

《我走在我之上》

图书基本信息

书名：《我走在我之上》

13位ISBN编号：9789810912870

出版时间：2014-9

作者：郭诗玲

页数：125

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我走在我之上》

内容概要

这是马来西亚旅新诗人郭诗玲的第一本著作，第一本诗集，收录了诗人九年来的73首诗作，展现其20至28岁的半成人青涩思维。诗歌内容多元，往往只是零碎灵感来访的结果。有些写得好，有些不怎么样，无论如何，正如诗集名称“我走在我之上”，活过一天就是一种进步。诗人认为，出版这本小诗集，总算比较名副其实，对得起名字中的“诗”，而不沦为失灵。诗人在扉页中表示，此诗集是献给创立一〇一周年的宽柔（其受中小学教育的马来西亚华文小学与华文独立中学）、十周年的南洋理工大学人文与社会科学学院中文系、廿周年的中华语言文化中心，及红宝石婚的父母的礼物。为诗集写推荐序的诗人师友有：衣若芬教授、游俊豪教授、诗人朋友Bobby及三儿。全书主要为诗人手抄繁体，每首诗均配以毕业自南洋理工大学艺术、设计与媒体学院的新加坡插画师郭庭婉的个性插图。

（声明：本页面的文字允许在知识共享 署名-相同方式共享 3.0协议和GNU自由文档许可证下修改和再使用。）

《我走在我之上》

作者简介

郭诗玲，马来西亚柔佛州新山人，毕业自宽柔第二小学与宽柔中学，新加坡南洋理工大学人文与社会科学学院第一届中文系荣誉学士、硕士。曾任南洋理工大学中华语言文化中心研究助理（《华人研究国际学报》出版编辑）近三年、大学助教（辅导课导师）两年半、马来西亚华文小学教师半年。喜欢看书、写作、游泳之类漂浮无束的活动。曾获第十届与第十一届新加坡大专文学奖文学赏析组奖项。时有散文见报如马来西亚《南洋商报》、《星洲日报》、新加坡《联合早报》等。著有诗集《我走在我之上》（2014年9月）。

《我走在我之上》

书籍目录

- 1、很奇妙的，我的大脑在今早5点就迫不及待苏醒，要阅读你所写的诗。没法子，乖乖就范，一气呵成读完了。阅读的时候，最常出现的赞叹，莫过于“这样你都想得到”。尽管刚听过杨照老师说的文学的阅读不在于难不难，而在于个人的接受度，当你昨夜说我必须马上开始阅读时，我心里还在想，得找个最好的时间才可能读得懂。没想到你的文字并没有我对诗的既定观念的矫情或沉闷，反而有着多元的因子，让我看了一篇又一篇后，还在想，你下一篇会有什么花招。当然，我个人觉得贯穿你多首诗的绝招莫过于对比与两难，诉说着生命无全美，又充分体现了欣然接受过眼云烟与无数好坏循环的睿智。借题发挥，既然从诗中能看出你把生活一些小事都能诠释成只是生命长河中的一滴小漏沙，希望你以后少皱点我们上周说的你常皱的困惑眉头。另外一个令我赞叹的是，我从来没想到，游泳、电影、小酌、拔牙、吃私房菜和国家大事可以同时并存且出现在短而精的诗里。也许有时我写作的瓶颈，在于我误以为所有大事，都要用一个正式的散文或论文去传达，而忘了更应该去思考事物本身最适合的风景。当然，我也难以置信你将很多说不出的情绪都化在纸上了。最后，我觉得你把文字的多姿多彩发挥得很彻底。大致运用整体结构，小至同音，也勇于运用了一些本地用语，却也不流于俗套。一些我们日常所谓的冷笑话和哈拉，经过你的构架安排，都变成了一件件艺术品，有助于我撇开对一些日常用语的偏见。当然，还是得承认，有一些地方，我虽字字皆懂，却仍丈八金刚。这应该值回票价了吧。8点半开工了，不能再写了。Bobby，新加坡国立大学心理学系硕士/作者十五年友2014年6月18日（清晨，睡眠惺忪中）新加坡·金文泰住处推荐诗：赚到、恋模、存在、草问、人家顾小孩你在做啥、稀客到、累也、一个大马的你、讨债。
- 2、若有人认为这本书的存在是幼稚与荒诞的，我不会觉得惊讶，因为活在现实的人组成了这世界大部分的人。我庸庸碌碌地过了我不愿回头望的一切，这样的抗拒来自恐惧，因为我不清楚我所经历的为我带来了什么，尤其在感受了这些诗的温度后，我更加愧疚于自己对生活的冷感。这些诗都是对生活的激情以及对所珍惜的人的深情，与其说她是“诗人”，不如说是“情人”。在这个大家都爱“写”、“分享”和点击加计算“like”的“大爱”时代，我何其感动还有她这样的纯真，那么的自私，只想传情达意给自己在乎的人，衷心于自己喜欢的生活方式，坚信着自己当下的真实感受，然后用柔情与一贯的黑色幽默将自己的热情内敛化，似乎只愿将会心一笑留给真正懂她的人。就是因为对生命的激情，才会不避忌“死亡”，所以这样的书写让她有踏实感，仿佛遗书一般。有时想一想，她也太残忍了，她太了解文字能让死去又活着，所以预先铺设了我们深切的思念。很抱歉，在我死去之前与之后，不能为你留下什么，只能为你写这极短的序，希望你能感受到其中蕴含着以及身边爱你的人为你感到的骄傲。火儿、Cute儿、黑儿，陪作者成长之友2014年6月15日新加坡·新达城The House of Robert Timms咖啡厅推荐诗：关于未来、飞起来的你我、温柔的距离、赚到、存在、席卷人心的春、喘、人家顾小孩你在做啥、全部。
- 3、有人写诗喜欢张扬，务求每稿投出即成风雷，整个文坛因此沸沸扬扬，自己声名从此或继续响亮。欲望如此可以理解，某名小说家就说了：“出名要趁早”。何况，满足那么一点点虚荣之余，争取一些些认同也是应该的。你喜欢听雨点敲打屋檐的声音，应当也曾想过雨点会希望大地听到自己的降临。然而，诗玲写作是静默的。她曾经是我的本科学生，尔后在我办公室作研究与行政，认识也有相当一些年份，然我从未听闻她有在写诗。也许她故意在我面前不露声色，也许我真的关心不足。如今她的诗集稿子放在桌上，等待我来写序言，终于听到她的话语盈盈，因为意思跳跃纸张仿佛也微微翘起。诗玲的字句均皆经过斟酌，串连起来便是珍珠项链，莹莹发光。尤其喜欢这些诡异的意象：“是地震前奔走的蛙/是海啸前翻肚的鱼”（作家）；“你以初恋的模/复制每一段爱情/让属浪的/都属罐头了”（恋模）。值得注意的包括一个大马的你。结构匠心独运，语言逗趣反讽，曲折回应了广大的命题，充满张力，可以成为诗玲以后发展诗风的方向之一。那些文字鼓噪着，在集子里。所以说，那是寂静的张扬。游俊豪，南洋理工大学中文系助理教授、中华语言文化中心副主任、诗人2014年7月30日（雨天）新加坡·中华语言文化中心办公室推荐诗：作家、恋模、一个大马的你。

《我走在我之上》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com