

《我心中尚未崩坏的部分》

图书基本信息

书名：《我心中尚未崩坏的部分》

13位ISBN编号：9787208113848

10位ISBN编号：720811384X

出版时间：2013-8

出版社：上海人民出版社

作者：白石一文

页数：246

译者：陈明姿,王忆云

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我心中尚未崩坏的部分》

内容概要

村上春树之后日本中生代最重要作家，直木奖、山本周五郎奖获得者白石一文畅销代表作

五月天阿信同名致敬作品灵感之源

日本畅销作家、电影导演村上龙特别推荐

渡边淳一、骆以军、林真理子、五木宽之、阿刀田高倾力推荐

独一无二的白石式寂寞书写：一曲直面生死虚妄的灵欲悲歌 一幅穿透男女爱憎的都市浮世绘
书中以男主角的视角展开叙述，是一部敏锐探讨爱与欲、生与死等问题，既声色犬马而又充满哲思的异色小说。

从小缺乏父母关爱且家境贫寒的松原直人，成年后过着优渥而醉生梦死的都市生活。他同时与三位女性周旋着：一个是家境富足却欲壑难填的大西夫人，一个是经营酒吧的单身母亲朋美，一个则是貌美又温柔的年轻女性枝里子。这种周旋中既有万种柔情，却亦是孤独彻骨，令直人无法停止追问“生是什么？死又是什么？人为什么要活着？是为了喜欢的人还是追求平凡幸福的生活？人又如何在这冷酷异境继续存在？……”这是一场永无止境的痛苦追问，亦是一种聊以慰藉的温柔救赎……

总之，此书既有声色情节，亦有温情叹息与动人情愫和深沉哲思，是一部既好看又能发人深省的难得佳作。

《我心中尚未崩坏的部分》

作者简介

白石一文(Shiraishi Kazuhumi)

于1958年出生于福冈县。父亲白石一郎是直木奖得奖作家，双胞胎弟弟白石文郎也从事小说创作。白石一文毕业于早稻田大学政治经济学系，毕业后曾任职于文艺春秋出版社。2000年首部小说《一瞬之光》（一瞬の光）问世即备受好评，之后不断挑战不同主题的创作，引起读者极大回响。另著有曾入围第136届直木赏的《爱有多少》以及《心中镶着龙》、《不自由的心》、《咫尺天涯》、《我心中尚未崩坏的部分》、《坐在草上》、《看不见的门和鹤的天空》、《关于我的命运》和《永远在身边》等书。2009年以《给特别珍惜的人》（ほかならぬ人へ）获得直木奖。被认为是继村上春树、吉本芭娜娜后日本中生代最重要的作家之一。

译者：

陈明姿 日本国立东北大学文学博士，曾任辅仁大学日文系教授兼系主任，目前为台湾大学日文系教授及系主任。专长为中日比较文化、日本文学和日语教育。著有《唐代文学与平安朝物语之比较文学研究》，译有《暖春的黄昏》、《火烧大阪城》等。

