

《东野圭吾的最后致意》

图书基本信息

书名：《东野圭吾的最后致意》

13位ISBN编号：9787513311052

10位ISBN编号：7513311056

出版时间：2013-2

出版社：新星出版社

作者：（日）东野圭吾

页数：240

译者：潘璐

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《东野圭吾的最后致意》

内容概要

畅销天王东野圭吾唯一的自传体随笔集！每一个字均为原笔原意！

一部搞笑到了极点、充斥着八卦与卖萌的读物！

你可以不喜欢他的《嫌疑人X的献身》或者《白夜行》或者任何一部小说，但是——

八卦永远是有市场的！卖萌永远是无罪的！

在这里，你将看到日本推理第一天王的内心独白；将目睹他是怎样从一个任何作品都卖不出去的废柴男成为畅销君！

东野口中自己的那个“白痴家庭”有什么笑点？他到底有没有结婚？他是怎么糊里糊涂成为推理作家的？他看上了哪位同行的老婆并且在书中公然示爱？他见到广末凉子后口水四溢，却为什么对另一位男性更加不能自己？一次次与大奖无缘，他是怎么从新开始的？他是如何一顿饭吃下了30道大菜？

他曾经租住在不足十平米的平房里，上厕所要跑去屋外，屋里会有蜈蚣光顾；他曾经被读者和评论界抛弃，甚至跑到书店买自己的新书以求提高销量；他曾经消沉了十几年，甚至打算用笔名重新出道...

...

如果你只看过他的小说，如果你只知道他是个畅销作家，那么，你真的不了解真实的东野圭吾！

如果你希望了解这个水瓶座男人，请仔细阅读这部“最后的致意”吧！

《东野圭吾的最后致意》

作者简介

当代最知名的日本推理小说作家，无可争议的畅销小说天王。1958年2月4日生于大阪。1985年凭借《放学后》荣获江户川乱步奖出道。1999年凭借《秘密》夺得有“推理奥斯卡”之称的日本推理作家协会奖。先后以《秘密》、《白夜行》、《单恋》、《信》、《幻夜》五度入围日本大众文学最高荣誉直木奖。2006年，依靠《嫌疑人X的献身》一举摘取直木大奖，并且同时包揽“这本推理小说了不起！”、“周刊文春推理小说BEST10”、“本格推理小说BEST10”三大日本最权威推理小说榜单第一名，确立了其日本推理第一人的地位。

《东野圭吾的最后致意》

书籍目录

- 第一部 年谱
- 第二部 自作解说
- 第三部 与影视化有关的那些事
- 第四部 回忆
- 第五部 喜好
- 第六部 体育运动
- 第七部 作家的日常
- 后记 也许是最最后的招呼

《东野圭吾的最后致意》

章节摘录

版权页：照本宣科与流利地背诵，这两者的压力是云泥之别。我心里七上八下，后悔没有选择出演寿司店客人，但是为时已晚。而且，来到拍摄现场一看，又让我吃了一惊。偌大的阶梯教室里坐着两百多个群众演员，他们扮演学生，而我要在他们面前讲话——当然，这一切都会被拍摄下来。“稍微有点儿磕巴也没关系，请像教授一样，有气势地发表讲话。”泷田导演的指示就这一句，但是这个“有气势”是最难的地方。谁叫我一直以来都活得不够有气势呢。练习了两三次之后，终于要正式拍摄了。汗水顺着额头流下来，化妆师急忙上前给我补妆。我出汗其实是因为在实际拍摄中为了避免杂音，必须要关闭空调的缘故。盛夏的教室里热得难受，而电影的季节设定又是春季，所以大家都穿着厚衣服。还有，那时虽然已经晚上八点多了，但是为了营造出白天的效果，窗外架设了巨大的照明设备用来照亮室内。群众演员们也都非常辛苦，不过最辛苦还是需要拍摄特写镜头的广末小姐。她身边总是围着一群工作人员，啪嗒啪嗒地朝她脸上扇凉风。我的演技（如果那也能算演技的话）好歹帮助我一次就拍好了。我由衷地松了口气。要是在这种热带地狱里还连续NG的话，可真没脸面对工作人员和其他演员了。我在休息室把妆卸掉，顿觉身心舒畅。广末小姐夸赞我：“您演得可真好！”虽然知道这是客套话，但我还是很开心——还是选择了有台词的角色好啊。八月二十一日，我去日活摄影棚参观。上回满脑子都是自己怎么演好戏的事，根本无暇细看摄影棚的样子。间濑制作人立刻带我入内参观。摄影棚里搭起主角居住的房屋布景。布景做得非常精细，就像样品房一样，连院子都有。按照设定，主角的家是二层小楼，当然，二楼的部分另行搭建在别处。二楼是女主角的房间，墙上挂的画、镜框上贴的大头贴、桌上摆的照片等小道具都做得无比精致，让我很是欣慰。在故事中发挥重要作用的泰迪熊也好端端地摆在那里。以前只在脑海中描绘过的场景真实地出现在眼前，虽然并非与原作分毫不差，但是我心中依然涌起一种不可思议的感动，就像初次踏上只在照片上欣赏和憧憬过的地方一样。责编H田小姐也兴奋得眼睛发亮。但是，工作人员却没有上次那么精神。不知为什么，片场好像笼罩着某种低迷的气氛。间濑先生似乎察觉到了我的疑虑，他说：“由于连续顶着烈日出外景，广末小姐的皮肤被晒伤得很厉害，昨天都到医院去了。拍摄计划被全盘打乱，所以大家才会有些紧张。”原来如此，我总算明白了。接着，间濑先生又说：“这几天拍到故事的高潮部分了，故事中的悲伤情绪也感染了工作人员。”“哦，还有这种事啊。”我心里半信半疑。这天拍摄的内容是故事高潮前的重要场面，我们在布景后观看。正式上场前的广末小姐还没有化妆，正如间濑先生所说，她的脸被晒得通红。我不禁为她担心起来。

