

# 《外滩画报》

## 图书基本信息

书名：《外滩画报》

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《外滩画报》

## 内容概要

《外滩画报》确立了品牌长期发展的定位和方向：

杂志化的高品位周报—完美结合报纸及时性，新闻原创性，周报高频次以及杂志深度和品质面向城市精英人群—突破传统周报单纯作为生活资讯传递者的局限，满足中国精英人群高品质阅读要求，成为国际化时尚生活的倡导者，备受城市新兴精英推崇，正在带动整个中国城市的时尚观念。

外滩画报新浪专题：<http://news.sina.com.cn/m/thebund/index.html>

外滩画报的豆瓣小组：<http://www.douban.com/group/bundpic/>

- 1、认识时，因为1块钱的超值价。真正喜欢，还是讲究的版面。内心经常将她和《周末画报》相比，其实二者有类似，更大的区别性。《周末》厚的让人喘不过气的版面，经常让我有完成任务的感觉。少了“财富”板块的《外滩》更少了一份厚重，自娱自乐的过着“小资”的调调生活。简洁的封面设计—其实，内页设计也是如此。尚未蔓延成势的广告。2个小时之内，一口气读完的页数，不会让阅读成为一场隆重的仪式。其实，对于这样的杂志，我从来没有要求“有所得，有所成”，碰到眼睛一亮的资讯，那是幸事，倘若只能娱乐视觉，在轻松的氛围下，排遣苦闷，也就够了。
- 2、有人在评论这份报纸越来越差，可能自己是做设计且是个女的，在我看来，它必须先让我看起来顺眼我才会购买，比起《中国国家地理》这样的设计，再好的地理内容，都让你觉得“那地方看起来其实也不怎么样”的感觉。有段时间不买这份报纸了，上周买了一份读，时尚类新闻资料相当不错，服装方面几乎可以不看，印象深刻的是对朱仁民的一篇报道尤其好。总体上来说，这份报纸还是有品味，值得信赖的。
- 3、最喜欢最原先的，那时候有很多时尚界的新作品，等到变成两块的时候就有点上起来了。生活版的有些好像有点塞进去的感觉。后来变成了3块的，因为还有其他的要买，经济能力有限，所以就没买了。买了最近的一期，还不错啦。介绍了香奈儿的设计总监，那位老头儿。所以打算再去买了，阅读量还是很大的。
- 4、听到广播，好像这周六他们和野性中国在恒隆有个展览。野性中国的片子看过的，很牛。看来外滩还是倾向做图片了，谁知道怎么搞定的？
- 5、有点象习惯，只是还在读。但内容已经越来越让人觉得乏味了。有趣的人写的东西越来越少，新的美编在上面做很多无用的线条和色块加工。软文和广告越来越多，排版又不够美观。本来A版的都很好看，现在趣味度减少一半。B本来只是A的一半，现在几乎可以忽略。C很有特色，但现在我完全看不到特色在何方，有的时候完全不看也没什么。食之无味弃之可惜。真希望它能再变好起来。
- 6、有点象习惯，只是还在读。但内容已经越来越让人觉得乏味了。有趣的人写的东西越来越少，新的美编在上面做很多无用的线条和色块加工。软文和广告越来越多，排版又不够美观。本来A版的都很好看，现在趣味度减少一半。B本来只是A的一半，现在几乎可以忽略。C很有特色，但现在我完全看不到特色在何方，有的时候完全不看也没什么。食之无味弃之可惜。真希望它能再变好起来。
- 7、我急需2007年3月1日的外滩画报，哪位同好能出让，有消息请通知13560468068、13660081077，谢谢你们了！！
- 8、我是在改版后开始看它的，从它改版后的第一期开始。之后一期也没落下，到现在全部收藏，一期也没有卖给过收废纸的。我从时尚板块里面认识了ZARA和MUJI，它们现在已经成了我购衣的首选品牌。我从文化板块里面认识了陈奕迅，找来了life continues，找来了what's going on，听最佳损友，听富士山下。我从新闻板块里面认识了经济学人和石板书，把握世界脉搏，聆听不同的声音。
- 9、很久不看外滩，曾经在四川那个破大学里，这一份杂志对于我来说像一种标志，与那个空气潮湿充满酒色文化不同的地方格格不入的海派文化，更是对于西部广袤贫瘠的土地和人情而言的一种鄙视性的情结。外滩画报，从我看到的第一眼开始就是东部繁华的花花世界的代表。时尚的，国际的，小资的。今年有幸听到童爷爷的课，他讲到了外滩画报的第一期，它最初的定位和风格。这一份从内蒙买来刊号杂志原本可能想成为上海的《新闻调查》。童爷爷说：“我还在高兴，上海终于有一份像模像样的杂志了。可是好景不长，从第二期开始，就变成上海的小女人杂志了。”外滩画报，一直想做一个上海滩上的名媛吧。在网上看完了最新的一起电子版，老实说，我永远不相信电子媒体会最终取代纸质媒体。连电影都不能被小一号的电视取代，何况对人体生理要求完全不一样的纸媒体。消费，物质，买这个，买那个，彻头彻尾的《消费社会》中的媒体。包装和印刷更精美了，里面的大片也和国家走得越来越近了。一个在纽约的朋友说，外国的杂志完全不能和中国的比。有爱国成分，但也是一种喜悦和爱好。可是，对于我们来说外滩传达出什么信息呢？除了购买，我真的看不到任何其他的东西。
- 10、有点象习惯，只是还在读。但内容已经越来越让人觉得乏味了。有趣的人写的东西越来越少，新的美编在上面做很多无用的线条和色块加工。软文和广告越来越多，排版又不够美观。本来A版的都很好看，现在趣味度减少一半。B本来只是A的一半，现在几乎可以忽略。C很有特色，但现在我完全看不到特色在何方，有的时候完全不看也没什么。食之无味弃之可惜。真希望它能再变好起来。

