有女生给我传纸条写信纸，说喜欢我的诗想和我做朋友。想到这些，便突然觉得时间过得好快，幸亏还有文字，要不然让那么多美好的快乐的忧伤的瞬间白白游走，岂不可惜？亨利·米勒说他可能是地球上的最后一个圣徒，我想我还做不了圣徒，顶多算是圣徒的打手。是的，或许在骨子里，我仍只是一个单纯的抒情诗人。是为后记。

。--周朝，2014.6.15，北京平西王府

3、这本书表现了当代生活中人们的普遍现象,可是真正坚守的又有几个人呢?通过主人公的经历一步步呈现,我们将会看到,主人公选择的又是什么呢?颇具深味.对于我们,长大后的悲哀莫过于我们变成了小时候所讨厌的那类人,然而,主人公告诉了我们,人生还有另外一条路,这条路是什么呢?又会面临着什么样的磨练和挫折呢?这条路不是孤独,而是选择.

《我不能悲伤地坐在你身旁》

《我不能悲伤地坐在你身旁》

章节试读

1、《我不能悲伤地坐在你身旁》的笔记-第1页

十六岁，我喜欢上了一个女孩，她叫张雅琪，据说名字是她爷爷取的，大概是单纯美好的意思。那时候，我唯一的愿望就是每天放学都能和她一起回家，为此我还特地买了一辆带后座的自行车，我发誓除了张雅琪，我谁也不带。

在我的印象中，张雅琪永远是那个喜欢穿白色衣服的女孩：白T恤、白纱裙、白短裤、白球鞋。她也长得白，一头橄榄色的波浪卷发，总让人联想起温暖的热带海。她说她最喜欢海棠，我问她为什么，她总说喜欢就是喜欢，没有为什么。我常看见她一个人坐在学校花园的海棠花树下，晒太阳看书，偶尔也听流行歌。

那时候爷们儿点的男生喜欢听崔健、Beyond、汪峰、许巍、郑钧之类，文艺小资点的就听陈奕迅、林宥嘉、五月天、苏打绿、朴树，等等；而女生们喜欢的从孙燕姿、张惠妹、梁静茹到张悬、陈绮贞的都有，但主要还是看男生，一般男生喜欢唱谁的歌，女生就都会跟着喜欢谁。

学校里有很多男生喜欢张雅琪，当她坐在海棠花树下时，常有人过去借机搭讪或者递情书。她课桌上的书本堆得很高，上课时老师很难看见她的脸，但她抽屉里却整齐摆放着一摞摞情书，平时她不在的话，抽屉都是要上锁的，那些情书她从来不给别人看。

所有人都说我走了狗屎运，能和她成为同桌是众多男同胞梦寐以求的事情。但我不这么认为，事实上我并不觉得她算得上是那种绝顶的漂亮，只是比较引人注目而已，有时甚至有些招摇过市，或许她就喜欢这种被众多异性注目，被同性嫉妒的感觉也不一定，古代人管这种女孩叫“狐狸精”。

当时她的胸部发育得很好，而很多人的“梦寐以求”就是有朝一日能亲手摸下她的大胸，在红旗高中我们所能想象的最美好的事情就是：连张雅琪的胸我都摸过，这算什么！

一天下午，教室门口站着一个很猥琐的男生，长得又高又瘦，不用看，又是她的追求者。高个子猥琐男，盯着她的胸部看了很久，才从口袋里掏出一封折成心形的信，像是说了些什么，拍了拍她的肩膀，便匆匆离开了。

回到教室，她拿着这封新收到的情书在我眼前晃荡，我很不屑地看了看一脸得意的她，突然问：“你整天弄这些东西，以后靠什么养活自己，这些纸能换成钞票吗？”

“嫉妒就是嫉妒，有本事你也找个人给你写一封情书啊，不多，只要一个，我就服了你。”她一边打开抽屉把信重新捆扎，一边满脸坏笑地挑衅我。

我和那个高个子猥琐男一样，盯着她的胸部看了很久，没有再说话。

大约一个半月后，因为一张传单，张雅琪再一次被推到了风口浪尖。那天，她刚一走进教室，就发现同学们看她的表情很怪异，一开始她还以为是自己脸上有没吃完的饭粒，直到前排一个同学把一张纸递给她看时，她才明白到底是怎么回事，这一次不是情书。

事实上，那天一大早，学校就因为那些传单而沸腾了，更准确地说是传单上的内容。传单最显眼的地方是一张脸部打了马赛克的大胸裸女照片，旁边有这样一行简介：“张雅琪，女，红旗高中，高二（8）班学生。本校知名狐狸精，外表清纯可人，实则内里肮脏闷骚。白天在学校上课，晚上在科技街从事非法卖淫活动，已被多人当场发现，请广大师生留意此人，并积极向公安机关举报！”

我也盯着这张传单看了很久，当然我主要是看脸部被打马赛克的大胸裸女。看得出照片上的女人绝对是一个专业且经验丰富的性工作者，诱惑惹火的身材配上一副大胸，绝对能勾人魂魄。但我也很肯定地知道这是有人在陷害张雅琪，照片上的裸女绝对不会是她，因为我家就在科技街，我每天从那些暧昧的玻璃门前经过，几乎整条街的小姐我都认识。