《东野圭吾的最后致意》

后记

后记：也许是最后的招呼迄今为止，我已经出版了四部随笔集：《那时我们是傻瓜》、《挑战？》、《科学？》和《梦回都灵》。本书是第五部。而且，正如书名所示，这恐怕是我的最后一部随笔集了。近来，只要没有特殊原因，随笔的约稿一般都会婉拒，所以以后想出随笔集也出不了了。决定不写随笔后，感觉轻松了不少，好像连身体都轻快起来。老实说，我一直觉得自己写随笔很别扭。获得江户川乱步，冠上“小说家”的头衔之后，偶尔也会有随笔的约稿。起初，这种约稿让我切实有种“哦，我也是职业作家了”的感觉，欣喜之余也就写了。后来，也没有多想，就觉得小说家也应该写随笔，所以有时会写写类似自传的东西，或者谈谈自己的兴趣爱好，也不乏一些让人乐在其中的工作经历。但是，有一天我看着自己的随笔集，突然想到，这些东西读起来真的有趣吗？我的读者真的期待看到这些吗？坦白讲，我并不擅长写随笔。江户川乱步奖是为虚构类小说设立的奖项，我获得此奖与写随笔的能力无关。每当接到随笔约稿，我都要绞尽脑汁、冥思苦想，急得满头大汗。原本我就不擅长把自己的想法直接用语言表达出来。多数情况下，这些想法不能形成明确的形态，只能含混地飘荡在脑海中。而我选择小说作为表达方式，请读者通过我的小说感受一下这种“含混”。把想要倾诉的东西融入小说之中，这就是我的做法，毕竟写小说才是我最拿手的。上网看看，博客遍地开花。有名无名的各色人等谈论着身边发生的大小事件。其中，有很多有意思的文章，偶尔也有几篇发人深省。而且，在网上浏览这些基本都是免费的。无论怎么想，我都没必要写随笔。不仅没有必要，要是我继续写自己不擅长的随笔，粉丝们一定会说：“有写那些东西的时间，不如赶快去写小说。”粉丝责备我，我也无从反驳，因为他们说得很对。为了避免误会，这里声明一下，我不是说小说家不该写随笔。我的情况是，由于写随笔在时间上与精神上都会妨碍本职，所以才推辞的。其实，说来丢人，大家现在读到的这篇后记，就花费了我写一回杂志连载的时间。也许原本就不该出版此书——明知自己写得很差劲，还要结集成册，标价出售，令我备感踌躇。不过，因为这是“最后一次”，我也就决定厚着脸皮出版了。虽然这是最后一部随笔集，但是在小说方面，我会比过去更加努力。还请各位多多支持。东野圭吾二〇〇六年十二月

《东野圭吾的最后致意》

编辑推荐

《东野圭吾的最后致意》编辑推荐：东野圭吾唯一的自传！水瓶男的可耻卖萌与自曝八卦！滞销废柴男到畅销君的蜕变，白痴家族史与绝密婚恋史大解析，十五次大奖落选的内心独白，一切有的没的内幕精彩放送，你可以无视他任何一部小说，但是——卖萌无罪！八卦有理！东野圭吾提示：封面照片及内外插画全部由本人制作，特别鸣谢我家的喵星人梦吉大人。

《东野圭吾的最后致意》

精彩短评

《东野圭吾的最后致意》

精彩书评

《东野圭吾的最后致意》

章节试读

1、《东野圭吾的最后致意》的笔记-第62页

「我曾读到一本书，写到在一场伤亡惨重的事故中，有个年幼的孩子获得了身旁死去的人的记忆。这个情节给了我很大启发。我最先想到的是如果恋人的魂魄附在小女孩身上，那么滚床单的事应该如何解决呢？」

2、《东野圭吾的最后致意》的笔记-第25页

.....过了一会儿，有位陌生的女士走近前来询问我的身高，我回答“一米八”。那位女士带着复杂的表情离去。据说她是受佐野先生之托来问的。佐野先生似乎一直以推理界身材最高的作家自居。她有多高呢？这个问题让我很好奇。

