

《霍夫曼》

图书基本信息

《霍夫曼》

前言

在莫扎特和李斯特之后，从未出现过像约瑟夫·霍夫曼这样音乐才能如此之早就被发觉的案例：他9岁就开始在柏林演出，在德国著名指挥家汉斯-冯·彪罗(Hans von Bülow)的指挥下演奏贝多芬的《第一交响曲》。彪罗，那时已55岁，并且是著名的钢琴家和指挥家，之前演奏过瓦格纳的《特里斯坦与伊索尔德》、李斯特的《奏鸣曲》以及柴科夫斯基的《第23协奏曲》，也演奏过勃拉姆斯的作品；另外，作为一名普通人，他没有向任何人提供任何成名的捷径。但是，他面对这位来自波兰犹太裔的孩子时表现出了一种尊重，这种尊重我们可以称之为走向荣誉的通行证。之后霍夫曼马上受邀在多个欧洲国家的首都演出，并在11岁时去了美国。在短短的3个月中霍夫曼就举行了52场演出，其中18场在纽约，这些演出给美国人留下了深刻的印象。但是一个反对童工劳动的协会从霍夫曼的演出中找到了机会，在报刊上发起了一场辩论赛。一家慈善机构向霍夫曼提供了一笔可观的资助，前提是霍夫曼在18岁前都不得进行演出。他便成了昙花一现。其他的瞬间，虽然没有如此精彩，但也永远地消逝了。霍夫曼一满18岁便回到了舞台，并且再次获得了成功：从1894年到1947年，在他退出演奏界时，霍夫曼已是演奏业中少数的绝对主导者之一。他退出演奏界后的十年里一直待在洛杉矶，并只从事他个人的兴趣爱好：机械、电子和化学。就在20世纪之初，霍夫曼发明了一部减震器并申请了专利，这部减震器比市场上任何一款都工作得更持久。他拥有的专利有60项之多。我们问自己，若上帝未给霍夫曼如李斯特这样的一双钢琴之手，他会成为什么样的人？

《霍夫曼》

内容概要

《伟大钢琴家系列:霍夫曼(原版引进)》的作者是皮耶罗·拉塔利诺。约瑟夫·霍夫曼，17岁时在欧洲巡回演出，1887年在大都会歌剧院的美国首演掀起一阵轰动。回到欧洲以后留在柏林进修。1892年入安东·鲁宾斯坦门下学习，认为追随这位名师学习是他这一生中最重要的一件事。1894年带着成熟的技艺重回舞台，其演出在欧洲、俄罗斯、南美和美国都获得巨大的成功，拉赫曼尼诺夫甚至将第三号钢琴协奏曲题献给他。这本书讲述了他的故事。

《霍夫曼》

作者简介

作者：皮耶罗·拉塔利诺 译者：俞嵩

《霍夫曼》

书籍目录

神童，天才少年，非凡男孩 残酷 鲁宾斯坦 豹猫 吕根岛的海滩上 巡回演出 职业技巧 远处之声 技术 艺术 文化 从“我的美丽岩石”农场到地狱 双重身份 学校事务和心灵烦事 五十周年纪念 其他 一种打击乐器 注解 演奏曲目 唱片和录音信息 采访 录像 艺术家索引 乐队索引 唱片标签索引

