

# 《龍殺人事件》

## 图书基本信息

书名：《龍殺人事件》

13位ISBN编号：9789578319714

10位ISBN编号：9578319711

出版时间：2000

出版社：臉譜

作者：S. S.范達因

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《龍殺人事件》

## 內容概要

在知名水族學家所舉行的週末派對，一位來賓在眾目睽睽下跳水進入泳池裡卻離奇失蹤。沒有跡象顯示他曾上岸，但池中也沒有他的蹤跡——只有奇特的巨大爪印。惡龍將他殺死的傳言逐漸浮現眾人心中。當失蹤者終於被人尋獲後，案情非但沒有釐清，反而更加應證了惡龍的傳說。甚至又第二位被害人……而這一切正是兇手的如意算盤。

## 《龍殺人事件》

### 精彩短评

- 1、失望啊，蹩脚的计谋，愚蠢的警探，做作的侦探，故弄玄虚的情节，空白的描写，这就是我一直不看美国侦探小说的原因啊。话说，一个建国200年的国家，你能期待他们什么文学性，优雅型，内涵性呢？他们扬名世界的是他们的快餐食品，以及呼之欲出的快餐文化，快餐电影。。。
- 2、作为1933年的作品，诡计或许还可以宽容，但布局和行文实在是简陋得没边了.....范确实有些太不懂得与时俱进.....
- 3、验尸官萌死了= = =.....范继续纯背景.....
- 4、看到三分之一就猜到凶手，不完美的案件，但有完美的办案逻辑，喜欢万斯这种绅士侦探。
- 5、【泳池的不可能消失、水底怪物、老妪口中的传说】这些元素确实很日系，谜团很吸引人，但是解答就( ) - ( : > )\_了.....
- 6、犯人用的真的是最基础的诡计.....不过总觉得范达因的小说里人物不够有趣。没错这次出彩的只有验尸官。另，侦探再次逼死了犯人。
- 7、前面一直在烘托神秘气氛，托得太高，结果衬得平淡无奇的结局越发让人失望。
- 8、还是喜欢前四本的菲洛
- 9、起初看到谜题的时候，我以为这书是岛田写的，但是掂量了一下篇幅，马上否定了这个想法【然后看到解答，我以为是卡尔写的，但是回顾一下线索，马上否定了这个想法【范达因不愧是导师级人物
- 10、谜面很好，至少有了气氛，比起其他几本，让人阅读欲增强不少。也因为篇幅不长的关系，拖沓感也少了。谜底么，就那样了，不用太期待。关于龙部分的炫学，或者说灌水，真的浅了点。看着看着就想象京极老师会怎么写。  
心证部分比较简单，但思路反而清晰。至少那个侦探的观察和判断，是比较实际的。3星半
- 11、泳池消失、奇怪的脚步、水怪传说、老太太的预言.....原本应该充满华丽和诡异的设定但是范大爷写就让我还记得一个傲娇的验尸官和一个“不信抬头看苍天饶过谁”的结局。相同的谜面，卡尔的《坟场出租》虽然没有什么超自然气氛却在细节上很下功夫，呈现出很强的魔术感（虽然我觉得钥匙和墓园的部分可能是从这部得到灵感或者说是致敬），但是《龙杀人事件》给我感觉就是节奏感不强、结构又很散，两章莫名其妙的灌水着实无语，其实我并不反感本书的解答（相反我觉得无足迹这个盲点还是不错的）。
- 12、也许是早期作品？没介绍人物关系了，尤其看上去马克汉和菲洛没啥友谊。马克汉检察官分量单薄，人设不咋样，除了“不耐烦”就是“气恼”。菲洛废话也确实太多。
- 13、谜面是真不错，谜底是真坑人。。。《龙杀人事件》—— The Dragon Murder Case (1933)