.....
佐野先生。佐野洋。

3、《东野圭吾的最后致意》的笔记-17-19

人有被骗的欲望，但是又绝不希望因为受骗而损失什么，所以读推理小说就是一个发泄的途径。推理小说的作者就是要一直欺骗读者，最后才把谜题揭开。

东野在汽车厂工作的经历帮助到他塑造小说人物，他工科出身的背景也帮助到他将一些自然现象写进小说中。如果能把物理化学的小知识讲的清楚，人们会很愿意听的。

东野圭吾已经出版了四本随笔集了，这本叫最后的致意，说是最后一本，但这些“丧心病狂”的“文字机器”从来都是这么说，但是总忍不住技痒。

他说自己写的随笔远不如自己的推理小说好，确实文集内收录的一些随笔有些乏味，但大部分还是有趣的。

4、《东野圭吾的最后致意》的笔记-第64页

.....值得一提的是，這本書裡並沒有出現“心裡創傷”這個表達，我也根本不想寫一本只用這樣一個簡單詞匯就能概括的小說。但是，自以為是的評論實在太多，我只能閉口不語。

5、《东野圭吾的最后致意》的笔记-第195页

在东京第一饭店举行颁奖典礼。我穿着特意准备的西装。携情人和恋人一道出席。不愧是我敬爱的东野老师。

6、《东野圭吾的最后致意》的笔记-02

东野圭吾很善于把他自己的经历写进小说，包括他大学时参加的射箭社团（还有快艇社团，这还只是日本很一般的大学），很早就接触过的剑道，这些生活经历都成为了他宝贵的财富。

他创作的第一篇小说《人偶之家》，写到了参赛规定的最高字数，虽然没有得奖，但是他并没有气馁，他看到杂志上刊载的评选过程，得知自己的作品得到了好评，很受鼓舞。

《东野圭吾的最后致意》

东野圭吾在讲谈社（日本最大的出版社之一）的杂志看到了江户川乱步奖（1954年为庆祝江户川乱步60寿辰而设立的奖项，从1955年开始第一届，以后每年一届。应征稿件以未发表者为限，得奖者可获江户川乱步奖；作品由讲谈社出版。获奖的新人作家后来大多成长为推理小说的巨匠，比如森村诚一、西村京太郎等。）的稿件招募，投出了自己日后的成名作《放学后》

7、《东野圭吾的最后致意》的笔记-第78页

畅销君老师很诚实可爱。对自己作品的销量有很清醒的认识，很欢迎影视改编，也难怪销量会好。原本曾有志于进入电影圈（是台前还是幕后并没有说，读了其他篇目后，发现东野确实说了想当的是编剧），还总结出容易受到改编青睐的小说通常以年轻女性为主人公。

《秘密》的电影版对畅销君老师来说很重要，在此之前他的知名度并不高，书里说，对于不看小说的人，在《秘密》之后他可以自我介绍说“我是广末凉子演的那部电影的原作者”了。

对于广末，畅销君十分花痴：

而广末凉子小姐，用一句话概括，真是美人。在电视里看到她时觉得她是个很可爱的女孩，但她本人五官更为深邃，鼻梁更为秀挺。我猜想可能是因为她短时间内突然成长为成熟女性了吧。

总之，女演员们个个都比我想象中的更为纤细，脸庞也更为小巧，这种反差简直让我怀疑是不是眼睛出现了错觉。

后文里还有绑架游戏拍摄电影版时的小故事，畅销君真的曾经想当演员不成？

电影（绑架游戏）开拍前举行了一场记者见面会。我当成凑数的也被邀请参加，于是就满不在乎地去了。我的目的主要是见见两位主演。

而亲眼见到的时候，真让我吃惊不小。仲间小姐是美人自不待言，但身为男性的藤木先生居然也可以用“美人”来形容。他五官端正漂亮，令人惊叹；皮肤也光滑无暇，肉眼都看不出是否有毛孔。什么是美男子，看看他就知道了。而且，藤木先生毕业于早稻田大学理工学院。那是我想上却上不成，甚至想参加入学考试都被补习班老师说是浪费报名费的大学啊。可恶，年轻帅气，头脑又好，还没有毛孔。而我前几天刚受了重伤，脸上缝了好几针。不过算了，王八嫉妒月亮这种事也只有漫画里才有。

