

《肉身供養》

图书基本信息

书名：《肉身供養》

13位ISBN编号：9789866281617

10位ISBN编号：9866281612

出版时间：2013-11

出版社：有鹿文化

作者：蔣勳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《肉身供養》

內容概要

2011年，我們在《此生—肉身覺醒》面對生死、探討肉身，讚嘆人在脆弱中的美好。

2013年，我們從《肉身供養》解讀關於美更深沉的隱喻，以及不可磨滅的肉身記憶。

美學布道者蔣勳動人分享、建築師安郁茜藝術指導，

關於文明、關於藝術、關於肉身，最美的沉思。

夏娃、佛母、莎樂美；哪吒、岳飛、文天祥……在漫長的文明發展史中，藝術裡的「肉身」與真實的肉身一直存在著不同的辯證關係。而藝術家往往藉由顛覆舊有的身體造型，以全新的角度觀看、記錄、思考肉身。在《肉身供養》中，美學布道者蔣勳縱橫古今中西藝術傑作，試圖反思儒家主義長久以來所催化出的文化慣性，並帶領我們在形形色色肉身的處境中，毫不隱諱地探索，發掘出動人、高貴，以及更多不同的人性可能與美的可能。

「是身如焰，從渴愛生」，《維摩經》的句子常讓我震動。肉身像熾熱燃燒的火焰，如此渴望著愛。

如果不輕蔑地對待肉身種種慾望的難堪卑微，是否可以認真向每一尊存在的肉身合十敬拜？也許肉身種種都有我不知道的艱難。——蔣勳

「一切難捨，不過己身」，最難捨去的竟是自己的肉身啊。古老的信仰或許使我們重新省視起了自己肉身的眷戀不捨。——蔣勳

《肉身供养》

精彩短评

- 1、作者通晓古今中西文化，很多见解都很独特。一切难舍，不过己身。
- 2、一切难舍，不过己身。
- 3、艺术美学随笔。肉体作为生物学上的一个表征是人类最原始不过的表达工具了。在没有衣服、化妆品、整形的时代肉体承载着性爱、生殖、宗教的巨大意义。基于此基本的元素衍生出审美艺术。而当所谓的文明开化时代的到来，肉身的意义被工业科技、规范社会、人伦道德所消解，将其变成讳莫如深的东西，原初的审美艺术相较下也成为一种“不实用”的幻想了。这本书的旨在于搜罗肉体的各种表现形式，当算是艺术史的一个小知识拓展了。
- 4、美学大师的思维独到 大雅大俗中穿梭自由 想看脱衣舞了。。。
- 5、通俗易懂
- 6、波希那几幅画真好啊
- 7、蒋勋老师很直白的把肉体对身体对宗教对艺术的意义讲了出来。肉身供养，肉身就是修行。跟同事解释这是本什么书，简直对牛弹琴
- 8、通过这本书提高了一些艺术的修养，嗯，也在禅学佛学方面稍微的了解吧，写的书还是蛮好的。
- 9、我是怀着猎奇的心理读本书的。

1、肉体作为生物学上的一个表征是人类最原始不过的表达工具了。在没有衣服、化妆品、整形的时代肉体承载着性爱、生殖、宗教的巨大意义。基于此基本的元素衍生出伟大的审美艺术。而当所谓的文明开化时代的到来，肉身的意义被工业科技、规范社会、人伦道德所消解，将其变成讳莫如深的东西，原初的审美艺术相较下也成为一种“不实用”的幻想了。这本书的旨在于搜罗肉体的各种表现形式，当算是艺术史的一个小知识拓展了。肉体与生殖崇拜 威伦道夫的维纳斯，公元前1.5万年至公元前1万年旧石器时代晚期的雕塑。丰乳肥臀把原始的性具象化，模糊的五官被抽象化，从而夸张的凸显出生殖崇拜的重要性。这个雕塑好像在《地狱男爵1》里出现过，之前一直不知道叫什么名字。现存于奥地利维也纳自然史博物馆。肉体与死亡美学关于死亡美学，蒋勋谈到了著名的塞巴斯汀，于此相关又不得不提到三岛由纪夫。这种宗教献祭式的向死而生逐步被美化成一种官能的崇拜。同时蒋勋还提到了前阵去世的GV男优真崎航，因为怕手术留疤痕妨碍拍片而延误治疗，导致阑尾穿孔并发腹膜炎，这也是美的滥觞一瞥。肉体与献祭肉身在物质贫瘠的旧时代被认为是最宝贵、最直接的祭品，之于信仰肉体的牺牲是崇高的。书中有舍身饲虎、普罗米修斯、哪吒的例子。肉体与两性西方是很注重“耻感”和“罪感”文化的，如伊甸园事件和“原罪说”。肉体所承载的性行为是与理性文明相对立的，无论哪个时代都会有性犯罪，人们也无时不刻的在和自己的欲望做斗争。书中引用《维摩经》的话说：是身如焰，从渴爱生。所以人在蒙昧与文明的历程中始终是矛盾的，既要释放、又要克制。从某种意义上说：禁果就是要被人吃的。伊甸园时代的亚当和夏娃被驱逐而走向世俗尘寰是种冲破罗网的斗争，同时也带着罪意（书中有马萨其奥《亚当被逐出伊甸园》的画作）。亚当的“这是我的骨中骨，肉中肉，可以称她为‘女人’”。而夏娃被神惩罚“我必多多增加你怀孕的苦楚，你生产儿女必多受苦楚，你必恋慕你丈夫，你丈夫必管辖你”。这都是两性的矛盾所在，也是性爱悦乐要付出的代价。其中有莎乐美与施洗约翰的故事，也是情欲爱慕与虔诚卫道者的对立冲突。印度教中空行母的例子也是肯定了性欲的作用，甚至可以促进修行。肉体与美人女人是美的最好载体，女体的展现同时也带有女性解放的意味。波提切利的《维纳斯的诞生》、《维纳斯与战神》等画作都太美了。维纳斯诞生于神的生殖器落入海中激起的浊浪，其因被火神冷淡而出轨的故事都带有浓浓的情欲味道。后来演变成《查泰来夫人》就是女性的自主觉醒了。《自由领导胜利》的画中袒露乳房的女体还被作为自由反抗的标志。圣灵受孕（Annunciation，圣胎告知、天使报喜）则是对纯洁女体的崇拜，以处女为至高至美的理想化思维早已有之。肉体与娼妓妓女，这个符号太有趣了。文学、艺术作品中亦正亦邪的形象，既有肉欲的吸引，又有精神上的怜悯。因为妓女本就是以身体为资本来慰藉男人的，所以无论这个职业肮脏与否，都是需要反过来被关照的。书中列举了：芥川龙之介《南京的基督》讲一个患了梅毒的娼妓在与外国人性交时幻想自己被耶稣附体。德加的浴女画把妇女或是妓女最私密的行为画的鲜活真实，赤裸裸的肉身带有自然的丰盈美感。罗特列克《厕所》画中妓女的背影美丽极了，与环境的破陋形成鲜明的对比。

《肉身供養》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com