- 11、有点关系，每期都寄到我的工作室里。喜欢里面国外摄影师的作品~每次还是小有些收获的。国内摄影师的照片还需努力==~差距蛮大的。。
- 12、退豆瓣“外滩画报”小组的原因，是我再也找不到原初看《外滩画报》的激动劲了。不晓得别人是怎样看现在的《外滩》的，反正在我看来，它已经烂到了不成样子。画报也许是要多弄些图，多弄些大大的有视觉冲击的图，何况这是一个读图时代，但如果旁边的文字到处都是病句和错别字，前后老是自相矛盾，相信再美的图片也会败坏读者的胃口。尽管我对连岳不是很感冒，但不晓得为什么，《外滩》自从少了他的专栏后，文字水准呈直线下降状态。不晓得是不是编辑大换血？但我看还是那些人啊！A叠前面打头五个专栏（包括两个翻译稿），这期更出现了一个“有问必答”，耐不住寂寞了？学哪份报纸或杂志呢？既然用专栏打头，想必是想多吸引一些读者，但，专栏如果做不到好玩见作者功夫，彻底停掉也罢。原初《外滩》写专栏的有董桥、刘天昭、娜斯这些我欣赏的人，后来因重庆突然买不到，不晓得换成了谁，再看的时候，发现里面有李碧华，也罢，李碧华的文虽短，写得好玩见性情，可晃悠一下，她也没了，搞出80后作家小饭。80后都不小了，当然要出头，但小饭同学自以为很幽默的行文风格，我咋看不出一点点幽默，而是非常干巴巴呢？随后的从国外媒体直译过来的时政、经济要闻，只能说水平时高时低。特别报道、人物报道的专题策划不晓得是不是编辑们没事瞎琢磨出来的，反正没多少是我有兴趣的，而且我在看过几次之后，对文字水准实在不敢恭维。至于后面的娱乐明星，《外滩》的记者写稿子的时候用点心好不好？也让读者看出点比较特别的东西好不好？网上关于哪个明星的资料不是一大堆？直接COPY谁不会啊？B叠我看得少，一般是上厕所时不晓得带什么书才拿在手上翻的。感觉是软文越来越多，有时还写个“专版”（A叠专版貌似也越来越多），有时这个都懒得写，直接就开始吹。不晓得别人对前几期说“加油好男儿”工作团队的那篇文怎么看，反正我觉得就是打广告。“加油好男儿”那么烂的节目有必要这样鼓吹吗？《外滩》有自己的立场吗？看看《上海一周》，人家也做“好男儿”，但批评的声音出来了！虽然这是全民娱乐的时代，但对一个根本没任何意思却迎得一片喝彩声的娱乐节目，拿出来批一下，哪怕是调侃一下总是可以的吧？C叠本是原本我觉得做得最好的。可笑的是，它已经变成各种短消息大杂烩了。电影、书、音乐、话剧、画展、网络、建筑等等信息，不作评价，没有观点没有声音，只是拿出来让它们站成一排，这样有意思吗？