8、《东野圭吾的最后致意》的笔记-第55页

《变身》

我在坐车的时候突然有了灵感，在下车前的十几分钟里我已经想好了这个故事的大体框架。也许正因为如此，虽然还有很多资料要查，但是回想起来并没有感觉非常辛苦。

9、《东野圭吾的最后致意》的笔记-09-16

小说经常有人来询问改编电影的事，但往往只是先打招呼而已，没有百分之百的把握就会常常落空。但是《秘密》的开拍超出意料之外，也大获成功。

作者一些随笔的合集，包括他迷上高尔夫，不爱艺术电影，看奥运的经历，与游泳选手是亲戚，等等。

作者喜欢尝试写不同题材的作品，经常就一些独特的视角写作，比如罪案结束后对家庭的长远影响，人的左右脑换掉半边会怎样。

有读者不欣赏自己的作品，会有这样的指责只因和读者八字不合。

10、《东野圭吾的最后致意》的笔记-与影视化有关的那些事1

《东野圭吾的最后致意》

这一章详细记载了秘密这本书被搬上荧幕的过程。广末凉子是这部电影的主演。在拍这部片时还是大学生呢。看的广末凉子的第一部作品是王牌大律师，对她并没有什么好感，觉得她长得也不好看，还被剧里那么多人捧为女神。想想可能是美人儿迟暮的原因。很期待秘密这部电影，没准儿可以改变我对她的印象。东野在秘密里跑龙套，演了一个有大段台词的教授。

11、《东野圭吾的最后致意》的笔记-第157页

只要是试镜，就会有入选者和落选者，但是入选和落选并无太大意义。因为扎克寻求的只是一个适用于他音乐剧的齿轮，尚若换成其他作品，齿轮的挑选方式大概也会截然不同吧。重要的是，他们了解到自己到底是什么样的齿轮，而且这次试镜会让他们相信世上绝无第二个相同的齿轮。

12、《东野圭吾的最后致意》的笔记-第33页

推出自信之作的时候没人夸奖，偶尔失手一次就被骂得体无完肤---评论家就是一帮这样的人。

13、《东野圭吾的最后致意》的笔记-第86页

看最后的灰姑娘，想起东野圭吾书中形容藤木直人“年轻帅气，脑子又好，还没有毛孔”，自我解嘲说“王八嫉妒月亮这种事只有漫画里才有”。真是太有趣了。

14、《东野圭吾的最后致意》的笔记-第44页

故事越编越困难，人也越死越多。我每天都在数自己写了几页，然而却怎么也达不到乱步奖规定的最低标准的三百五十页稿纸。此时，圭吾的目标已经不是获得乱步奖了，而是要在规定期限内把字数凑够，把稿子投出去。此时，我深深感到写小说的艰难。进入十二月，我总算达到了三百五十页的最低目标，这让我很高兴；同时，也带来了烦恼，因为写到现在我还迟迟不能决定谁是凶手。投稿截止日期就在一月底，伴着除夕之夜的钟声，圭吾还在苦苦思索小说情节。

15、《东野圭吾的最后致意》的笔记-第33页

我当时还是暗下决心，自己不满意的书绝不出版。因为没人知道读者会从哪本书读起，如果看的第一本书就让他们失望，恐怕他们也就不会想要尝试该作家的其他作品了。所以，必须得让读者无论从哪本书看起都不后悔。大概也可以把这种决心视为职人精神吧！

16、《东野圭吾的最后致意》的笔记-第102页

我们的大学以“屌丝”多而出名好想求这一段的台版翻译，真心不喜欢这里的翻译。

17、《东野圭吾的最后致意》的笔记-第43页

.....陆续出版了《湖边凶杀案》、《时生》、《绑架游戏》三部作品。时隔六年，我又一次在一年之内出版了三部长篇小说。各位想必都知道，其中《湖边凶杀案》和《绑架游戏》已经改编成电影了。我个人觉得《时生》一书是最适合搬上荧幕的，但是显示我不太懂影视圈从业人员的想法。

圭吾同学吐槽不断啊

《东野圭吾的最后致意》

18、《东野圭吾的最后致意》的笔记-第230页

半天时间就读完了 一个卖萌大叔的自白 整本都是槽点

19、《东野圭吾的最后致意》的笔记-03-08

东野圭吾很现实的认识到了得奖作品《放学后》大卖后，第二部作品肯定会遇冷，相反很多作家确认为能保持一样的销量。

他的产量很高，写推理小说的大多如此，但是他也能花三年时间精雕细刻一部作品，只可惜遇冷。

在自作解说这一章里，他简单介绍了自己的作品，并做出了评价，可作为读者的参考。

20、《东野圭吾的最后致意》的笔记-第90页

我写小说时，首先在脑海中形成映像，就像是电影中的一幕幕场景，以我满意的形式”拍摄“完毕，再用文字把这部分表现出来。如此反复，一本小说就写成了。

21、《东野圭吾的最后致意》的笔记-第29页

.....值得一提的是，《放学生》文库本的封面图案是黑川先生的夫人雅子女士设计的。《魔球》的单行本封面也是如此。黑川博行先生的作品读了绝对不会后悔，这一点圭吾可以打包票。《切断》、《封印》、《瘟神》、《国境》，每本都是杰作。我在此如此夸赞他，或许有朝一日对方也会有所回报吧。