“一定是他，走，跟我找他算账去！”张雅琪一边撕着手里的传单，一边怒气冲冲地让我跟她走。而她口中的那个他，就是上次在教室外给她送情书的高个子猥琐男。

张雅琪告诉我，那天送完信后，猥琐男就经常约她出去逛游乐场看电影什么的。这对于张雅琪来说是常有的事，通常她除了自己骗吃骗喝，绝对不会让男生们占到丝毫便宜，每次当男生提出过界要求时，她总能把事情控制在适可而止。跟猥琐男的几次约会也一样，在第N次表白被拒后，猥琐男突然觉得自己好像被骗了，气急败坏地威胁说：“你不仁，休怪我不义。”

《我不能悲伤地坐在你身旁》

于是，仿佛在一夜之间，这张传单几乎就占领了红旗高中的每一个角落。

这让张雅琪平日那些辛苦的追求者和仰慕者们顿时大跌眼镜，其中一些人甚至弹冠相庆，说：“看她平时自视清高，那么多人跟在屁股后头都无动于衷，敢情丫是出来卖的，追这种骚货简直让我作呕，现在被人揭发了，报应啊。”当然也有极少数人突然心灰意冷，表示再也不相信爱情了。但更多的人似乎对传单上那个脸部打马赛克的大胸裸女更感兴趣，听说男生宿舍里不少人把它贴在墙上，半夜睡不着就偷偷打飞机。

当我们找到猥琐男的时候，他正在寝室里和另外两个人斗地主，玩得不亦乐乎。记得当时张雅琪是直接一道凌空飞脚把门给踹开的，那天她穿着一条刚好遮住屁股的浅蓝色牛仔短裤，露出两条光滑白皙的大腿，甚是好看了。

“是不是你干的？”一进门，张雅琪就把一张撕得粉碎的传单砸到猥琐男的身上。

“是我又怎么样，难道我说的不是实话吗？”猥琐男和他身边的两个憨货同时摆出一副无赖的嘴脸。

“丫的，我长这么大还是头一回见到你这么不要脸的。”我在旁边也忍不住吐槽了。

“啪！”还没等我说话，张雅琪已经在对方还没反应过来的情况下，甩了猥琐男一个大嘴巴。

“怎么着，想动手是吧？”猥琐男旁边的一个憨货急了，顿时三个人同时朝我们俩围过来。好汉不吃眼前亏，我见情形对我方不利，立马拉着张雅琪往外跑。可能是怕自己的劣行声张败露出去，猥琐男倒也没追上来，只是远远地摸着自己的脸蛋，淫笑道：“有本事你就拿出证据告我去啊，我等着呢。”

后来我问张雅琪，怎么那么肯定发传单的人一定是猥琐男？她也不回答我，只是从抽屉的众多信件中抽出一封给我看，是一首徐志摩的诗，写信的人就是那个猥琐男。她说在众多给她写情书的人里，猥琐男是唯一一个给她写诗的。

我又问那和传单是他发的有什么关系，她说她之所以答应跟他约会，就是因为他的情书和那些“庸脂俗粉”不一样，让她看到了特别的地方，她觉得只有特别的人才会如此偏激，而他又被她拒绝了那么多次，做出这种下作之事也就不奇怪了。

虽然她这么说，有“侮辱诗人”的嫌疑，但我想我能理解她的意思，就像我能理解为什么这些她从来都不肯给别人看的信件却破例给我看一样。

我们走在校园的林荫道上，她一边对我分析着“犯罪嫌疑人”猥琐男，一边用右手拨弄着因奔跑而凌乱的头发，刚才还怒气冲冲的她又回到了轻松活泼的模样，但当身旁那些原本爱慕和喜欢的眼光突然变得异样，甚至充满意淫和调戏时，是个人都会不爽和反感。

张雅琪也不例外，“白痴。”她夺过路边一个满脸淫笑的男生手里的传单，再一次撕得粉碎，骂道。

那个男生继续淫笑着。

我和张雅琪头也不回地继续往前走，她说让我陪她出去散散心。

从学校出发，坐环城公交大约半个小时，我们来到一栋城西的公寓楼下，楼顶巨大的牌子上写着“舒馨”两个字。张雅琪说她以前就住在这里，她指着不远处的一棵海棠告诉我，那是小时候她和妈妈一起亲手种下的，可就在那不久，洪水暴发，江城大半被淹，她妈妈也在那场洪水中丧生。之后，爸爸便带着她搬到了新开发的城北区，那年她六岁。

奇迹的是，那棵海棠却在洪水中幸存了下来，每次有不开心的事或是想起妈妈的时候，张雅琪都会搭公交车来这里坐着发呆。看着那棵开着淡红色小花的海棠，虽然没有学校那几棵纷繁茂盛，但小巧精致，拥有在时间流逝中所沉淀下来的芳香。

我和张雅琪就这样在海棠花旁边的石椅上并排坐着，坐了一下午，直到日落西山，直到那些朝九晚五的人再次返回家门。这一刻，我们忘记了深不见底的函数几何，忘记了永无止境的语法测验，忘记了猥琐男和那张传单，忘记了时日漫长。

《我不能悲伤地坐在你身旁》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com