

《画说青岛老建筑》

图书基本信息

书名：《画说青岛老建筑》

13位ISBN编号：9787543631342

10位ISBN编号：7543631342

出版时间：2004

出版社：青岛出版社

作者：窦世强/图 李明/文

页数：370

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《画说青岛老建筑》

内容概要

《画说青岛老建筑》

作者简介

窦世强，画家，美术副教授。代表作《雪》（水彩）曾经被中国美术馆收藏。

李明，作家，出版有《青岛：老房子的记忆》（山东画报出版社）和《中国新闻台前幕后》（四川大学出版社）等。

《画说青岛老建筑》

精彩短评

- 1、是历史，也是活的存在。
- 2、我爱傍晚的太平角，我爱清晨的福山路
- 3、是来路也是归途。
- 4、咱青岛。
- 5、人与城市的关系，不能仅仅用时间来丈量。
- 6、想去青島，想見雷澤。
- 7、很有感觉
- 8、我不知道怎么了 可能是离开了它 便爱到骨髓里去了
- 9、有临摹的冲动~
- 10、如果里面的图片是彩色的就更加完美了。
美丽的青岛，美丽的老房子。
- 11、很赞的书，主图精致美妙，难得的是文字部分平和详实不废话，更难得的是每幢都找到了老照片来对应。有时图画比照片更能展现真实样貌。
- 12、文字略粗 附图见细心 离大家毕竟还有差距 不过已经很不错了！
- 13、实物历史和纸上的历史相呼应。钢笔画建筑非常棒。
- 14、建筑绘画和历史考察记述的融洽结合
- 15、青岛的建筑，适合用素描簿记录
- 16、五年前，大一去青岛建筑认识实习，兼并美术写生，可是这么多人在那只能玩，基本上每人买回一本《画说青岛老建筑》，靠临摹它交上了写生作业，不过我还真自己正儿八经的画了几幅
- 17、个人觉得画得不好

1、三年前在中山图书馆，为了参考一些历史建筑的书目，我抽出了这本《画说青岛老建筑》，一看就着了迷。我既不是建筑专业的人，也非出身美术系，但这本书在那个下午，吸引了我这个外行人。后来辗转搜寻，终于购得此书——这实在是一本值得人拥有的书。自己常年行走在广州东山的洋楼中，也对那一片建筑做过走访记录，对这本书的形成，自觉能明白当中的艰难与喜悦。有时觉得自己未能完成的心愿，仿佛能够在这本书里找到一些安慰。一人用文字，一人用线条，再现了青岛那些老老的建筑本来的面目。文字所叙述的历史，相信都是经过很长时间的搜集和整理的，更不用说每一幅素描作品所花费的精力和心血。我明白他们为什么必须画下来，而不是拍一张照片了事，在画家的笔下，去除了用拍照手段形成的画面里无法避免的杂物——电线、汽车、人等等，完完整整的一幢建筑才能干净利落地呈现其最本质的一面，现实中的建筑，太多的美被掩盖在滚滚红尘中，无法纯粹。而且，每一笔画在纸上，都需要眼睛进行极细致的观察，通过这样用心，不管是画家还是读者，都仿佛更能体会当年的建筑师是如何地精雕细琢他的作品。笔画之间，我们也就更容易、更有耐心去品味每栋建筑的外在美及其历史意味。我知道自己的脚步不能停下，这本书对我来说是一个坐标，一种动力，我会以此为励，不放弃自己的探索旅程。

2、随着全国城市化进程的发展，老青岛已经在逐渐的消逝了。我居住在青岛老城区，爱极了那红瓦绿树碧海蓝天的青岛，但是，我却不能不接受这样一个现实，真正的青岛，正在死去。很幸运，在高密路上的学院书店，终于买到了我期待已久的青岛老建筑。其实第一次见它是在栈桥王子酒店。坐在临海的窗台上阅读这本书，让我不由得心生好感。此后一直惦记了2年多，才买到的。买了之后并没有急于阅读，选了一个安静的黄昏，自己能够有时间静下心来，拿起这本书，慢慢的开始阅读青岛。很幸运，我居住在这片老城区，介绍的建筑绝大多数都是我平时要经过的。书中的介绍让我感觉惊艳，那些德国人竟然给青岛留下了这么丰厚的遗产！在读史的过程中，感觉日本人在疯狂的掠夺青岛，但是德国人在侵略的同时，的确建设了青岛。每次当我看到报纸上报道这里那里下雨积水，我还是很感谢德国人那么有远见的建设了一个百年青岛，否则的话，这个偏僻的小渔村，依然寂寞的站在黄海边，看日月变换了。女儿在德县路小学上学，圣爱弥儿大教堂就矗立在小学的旁边。1900年的明德牧师，估计不会想到，百年以后，大家对他依然心存感激，感激他在战争年代，给青岛留下的不仅仅是思想，更重要的是教育。但愿，青岛市政府能够重视这片土地的保护，如果青岛没有了历史，就没有什么可吸引人的特色了。站在观象山上，站在那水准原点、观象台和气象台之间，我无比悲哀的发现，老青岛正在逝去.....

3、很长时间里，窦世强在绘画和历史的中间，小心地行走着。这是一种很个人化的精神苦旅，一个人，行走在现实的城市里面，也行走在记忆的缝隙里面。已经被淹没和正在被遗忘的许多城市陈迹，构造了窦世强的一个有联系的视觉系统的主题。在这个以建筑为标志和线索的视觉系统里面，曾经的城市，曾经的生活，曾经的辉煌、迷离、苦难、欢乐，和一个后来者，完成了一次对接。我始终觉得，这是一个人和一个城市的对话，也是一个人和历史的对话。窦世强所从事的，是一项再现真实的叙述尝试，在他的非表现性绘画中，城市的昨天和今天，成为了一个看得见的、有呼吸的整体。评价窦世强视觉记忆作品的价值和意义，已经不单单是一个绘画的标准，而需要增加许多非艺术的因素。对一个有成就的绘画者，这并不是是一件容易选择的事情。在我看来，窦世强进行着的是一种以牺牲职业身份为代价的讲述历险，在对历史的持续追问和对那些丢失了的记忆的还原过程中，表达的方式、手段和尺度，已经变得不那么重要了。真实、真相和对它们之间的相互联系的把握，才是表达的核心。在这时候，窦世强就象一个记忆的焊工，通过一点一点的寻找、一点一点的修补，连接起了失去细节的城市空白。我们可以看见，在这种近乎边缘化的个人劳作中，城市被延续了，城市故事成为了一个连续的过程。而此刻，城市便不再孤独。我们应该庆幸窦世强的存在，我们也应该感谢窦世强的执着。它向人们表明：在我们这里，尽管时间已经改变，尽管一代又一代的人已经离去，但是，后来者对历史真相的探索和对城市记忆的尊重，始终没有丢失。

《画说青岛老建筑》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com