还是跟《上海一周》（拿《外滩》和《上海一周》比的原因，是又在重庆非常欣喜地看到有《外滩》买时，我是作为对自己的奖励顺便买个份同样也是上海出的、去上海玩时也买来看过的《上海一周》，后来成习惯后，发现《上海一周》做得比《外滩》好看很多，因为他们的编辑记者是在用心做）比，《上海一周》的影音版、书评版才是真正的评论，因为至少在读过之后，能勾起找来看找来听找来读的欲望。但《外滩》同类的版面呢？起到这样的作用了吗？嘿嘿，也许越做越烂是趋势。《三联》、《万象》、《城市画报》、《南方周末》等等都是如此。但我还会买《外滩》看，因为重庆目前据我所知，只有解放碑一个地方有卖《上海一周》，对，你猜对了，我现在是顺便买一份同样是上海的报纸《外滩画报》，因为我觉得花2块钱跑到解放碑只买一份《上海一周》很不值，是为心理平衡才买的。PS，不是一份报纸美术设计上去了，版式比较顺眼就是一份好报纸。
- 13、我觉得时尚那版这一期用的前排费用其实人家blog很早就出来了。但是它有一点好处，就是比较客观的作专题，从侧面来看东西。为什么厦门不是很好买到啊...
- 14、第一点：纸张缩小。现在不叫画报。叫杂志了！第二点：广告越来越多。内容越来越空洞！好好一份画报。现在搞得三不像！
- 15、外滩和周末画报是我每期必买的画报，总能通过它获取到有用的消息。相比周末画报，外滩的阅读量还能接受（我都是当天买当天解决的，嘿嘿），2元的价格也挺划算的。。
- 16、外滩画报从建刊以来到现在，应该也有6年之光阴了，虽不长，但报纸的风格和定位却也多次更换，已经越来越市井，越来越“通俗”了。曾经很欣赏外滩的实事记录，并且对于其捕捉现实社会的多层面有很深的印象，但不知从何时起，我们的外滩一样开始“娱乐”了，除了娱乐就是娱乐，充斥着文人的无病呻吟，我无意诋毁文人，但只能用文人这个词来形容。央视在改版，要把新闻做成真正的新闻；外滩也在变化，是要把娱乐变成新闻。大概都汲取异曲同工之妙，你们算是“长大了”！如果外滩还是原来的外滩，请把我们的新闻探索和追求都真正的显现出来。如果不是这样的，除了呜呼，大概只剩下叹息了！

## 章节试读

### 1、《外滩画报》的笔记-第42页

### 2、《外滩画报》的笔记-第32页

异乡本来是一种巨大的力量，它使我们必须面对过去生命的愚行，那些本来我们还算愿意遵守的、奉行的，到了异乡，完全破灭。

### 3、《外滩画报》的笔记-第42页

### 4、《外滩画报》的笔记-第32页

异国情境，把许多人想说却不敢说，想要却不敢要的生命意志逼出来。我们被自己出生的地方牢牢限制，尽管我们称它为故乡，对它充满了眷恋与回忆，但故乡往往是最大的监牢。脱离故乡的女人，像逃学的孩子，那种异乡世界中飞奔的自由意志，往往让当事人吓一跳，第一次认识自己。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)