笑抽

22、《东野圭吾的最后致意》的笔记-自做解说

我很喜欢这个章节。作者对自己出版过的所有作品一一作了评价。包括写作题材的确立，素材的收集，以及读者反馈等等。非常有参考价值。我准备以此制定一个书单，确定读东野系列的顺序。顺便说一句，都东野的书能学到不少知识，因为素材来源于真实生活。

23、《东野圭吾的最后致意》的笔记-第86页

亲眼见到的时候，真让我吃惊不小。身为男性的藤木直人先生居然也可以用“美人“来形容。他五官端正漂亮，令人惊叹；皮肤也光滑无暇，肉眼都看不出是否有毛孔。什么是美男子，看看他就知道了。而且藤木先生毕业于早稻田大学理工学院。那是我想上却上不成，甚至想参加入学考试都被补习班老师说是浪费报名费的大学啊。可恶，年轻帅气，脑子又好，还没有毛孔！

24、《东野圭吾的最后致意》的笔记-第58页

《从前我死去的家》

这本也是我的自信之作，但是却又一次遭到了冷遇。从那时起，我就开始以怀疑的目光看待评论家。

25、《东野圭吾的最后致意》的笔记-第179页

《东野圭吾的最后致意》

可想而知畅销君赶稿时经常以泡面为生，都吃出奥义来了！

26、《东野圭吾的最后致意》的笔记-年谱

【话说，父母对我写小说的事完全不知情，他们看到儿子每天伏案奋笔疾书，还以为我在认真学习。“最近终于知道努力了啊！”听到母亲的话，圭吾不禁一愣，但是说实话太麻烦了，于是就随口敷衍道：“你儿子我也在好好考虑升学问题嘛。”

顺便说一句，直到圭吾斩获乱步奖，父母才知道儿子在写小说这件事。】

【之前圭吾的傻瓜大姐告诉他“江户川乱步”是埃德加·爱伦·坡加入日本国籍后取的名字，我一直对此深信不疑。其实，相信这种话的我才真是个大傻瓜吧。】

【。关于学校伙食的悲惨回忆实在不胜枚举。欲知详情，请阅读《那时我们是傻瓜》一书。

这一年的某一天，“伙食蚯蚓”事件爆发，这件事也详细记录在《那时我们是傻瓜》一书中。别嫌烦，圭吾对小学伙食的怨念实在太深了。】

【回想起来，那时可爱的女生实在很多，傻乎乎的男生经常发起“可爱女生Top 10”的评选，自行投票，自行决定他们心中的女神，而圭吾则养成了每次都会爱上这位“女神”的习惯。也正因为如此，这段时间我经常被发好人卡。“我觉得和你做朋友比较好”这样的话不知听到过多少遍。直到今天，我偶尔还会听到类似的话。呵呵呵。】

[【从今年开始，更确切地说，是从去年年末，我就迷上了滑雪。因为去滑雪场的次数太多，我就琢磨着写写关于滑雪的随笔，顺便也可以把滑雪的钱纳入写作经费中。结果，这个想法遭到了大家的一致鄙视。】

【雪化完了，随笔的题材也没有了，于是我开始挑战一些新项目，冰壶就是其中一项。但是，我玩冰壶的时候出了一点儿事故，脸上缝了二十五针，真是人算不如天算。不过，我儿时摔歪的鼻梁却因此正过来一些，我心里多少有了点儿安慰。】

【《同级生》（一九九三年二月 祥传社）

我想再写一本自《放学后》之后就没再写过的本格校园推理。然而，作为一个三十四岁的大叔，描写起高中生活来实在有些吃力。我一直提醒自己要充分展开想象，千万别写那种老掉牙的东西。而且，我也不想只着重于诡计，我希望这本书能揭示社会现实。事实上，对于我来说，这本书是我写作生涯中最重要的转折点。】

【顺便提一句，据说我母亲读了这本书之后才第一次认识到他儿子有多傻。我大姐有个儿子，有一天，我母亲对她说：“男孩子吧，再严加管教也没用。你根本就不知道他们在父母看不见的地方做了什么。读了《我们是傻瓜》以后我算是明白了。”】

【我想写个傻瓜男人的故事，这本书的主人公宫本拓实就是个地道的傻瓜。写傻瓜的故事让我觉得很开心，也许是自己内心深处许多封印被解开的缘故吧。】

【杀人之门》（二 三年八月 角川书店）

杀人是什么滋味呢？大多数人都想过这个问题吧。我想写一个故事，那里面的主人公从小就抱有杀人的念头，长大也一直被这个念头掌控。在《白夜行》里，我只是客观描写了主人公的行为，而在这部作品中，我运用第一人称叙述的手法直接展现了主人公扭曲的内心世界。如果读者在阅读过程中会情不自禁地对主人公喊出“还磨蹭什么！快杀了他呀！”，那么作为作者，我将感到无上的满足。】

《东野圭吾的最后致意》

【书里涉及了很多文坛八卦，编辑也曾再三提醒我要悠着点儿写，别爆料太多。顺便提一句，本书单行本的封面上正是作者本人和编辑们，地点在市内某烤串店里。据说那位店主做梦也没想到自家店面的照片竟然被用于此种用途。可是，并没有对店家起到任何宣传作用，真是抱歉。】

