

《尴尬时代》

图书基本信息

书名：《尴尬时代》

13位ISBN编号：9787805209609

10位ISBN编号：780520960X

出版时间：2001-4

出版社：岳麓书社

作者：余杰

页数：307

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《尴尬时代》

内容概要

历史是一个谜。近代中国的历史更是一个谜。在时间长度上，相对于中华民族五千年漫长的文明史而言，半个多世纪的中国近代的历史不过是沧海一粟，微不足道；然而，就文明形态的进步而言，近代史具有独一无二的历史文化内涵——西方文明本体上的强烈冲击，新旧时代的嬗变更替，理性和情感的对立与交融，社会结构的变动与位移，心理与行为的矛盾冲突……近代社会的中国人被抛入了一个既不可爱也不可信的世界里，对这样一个世界，每个人的认识都不尽相同。

《尴尬时代》

作者简介

余杰，1973年10月生于川西平原一个小镇。1992年考入北京大学中文系。本科期间创作了上百万字的作品。1997年开始攻读近代文学方向的硕士学位。1998年出版杂文随笔集《火与冰》、《铁屋中的呐喊》，1999年1月出版自选集《文明的创痛》、杂文随笔集《说，还是不说》及《尴尬时代》，2000年出版《想飞的翅膀》，2001年出版《爱与痛的边缘》及《老鼠爱大米》。

《尴尬时代》

书籍目录

序：一面破碎的镜子

第一辑：涌动的新潮:沪上美容术/跳舞场/假照片：第三十七计/自由从言论开始/名片背后/洋灯洋火/物价与民生/关注东北

第二辑：困惑的人物:荣庆与京师大学堂/倭仁与同文馆/红顶商人胡雪岩/辜鸿铭的幽默/伶隐汪笑侬/末世豪情/油浸枇杷核子与玻璃球/俞樾塞翁失马

第三辑：锐利的眼睛:雀戏泛滥/大禹的子孙们/鸵鸟政策/一掷千金/“总统”与“太监”/伪君子云集/作为妄人和俗人的孔夫子/伟人志向与百姓横祸

第四辑：创伤的文明:悲声在民间/民间话语/死去何足道/虎与狮/皇帝战争/素足天成/大哭时代/妙语夺天工/此亦人子

.....

精彩短评

- 1、 文章很好 封面设计得太丑
- 2、 借古喻今，深度和力度不够
- 3、 留下您对这本书的简短评论吧
- 4、 生在清末 人不如狗
- 5、 adou

- 6、 野史未必确凿，却必定真实！混乱激昂之后，往往不是埋怨，而是无尽的美好回忆...
- 7、 高中回忆
- 8、 余杰读的书还是挺多的
- 9、 我多久没看南方周末了多久没看杂文了
- 10、 当时觉得无聊至极
- 11、 跟着余杰这本书，读了几本晚清笔记。
- 12、 大二寒假，余杰情节。
- 13、 清官比酷吏更可怕？不太应该站在今天看过去，史德！
- 14、 埋在书架，尘封年余。那么些好书，尽成摆设，叫我如何面对？
- 15、 乃是演员的自我修养一书
- 16、 难得看到余杰的学术性文字，甚好
- 17、 2002年初读
- 2007年再读
- 18、 一面破碎的镜子
- 19、 放今天看就是一庸才。。。
- 20、 当作看笔记的窗口，还不错哦~
- 21、 高中时买的 没什么印象了
- 22、 怎么算历史里了
- 23、 我的上海情节就源于这本书。
- 24、 与以往作品风格迥异，少了很多主观情绪的发泄。2004
- 25、 非常喜欢这个角度！！觉得当时的笔记很能反应当时的情况，甚至结合了当时的人的想法，多了一个维度看到过去的历史，而且更加真切，更值得深思！
- 26、 泛泛而谈的禁书
- 27、 是因为罗刚而知道余杰的，这个北大偏激的怪才。这一本是高一阅读课在学校阅览室看完的。
- 28、 不是太喜欢
- 29、 书本身没有错 只是人的问题 所以才成为禁书。。。内容还是那么宽泛 作为批判的话只是偏激不够狠要命的是还文采缺乏
- 30、 稍有晦涩
- 31、 越看越无聊
- 32、 尴尬并和谐着
- 33、 深！