章节摘录

版权页：1762年秋，沃尔夫冈·阿玛迪乌斯·莫扎特在维也纳的美泉宫为奥地利皇室演奏，玛利亚·特蕾西亚（MariaTeresa）女皇、女皇的丈夫、王子们以及所有贵族都出席了这位天才少年的钢琴表演，并给予了高度的赞赏。在次年6月，莫扎特离开了故乡萨尔茨堡，开始长达三年半之久的旅程，并在这期间取得了辉煌的成就。他曾先后在法国皇宫、英国皇宫以及荷兰皇宫进行演奏。除此之外，他还在音乐厅进行演出，刚开始听众是免费被邀请出席的，但不久之后他们就得出钱买票听音乐会了。即使如此，听众的赞誉之声还是洋溢在整个音乐厅，所有听众都能满足地离开。莫扎特在德国被称为“神童”，在法国被称为“天才少年”，而在英国则被称为“非凡男孩”。总之，作为作曲家、钢琴演奏家、指挥家、小提琴演奏家，甚至歌唱家，莫扎特在每个城市都是胜利者。18世纪下半叶，无论是在该时代之前、之中，还是之后，都不乏具有音乐天赋并早期就略显天才的非凡少年，但是没有人能和莫扎特相比。这不仅仅是指成年后的他，即使在莫扎特6岁至17岁期间也没有一个人能和他相提并论，也没有再出现第二个和他一样有着神话般经历的神童少年。弗朗茨·李斯特也没能重演像莫扎特一样的童年经历。李斯特11岁那年在维也纳举行演奏会之后，得到了音乐大师贝多芬的赞扬，这使得李斯特深受法国、英国和荷兰等欧洲国家国王的青睐，更得到了奥地利女皇的宠爱。此后，李斯特也经历了如当年莫扎特一般的路途来到了巴黎，13岁的他分别在巴黎和伦敦进行了演奏并获得了巨大的成功。李斯特在13岁间就已经完成了一部歌剧的写作，而在17岁时由于对成功的厌烦曾暂时离开音乐厅的表演，那时他已经被公认为钢琴演奏天才。无论如何，他的《第十七钢琴协奏曲》与莫扎特的钢琴协奏曲相比，差距已不是很远了。在19世纪也先后出现了许多天才少年，但是他们的出现就像闪电般突然而又短暂。约瑟夫·霍夫曼（JosefHofmann），生于1876年，拥有与莫扎特和李斯特最相近的音乐经历。我们将通过此书了解到他天才般神童的经历，虽然只有短短的三年时间，但足以让人们记住这位伟大的音乐家，即使他只是身后才被公认为伟大的音乐家。从莫扎特的出生到李斯特的出生经过了四十五年，从李斯特的出生到霍夫曼的出生经过了六十五年。总之，大约是每两代人中，在世界范围内总会有一位音乐天才少年能在其他竞争者中脱颖而出。所以说如果有一部人类学定律，霍夫曼的继承人应该是在1893年至1941年之间出生。难道是1937年出生的弗拉基米尔·阿什肯纳齐？答案并非如此。阿什肯纳齐就像20世纪的其他钢琴家一样，成名于青年时期而非孩童年。而生于1942年的丹尼尔·巴伦博伊姆虽然成名于孩童时期，却没有完成他的音乐职业生涯。20世纪拥有很多音乐神童，21世纪还不是很清楚。这也许是由于文化的缘故，或者只是由于拥有良好感知的缘故。不管怎样，莫扎特—李斯特—霍夫曼音乐界三巨头持续了一个世纪之久都没出现第四巨头。约瑟夫·霍夫曼1876年1月20日出生于波德哥茨（Podgorze），离克拉科夫7公里。他的父亲卡斯曼（Kaslmüller）1842年出生于一个从匈牙利移居到克拉科夫的家庭。他也是一位钢琴家，从1868年起在其出生地的剧院担任一些小歌剧的乐队指挥。霍夫曼的母亲则是波兰人，曾是一名抒情歌唱家。有着四分之三波兰血统以及四分之一匈牙利血统的约瑟夫·霍夫曼却是个犹太教信徒，也是奥匈帝国的属民，因为当波兰皇室家族灭绝之际，其邻国——沙俄、奥地利和普鲁士将其曾在过去胜利所得的广大王国领土，从波罗的海到黑海、再到亚德里亚海，贪婪地一一瓜分，而以克拉科夫为首都的加利西亚则被奥地利所得。在约瑟夫出生的前一年，霍夫曼家族还添了一名女婴汪达，之后她也成了一名钢琴师。虽然没有可靠的传记可考证，但是约瑟夫·霍夫曼应该还有一位更年长的姐姐，因为约瑟夫·霍夫曼在刚满3岁之际就在姐姐的带领下开始学习钢琴演奏。

《霍夫曼》

编辑推荐

《伟大钢琴家系列:霍夫曼(原版引进)》为上海音乐出版社引进意大利RICORDI出版社的一套传记类图书，共十二本，每《伟大钢琴家系列:霍夫曼(原版引进)》约10万字，囊括了自19世纪末至20世纪世界最著名的钢琴家——霍罗维茨、里赫特、古尔达、拉赫玛尼诺夫等。

《霍夫曼》

精彩短评

1、非传统、非传记式书籍，更倾向于从演奏，钢琴家内心的角度诠释。

《霍夫曼》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com