【但是，我又设想了一下高中女生的扮相，立刻就灰心了。说实话，她完全演不出高中女生的娇艳性感。当然，以她实际的年龄来说，是可以演高中生的；不过就她的形象气质而言，还是小学生书包更适合她。】

【我希望深田恭子演。”萝莉控的O村先生眼睛变成了桃心。】

【我想起以前朋友说过的话。“在报纸上看到你的名字总觉得怪怪的，好像报纸上的东野圭吾和我认识的那个傻瓜东野不是同一个人似的，作家东野只是一个与我毫无瓜葛的陌生人。”】

【那天，首先是和演员们互相认识。我头一个看到的是岸本加世子小姐。我第一次看到她演的戏是电视剧《人性的证明》，戏里不时插入她的独白，那种虚无缥缈的语调真是棒极了。

篠原友惠小姐就像在电视剧里见到的那样，又可爱又亲切。石田百合子小姐则给人一种文静优雅的感觉。

而广末凉子小姐，用一句话概括，真是美人。在电视里看到她时觉得她是个很可爱的女孩儿，但她本人五官更为深邃，鼻梁更为秀挺。我猜想可能是因为她短时间内突然成长为成熟女性了吧。

总之，女演员们个个都比我想象中的更为纤细，脸庞也更为小巧，这种反差简直让我怀疑是不是眼睛出现了错觉。我忍不住把她们与H田小姐和《ALL读物》的B小姐作了一番比较。】

【话说这天，间濑先生突然提出一个意外的请求，他请我参加演出。这不是开玩笑嘛，我一口回绝了。但是间濑先生可没那么好打发。在我准备回家的时候，他就把我说动了。

“有两个角色可以选择，一个是寿司店的客人，还有一个是大学教授。”间濑先生竖起两根手指，开心地说。

真是困难的选择。

寿司店的客人没有台词，只要坐在广末小姐和小林先生旁边吃寿司就行。而大学教授则有上台讲话的重要戏份。光这么一听，大家都会觉得寿司店客人好演吧。但是，这个角色需要一项厉害的演技。他要看向广末小姐和小林先生，露出“啊？他俩到底什么关系？”的诧异表情。换句话说，要用眼神演戏。

犹豫了好半天，我终于选择了大学教授这个角色--用眼神演戏实在太难了。而教授虽然有台词，但那就是一个讲话，不需要什么语气；而且台词全写在纸上，只要照着念就好了。】

【八月五日，我来到位于八王子的某大学，拍摄工作在此进行。许多大学生打扮的群众演员来回走动，仿佛真的置身校园。最大的不同就是这些群众演员全都是剧团成员，个个端正秀丽，身姿优美。尤其是看到啦啦队的女孩儿时，我脸上不由自主地露出了笑容。

“哎呀，来得真是时候啊！”

听到我的喃喃自语，O村先生说：“别这么色迷迷的好不好！”接着，他又在我耳边悄声说：“其实，下周要在所沢的高中拍外景。到时候会来很多扮演高中女生的群众演员呢。”

他说完，还嘿嘿嘿地笑出声来--到底是谁色迷迷啊！】

【制作发表会时，我和广末小姐只是简单打过招呼，但是那一天我却有幸与她一起接受记者采访，也顺便和她聊了几句。聊天的内容记不清了，但是后来在电视节目中播出时，我看到自己一脸傻笑，说话前言不搭后语，实在对自己很失望。】

【“稍微有点儿磕巴也没关系，请像教授一样，有气势地发表讲话。”

泷田导演的指示就这一句，但是这个“有气势”是最难的地方。谁叫我一直以来都活得不够有气势呢。】

《东野圭吾的最后致意》

【我的演技（如果那也能算演技的话）好歹帮助我一次就拍好了。我由衷地松了口气。要是在这种热带地狱里还连续NG的话，可真没脸面对工作人员和其他演员了。】

【记者会波澜不惊地结束了。“波澜不惊”就是说没有特别刁钻的提问，也没有什么新发现。不用说，会场里大批的记者和摄影师都是冲着两位主演来的。第二天看娱乐新闻，果然没有拍到我】

【。回想起来，我在《秘密》这部电影里也扮演过一个小角色，还要说相当长的台词，真是愁死我了。这次我事先讲好条件，我只演没台词也不需要演技的角色。】

【，但身为男性的藤木先生居然也可以用“美人”来形容。他五官端正漂亮，令人惊叹；皮肤也光滑无瑕，肉眼都看不出是否有毛孔。什么是美男子，看看他就知道了。而且，藤木先生毕业于早稻田大学理工学院。那是我想上却上不成，甚至想参加入学考试都被补习班老师说是浪费报名费的大学啊。可恶，年轻帅气，脑子又好，还没有毛孔。而我前几天刚受了重伤，脸上缝了好几针。不过算了，王八嫉妒月亮这种事也只有漫画里才有。】