1、本书基本就是作者对于清末民初的一些笔记的读后感，结合当时的社会历史状况，谈了许多自己的感受。觉得有意思的地方，一是作者本身所持有的自由主义的立场，例如对言论自由、男女平等，对底层民众表示同情的人文主义色彩。二是作者对于清末笔记的大量阅读，切入问题的视角很多都比较有趣，就像作者所说的那样，这些东西是不会在正史中看到的，例如麻将、酷刑等等，因此作者的思路也显得比较随意。个人觉得有疑问的地方，是余杰的思路有时候显得未免有些绝对。例如，在他谈到裹小脚的时候，他写到：“对于中国古代的士大夫，不管他有多么伟大，只要他对女性的小脚持欣赏玩弄的态度，我对其评价将大打折扣。健全的人格，首先得有对身体的健全的认识。”评论一些陋俗本来无可厚非，不过如此确凿，未免有些苛求前人。余杰对于笔记的筛选、相关的评论为我展现了一个正史所看不到的社会侧面，然而作者坚持把一些人物、事件与政治、社会联系起来作一些评论，很多地方显得有些不够深刻或者只是浮于表面，或许事件本身更加能够吸引我的注意。相对于前面考察的各位日记材料，最后的评论稍有虎头蛇尾之感。

2、高中时代买的书，也是反复翻看的书之一，每次看完，就觉得酣畅淋漓，余杰的文笔，犀利，一针见血，实在大快人心。

3、最近看书非常少，原因有二：其一是自己看书效率降低，其二是老师布置的阅读材料较多，特别是英文文献比较难以理解，所以导致看书的时间大大压缩。这本《尴尬时代》是一本地地道道的闲书，其实不适合我现在看，因为最近比较忙，所以草草读完。不过，话虽如此，我对这本书的作者还是很敬佩的。虽然书的内容比较凌乱，作者的观点也并非很有深度，但作者那种不迷信史书，热衷于钻研史料的精神还是很值得学习的。这本书可以看成是作者阅读清末民初的笔记之后所写的读后感，作者从这些笔记中选取了各种各样的故事，编为四辑，分别为涌动的新潮、困惑的人物、锐利的眼睛和创伤的文明，介绍了清末民初出现的新鲜事物和新奇现象，并且还挖掘了一些历史人物的另一面，尖锐的批判了那个时代所存在的阴暗面，并且还包含着借古讽今、针砭时弊的味道。《尴尬时代》作者：余杰目录：序：一面破碎的镜子第一辑：涌动的新潮沪上美容术跳舞场假照片：第三十七计自由从言论开始出洋相股市狂潮法律第一韩国亡国伟人华盛顿青春万岁“人”为何物名片背后洋灯洋人物价与民生关汪东北第二辑：困惑的人物荣庆与京师大学堂倭仁与同文馆吴大澂书生谈兵红顶商人胡雪岩辜鸿铭的幽默梁鼎芬一世愚忠酷吏如屠夫端方不端侧看梁启超网开一面赵声：出师未捷身先死腊肠下酒著新书伶隐江笑依本世豪情油浸枇杷核子与玻璃球俞樾塞翁失马第三辑：锐利的眼睛雀戏泛滥大禹的子孙们鸵鸟政策一掷千金贪污时代自革其命重刑之下焉有勇夫科举之毒猛于虎小人得志便猖狂人乎？神乎？崇高与卑琐北方之“浑浑”裁缝与官“总统”与“太监”伪君子云集作为妄人和俗人的孔夫子伟人志向与百姓横祸第四辑：创伤的文明悲声在民间民间话语死去何足道虎与狮皇帝战争复辟喜剧秀才与名士凤凰生何处考据学的反思末路不可怜历史与写历史的人素足天成大哭时代妙语夺天工此亦人子岳麓书社1999年4月第一版 240千字

4、非常欣赏余杰在《重刑之下焉能有勇夫》一文结尾处的一句话：“在正史中，我们听不到小民的呻吟，而在笔记的缝隙里，我们看到了斑斑的血泪。”鲁迅曾说过，中国的正史从来都是为帝王将相作的家谱。的确，在流传的所有正史之中，记载得无非是些帝王将相的故事，即使像是《史记》这样伟大的史书中，也只有少量几篇记载了几个游侠烈士的传记，更别说后来由官方为本朝歌功颂德的史书了。然而正如余杰在书的前言中所引用的：“那些被遗忘的无数的个人生活，他们的哀乐，他们的苦难与死亡。这些才是历代人类经验的真正内容……而存在的一切历史，大人物和当权者的历史，充其量不过是一出庸俗的喜剧而已。”读了余杰的这本《尴尬时代》，让我感触颇深，他不仅揭示出历史课本中不可能记载的“历史真相”，而且更引人深思的是，他在无情的揭示那个“尴尬时代”里发生的种种丑相的同时，对现今中国社会乃至整个中华民族都提出了深刻思考，反映出了一个知识分子关乎社会、关心国家，更重要的是关心生活在这个国家的无数子民的生存境遇。可以说，余杰的这本短小的“笔记性杂文”毫不逊色于一部长篇巨著，承继了鲁迅的文人风骨，在当代作家中是非常难得的。

5、余杰说得对，中国的正史，虚伪，都是帝王家谱。要读笔记才知道当时到底发生了什么事情。要了解历史人物的亲戚朋友师生恩仇关系，才能弄明白真伪。这就是一部晚清的笔记读后感，议论非常精彩，符合我的需要。强烈推荐。

《尴尬时代》

《尴尬时代》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com