

《咒之環 - 幽情三部曲之一》

图书基本信息

书名：《咒之環 - 幽情三部曲之一》

13位ISBN编号：9789866377846

10位ISBN编号：9866377849

出版时间：2013-7

出版社：印刻

作者：李喬

页数：352

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《咒之環 - 幽情三部曲之一》

內容概要

《咒之環 - 幽情三部曲之一》

這是李喬長篇歷史系列小說，熔文學文化於一爐，反省國人荒涼精神史之作。

全書透過主角林海山（中國移民者與台灣平埔族的下一代）以直觀映像術從旁觀者成了台灣歷史事件的在場者，以在場者的身分，他化身為地靈的呼喚者，看出台灣受詛咒的淵藪。以及步入政治生涯的從政過程，到最後看破一切回歸鄉野的田園生活。

上篇記述一八二一年埔里屠殺事件，一七二九年大甲「割地換水」恨事，一八六一年西螺三姓大械鬥，咒之淵藪。下篇一寫「紅衫軍之亂」「性徵崇拜」，咒之現況。下篇二描寫主角林海山返鄉種野菜，表達終極之愛。

李永熾教授 強力推薦

作者李喬用了相當重的語氣說：「台灣受到詛咒了，不止土地，還包括住居其上的子民。」他因此完成了這部巨構《咒之環》。

《咒之環》序篇，李喬巧妙地以你我他的統合，來指陳書寫我與旁觀我的互動，書寫我在書寫，旁觀我不時介入，讓兩者合一，於是書寫我不時成為歷史中的我，成為歷史事件的在場者。以歷史事件在場者的身分，他轉化為地靈的呼喚者，看出台灣受詛咒的淵藪。

上篇，以第一人稱為敘事者，也就是林海山以「我」敘事，點出「咒之環」的起源與內含。下篇之一則以鳥瞰式的第三人稱敘述。「咒之環」緊緊扣住台灣人的身心，大師級人物被扣得更緊；而且，不停地出現在各個時代，出現在清季，出現在日治，也出現在民主化的21世紀台灣。

林海山又以第一人稱自述，以我為出發，重新平等結合有土地意識的台灣人，以小集團多元結合，重建新台灣。林海山似乎在回應巴赫尊娜的解咒要求，我們也從中看到了台灣的希望與未來。

李喬說，他自己也許脫出了詛咒，但台灣人似乎沒有，因此他熱切又冷靜地以《咒之環》提示他的觀察，並指出脫出詛咒的可能方法。他愛台灣大地山川草木的心，他愛台灣「共國e」人，有多真切，都可從書中得之！

《咒之環 - 幽情三部曲之一》

作者簡介

李喬

1934年生，台灣戰後第二代作家，已出版《李喬短篇小說全集》十一冊，加上漏列的，計二百餘篇二百餘萬字。長篇小說十四部，三百餘萬字，文學論述兩部，文化論述七部，劇本三部，敘事詩一部。總計七百餘萬字。

曾獲第三屆「台灣文學獎」(1968)，第四屆「吳三連文藝獎」(1981)，第四屆「吳永福評論獎」(1993)，台美基金會「社科人才成就獎」(1995)，第十屆「國家文藝獎」(2006)，行政院客委會「客家文化終生貢獻獎」(2007)，獲頒靜宜大學「第一屆蓋夏論壇講座」(2010)，真理大學「台灣文學牛津獎」(2010)。

代表作《寒夜三部曲》等有英日文譯本，公共電視拍成四十輯連續劇曲，另有福台語歌仔戲、客台語舞台劇演出。

《寒夜三部曲》、《埋冤「1947」埋冤》、《咒之環》乃台灣歷史、社會、文化人性之連續演繹計二百萬字。

《咒之環 - 幽情三部曲之一》

書籍目錄

序 / 陳芳明

年壽與堅持 / 余光中

左右手之外的繆思——析論余光中的譯論與譯評 / 單德興

余光中的世情詩 / 蘇其康

「強勢作者」之為譯者——以余光中為例 / 張錦忠

詩的煉丹術——余光中的散文實驗及其文學史意義 / 鍾怡雯

冷雨望鄉——余光中的散文歷程與藝術轉折 / 張瑞芬

余光中在七十年代港台文學跨區域傳播影響論 / 須文蔚

詩藝的完成——余光中與現代詩批評 / 陳芳明

余光中的「文心雕龍」 / 黃維樑

余光中的翻譯論述試探——以《不可兒戲》為例 / 馬耀民

余光中詩與中國古典——一個「文化研究」的角度 / 陳義芝

抒情中的摩登與傳統——余光中與日本四季派 / 上田哲二

夢與地理——余光中詩文中的雨書與地圖學 / 周芬伶

角落調適與角度調整——論余光中呈現的地方書寫 / 蕭水順

《咒之環 - 幽情三部曲之一》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com