【我在走廊里看见主演藤木直人先生也正要赶往片场，于是就厚着脸皮凑上去打招呼。走近看，他还是那么帅。怨我啰嗦，他真的没有毛孔。】

【北阳”的两位牢记自己演的是智力问答节目的参加者，嘴里还一个劲地念叨着“一定要加油”、“不知道会出什么题目”之类即兴发挥的台词。真是太厉害了。】

27、《东野圭吾的最后致意》的笔记-第11页

「之前圭吾的傻瓜大姐告诉他“江户川乱步”是埃德加爱伦坡加入日本国籍后取的名字，我一直对此深信不疑。（江户川乱步的和埃德加爱伦坡的日语发音很像）」

28、《东野圭吾的最后致意》的笔记-第47页

顺便说一句，这一年是我出道二十周年纪念。责编们联合送了我一套新型滑雪板作为礼物，我非常高兴。只收不送让我很过意不去，于是我写了二十页长度的短篇小说作为回忆，不要稿费。话虽如此，我也不能每家出版社都免费送一篇，于是我让他们通过扑克游戏“超贫民”来决定哪家可以得到这篇作品。这是人尽皆知的游戏“大贫民”（有时也称“大富翁”）的多人版本。看到平时只打麻将的那帮人在扑克牌上杀得天昏地暗，真是太有意思了。

哈哈哈哈哈

29、《东野圭吾的最后致意》的笔记-第44页

如果没有“为读书而掏钱买书”的人也就出版不了了，作家也要生活，就算图书馆增加了几万名借书者，租书店租出了几千本书，出版社和作家都无法从中获利，所以要为·肯掏钱买书的人·写故事，让他们觉得自己付出了金钱得了相应的乐趣，当然，手头不宽裕而去图书馆借书的人还是占多数吧，我完全没有指责他们的意思，请大家好好利用公共设施尽情享受阅读的快乐，不过，千万要记得对那些“肯掏钱买书的人说声谢谢，因为没有他们，也就没有新书可看了。

30、《东野圭吾的最后致意》的笔记-第117页

《东野圭吾的最后致意》

也许人永远也摆脱不了成长环境带给自己的影响。我出生于大阪平民区，那里狭小的土地上密密麻麻地挤满了小商店和工厂，见不到绿树和泥土。但是，那里却是最让我感到舒服自在的地方。现在我住在东京市中心，远离大自然。因为住的是公寓，所以也没有院子。出门做个深呼吸，吸进肺里的都是汽车尾气。尽管如此，这里仍是除大阪之外最让我心安的地方。年迈的双亲听说我住在一个杂乱无章的地方，也很为我高兴，说“这样就挺好”。

31、《东野圭吾的最后致意》的笔记-第9页

「有个男人登上太阳塔，在太阳巨人的眼珠部分坐了一周之久，好像是静坐抗议。于是圭吾一家开始就“那个人如何大便”展开了激烈讨论。父亲说“就用纸包起来丢掉吧”大姐立马接口“然后有人捡起来了”这一家真是傻到一块儿去了。」

32、《东野圭吾的最后致意》的笔记-小说家的日常

“在酒桌上挑选合适的话题是件很难的事，谈工作多半会让席间气氛变得沉重；如果聊业余爱好，又很难找到大家都感兴趣的话题；职业棒球的话题也是大忌，因为不知道对方支持哪个球队，就算知道，万一那个球队是自己讨厌的队伍，就没有继续讨论的兴致了；聊天气倒很安全，今天真热啊，是啊是啊，可是很多情况下说完这量句就没有下文了，无法期待话题继续扩展；有时会聊起食物或流行时尚，但如果大家都没有特别有趣的桥段，也很难炒热气氛，这些最多只能当作谈话的引言吧。”
东野的碎碎念

33、《东野圭吾的最后致意》的笔记-第10页

「阪南高中是个中游学校，圭吾觉得自己不用太努力应该也没问题，结果高一的第一次考试只考了400名（一共495人）」

34、《东野圭吾的最后致意》的笔记-第3页

一九五八年
这一年的二月四日，圭吾出生于大阪市生野区。

35、《东野圭吾的最后致意》的笔记-01

1、我从小就沐浴在老师失望的眼光中

2、3亿日元案开启高智商犯罪写作

3亿日元案

罪犯的作案过程大致如下：1968年下半年，罪犯通过信件恐吓东京地区多家银行分行，索要上百万日元，否则就在银行或职员家安放炸弹。这样的信一共有9封，相信是罪犯为挑选合适的作案对象而寄出的，信件的邮票是用唾液粘贴的，化验结果此人是B型血。其中一封信是寄给日本信托银行国分寺支行经理的，要求他派一名女职员在1968年12月7日将300万日元送到指定地点，否则就炸掉该经理的家。经理报警后，警方出动，但罪犯没有出现。正当人们以为这只是一次恶作剧时，真正的犯罪便开始了。