# 《龍殺人事件》

## 精彩书评

1、一个男人在众目睽睽之下跳入泳池后迟迟没有浮出水面，心有疑虑的人们下水搜寻却未发现他的踪迹，且唯一可以避人耳目离开泳池的潮湿泥路上也没有任何脚印，但泳池池底却留下了一个巨大的蹄印，以及像是传说中某种怪兽的三爪爪痕，当人们在某处溶洞中找到男人尸体时，他的胸膛上也留有三道长而分开的伤口。请不要露出不可置信的表情，因为那个男人跳入的池子叫“卧龙池”，而那溶洞则是专门为“龙”建造的，这是名副其实的龙杀人事件。不知道这样的描述能否吸引喜好华丽谜面的本格推理迷，整个案子用菲洛万斯的话来说就是：“匪夷所思——不过仍然简单、理性。”，这样的评价在某些诡计爱好者眼里也许不算是褒奖，但也请允许我用一个不太恰当的例子为此一辩：曾经有法医界专业人士吐槽美剧《CSI》中鉴识人员在调查一个被枪械爆头的男人的死因时运用了多种高科技手段，却独独忽视最简单有效的回溅血及枪击残留物的鉴定，也许《CSI》的编剧会辩解道，“此电视剧的目的就在于向观众展示各类刑事调查手段。”，但若把这个例子引申到推理小说的创作中来，当我们站在一个侦探的角度去思考诡计的实现方法时，我们是否也在有意或无意间忽略了那个最简单却最有效的方法，一旦我们见识了某位作者能够灵活运用一个现实而行之有效的方法解答谜题，我们是否就会去怀疑那些依靠天马行空的手法解决谜题的作者太缺乏对现实生活的体察？书中有很多重要的线索都可以转化为平常而合理的锁定凶手的证据，但它们都必须通过读者自我的思考才能提前预知。缜密而复杂的逻辑推理也许不适合用来破解不可能犯罪，但任何一位有“良心”的作者都不甘于只给出解答而不给读者提供任何证据或提示，即便这样做可能会牺牲谜底的震撼性，但我想读者们除了需要谜底的乐趣外，更有对伏笔暗藏，循循善诱的情节架构的深切渴望，而这恰也是推理小说真正值得我们尊敬的所在。《龙杀人事件》作为一部典型的欧美古典推理，我推荐给两类人阅读，一类是古典推理小说的爱好者，另一类是深受日系新本格坑爹解答之苦的人，EQ办不到的，就让他“导师”范达因来做好了。PS:最近有同好写了推理作家三宝的调侃文，我也有样学样的写了一些自己或喜欢或讨厌的作家。爱伦坡有三宝：鼻祖，模式，死得早。道尔有三宝：烟斗，帽子，221B号。卡尔有三宝：密室，胖子，猜不到。奎因有三宝：逻辑，转型，哥俩好。阿加莎有三宝：老头，老太，很畅销。范达因有三宝：帅哥，规则，作品少。劳森有三宝：魔术，手法，大礼帽。铁伊有三宝：清淡，水准，没得挑。赛耶斯有三宝：文笔，爵爷，叨叨叨。诺克斯有三宝：十诫，温吞，大主教。（诺克斯只是牧师，但为了押韵姑且用主教代替。）伯克莱有三宝：多重，预言，二把刀。切斯特顿有三宝：短篇，神甫，诡计妙。石持浅海有三宝：本格，密闭，没主角。西泽保彦有三宝：动机，脑补，匠千晓。有栖川有栖有三宝：古典，推理，写到老。横沟正史有三宝：鸟窝，乡村，气氛妖。森村诚一有三宝：人性，伦理，产量高。绫辻行人有三宝：建筑，恐怖，下你套。岛田庄司有三宝：分尸，注水，长得俏。东野圭吾有三宝：名气，销量，挺自傲。

2、不过这本小说把各种别的可能性都否认了（除了是龙是犯人这种可能· · · =.=），剩下的唯一真相便很好推出来了· · · 不过可行性稍差了些· · · 犯人基本上很冒险。

# 《龍殺人事件》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)