3天后（1968年12月10日）同一家银行的运钞车押送3亿日圆的现金前往东芝公司，途径被一名骑摩托车的男警察拦下，警察声称有人在银行经理家装了炸弹，运钞车上也被人装了炸弹。由于3天前恐吓信的事情大家都听说了，同年也发生汽车上安装炸弹的案子，因此运钞车上的工作人员都信以为真，让警察检查车子。不久，这名身穿警服的男子便引爆了一个烟雾弹，并高声呼喊，让运钞车上的人立刻疏散。他自己却爬上车，关上车门，一溜烟就不见了。这时候几个工作人员才觉得不对劲，联系警方后发现上当受骗。

《东野圭吾的最后致意》

案发后警方展开了长达7年的调查，调查共花掉9亿日圆，是丢失的钱的3倍。由于罪犯留下了太多证物（120件），而又都是被大量复制的廉价商品，所以警察花了许多时间去分析，直接导致调查进展缓慢。后来许多迹象显示，罪犯故意留下许多证物，甚至是有误导性的杂志和报纸。最终警方只找到了运钞车和保险箱，和罪犯放弃运钞车后所开的红色汽车。根据车上留下的蛛丝马迹，警方认为有至少2人参与作案，其中一名为女性，可能都是年轻人。警方还找到多名嫌疑人，但大多数都有不在场证明，而且警方也没有充分的证据。

六十年代的3亿日元相当于今天30亿日元，大约4亿人民币；以购买力计算，这次劫案的金额是日本历史上最高的，在世界犯罪史上也应该能跻身三甲。可惜的是，警方至今没有任何头绪，甚至没能找到一张失窃的纸币，而案件的追诉期已过。#

3、我以为“江户川乱步是埃德加爱伦坡加入日本国籍后的名字”，LOL

4、“东野圭吾君，你看什么书？”

“我看松本清张写的推理小说”

“说看书，当然是说纯文学啦”

“哦”

那时我还不知道松本清张也是得过芥川奖的

#芥川奖：1935年由菊池宽提议为纪念日本大正时代的文豪芥川龙之介（1892-1927）所设立的文学奖，选拔委员从报章杂志上，新人作家或无名作家所发表的纯文学短篇作品中，挑选出最优秀的作品予以奖励，得奖者颁赠一百万日圆的奖金和怀表一只。#

36、《东野圭吾的最后致意》的笔记-第57页

《同级生》

然而，作为一个三十四岁的大叔，描写起高中生活来实在有些吃力。我一直提醒自己要充分展开想象，千万别写那种老掉牙的东西。

37、《东野圭吾的最后致意》的笔记-第195页

明明是大美女，却嫁给折原一（就不用敬称了）的新津清美小姐也来了。想想看，她也是这次短篇部门的入围者。她虽然落选了，但是仍然来向我道贺，真善良啊。她不光长得漂亮，心灵也如此美丽。不过，她有个一喝酒就乱讲话的坏毛病，而且她还是折原一的老婆。

38、《东野圭吾的最后致意》的笔记-第十章

东野真是一个有胸怀的萌大叔。当作品14年间未得奖后来终于得了奖之后采访他的人络绎不绝。然而面对重复的问题他并没有显示出厌烦，而是了解对于每个记者来说，这都是第一次问他这个问题。而对于提问时把他书中任务都搞错的现象他也非常宽容，认为毕竟他只是记者采访的众多采访对象中的一个而已。

39、《东野圭吾的最后致意》的笔记-第86页

<图片1>圭吾啊圭吾，少女你对毛孔有多执着？！

40、《东野圭吾的最后致意》的笔记-第56页

《雪地杀机》

《东野圭吾的最后致意》

那时候，我开始喜欢上戏剧和音乐，本书的灵感就来源于此。

41、《东野圭吾的最后致意》的笔记-第27页

「刚在新家安顿下来，讲谈社的领导就请我去位于赤坂的中餐馆吃了一顿饭。我有生以来第一次吃到了鱼翅，直到走出餐馆我都还以为那是香菇。我告诉妻子："这辈子都没吃过那么好吃的香菇！"之后才知道自己弄错了」

42、《东野圭吾的最后致意》的笔记-第56页

《回廊亭杀人事件》

只是这本书的主人公是女性，写起来很困难，我甚至想过以后还是不要再把女性设定为主角了吧。

43、《东野圭吾的最后致意》的笔记-第67页

.....我想通过这个故事打碎那种表面的善意与虚伪的道德。不能因为别人的家庭成员里有个罪犯就歧视人家——这是不现实的，人们根本就做不到这一点。要是我女儿的恋人是个罪犯的弟弟的话，我是绝不会允许他们结婚的。

44、《东野圭吾的最后致意》的笔记-第112页

正是因为逻辑上有矛盾，人这种生物才会如此有趣。迄今为止，我的人生充满了矛盾。其中，最大的矛盾，当属讨厌读书的人居然成为了作家这一点吧。

《东野圭吾的最后致意》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com