王忆云 台湾大学日本语文学所硕士在读，台北市立成功高中兼任日语教师。曾担任台大中文系2002年戏剧公演《踩到猫》导演，亦从事小说创作。

《我心中尚未崩坏的部分》

精彩短评

- 1、比村上春树成熟许多？我不觉得。
- 2、在一个暑假的下午 在一杯咖啡和一块芝士蛋糕里结束了这篇故事
- 3、最初只是因为“阿信”推荐。后来甚至因为这事有些怨念，如果没看到这本书就好，那样我会沉浸在彩虹泡泡里更长时间吧。
日记里都有写，这辈子自己也是忘不掉的。
ps.补 2016.10.7
- 4、如果现实中存在男主角这样的人，我一定会离他远远的。内心崩坏得太多了，只有那么一小部分还发着光啊。
- 5、真·致郁系
- 6、男主对生死、爱情的悲观态度来源于他童年时期的不幸。母亲对他存在的不负责任，甚至有次想要遗弃他，这都深深的伤害了他的心灵。让男主开始怀疑人生，为什么要把他生下来。。。生下来就是为了为死而准备。冷眼旁观的看着周遭事物的发展。面对母亲的发病，治疗至死亡，虽然一直赚着治疗费，但探病却寥寥无几。对母亲的怨念，直至母亲病逝都没有丝毫减弱。小时的伤害还影响着他的爱情。同时沉迷在三种女人、三段感情、三个自我中。我很喜欢枝里子，懂事又温柔的女子，感觉只有他能包容的了这般善变又被动的男子。。。男主对这份感情若即若离，明明想念，却又故意不联络。明明想复合，却又被动不开口。对于朋美母子，男主以一种想体验家庭美好关系的心态来接近他们，经济上提供帮助，带着孩子出游。展现出他友爱、热心的一面。和大西夫人则同为孤独的灵魂吧
- 7、2014.7
- 8、这本书毁誉参半，我读起来还算流畅。每个人不同的成长造就独一无二的个人，很多观点有所共鸣，例如父母之于子女，也许过几年读，还会有更多同感。
- 9、比起之前看过的更喜欢这本。白石一文一支笔把人类深深的寂寞写的无从逃避，无法治愈的人生，无法相互理解的男女，和世界相连的绳索，以及最后的结尾：继续相见或者不见，没有太大差别
- 10、过分的物化女性和独特的死亡观交织，意味不明的事情走向使整个剧情高开低走。同意作者某些佛学观点，但也无法苟同文中女性空洞和单薄的形象。前半段大写的三岛安利贴。
- 11、好久前看过两遍，我永远不会忘记看完这部小说整整抑郁了一周。
- 12、因主唱而起，终于在旅途中看完的电影和书。。读懂了书中主人公的孤独，就越发觉得那个男人有意思。。因为遇见过让他丰富的人，而后的相遇都只剩寂寞。。
- 13、继《悲花》之后 第二篇直戳我心的文字
- 14、只看明白一件事。。性与爱是不相关的
- 15、除了村上最让我眼前一亮的作家。一样的味道，但是别有一番特别的感觉，相当棒的体验，从现在开始爱上这个作家，把他的书都读一读。
- 16、不喜欢别扭的男主，不喜欢看似忧郁实则幼稚却不自知，还以为自己洞察人生死亡并且要求周围的人向自己看齐的男主。你小时候被抛弃，并不代表你就可以用神经质的内心去歪曲他人，更不代表你可以要求他人无条件去理解你，明明自己都不能了解身边的人。
- 17、看完以后印象最深的comment是他有着一一种既让人讨厌又迷人的特质。是的——这部没有“因为”“所以”，没有活着理由这种价值观的男人，却每天都在自己身侧有限的人中间，变换着角色，有一些没有太多意义的思考。所以这里没有爱情的意味，有的只是非常多的情色，然而这三个女人是否是真的懂他 还是仅仅是普通人，最后看来，其实作者本质并没有贬低女性，这三个女人在某些角度，闪耀着治愈的现实的能坚强生存下去的光辉，而这些光辉是男主角绝对没有的东西。白石一文的小说不好看，确实会让人产生很厌烦的情绪，然而却会很想去再多了解一下他的别的作品，这也许就是人性最复杂的部分之一吧。
- 18、读完直接丢掉，再也不会读此人的书了。赞同某书评里说的，此人根本不配与村上春树相提并论，和渡边淳一倒是一卦的。
- 19、雾草 读过一遍全忘光了 寒假再去看一遍
- 20、其实觉得有点没看懂...我自己是觉得男主大概是书读的多了吧天生的悲观主义/和家庭有一定关

《我心中尚未崩坏的部分》

系/面对其他人老是能开启嘴炮模式/关于生死的部分有些讲的还是挺喜欢的/男主的态度不是很喜欢/有种你们都不懂我你们都是zz/众人皆醉我独醒？

21、比村上写的好多了，再者他的书的确很难买

22、高二时候读完 送给了喜欢过三年多的男孩子。他喜欢Mayday。当时很爱这本书 很明显的日本文化痕迹。依稀还记得日本人写书的淡淡的绝望与哀愁 和不得不继续下去的勇气。

23、生与死的问题真的是人类永恒探讨的主题啊 但是为什么不能把它谈论得美丽轻盈一点呢

24、不好 但适合我

25、把一个人内心的空虚和寂冷最大化，路会越来越远，直至无法招架。心若关上了，爱也会变成一颗石子。松原直人身上有的一定程度上是社会的病因，因为怀疑，才会用偏激来保全自己。他在不同女人的身体间游移，终究没能明白自己的身体。

26、这本小说乍读，就非常喜欢，有佛家的思考，有人生的一些理解，平时的带着我走进一个编辑的日常生活和情感世界，尾随他感受各种，而且这个他是那里冷漠，刻薄，甚至是毫不留情，把最直接的自私想法和看法直接说出来，对粗暴的未来老丈人合自己拎包走人，而且是光脚拎鞋用跑的~哈哈哈哈哈，这样的桀骜不驯，如果生活不会喜欢，在书里非常喜欢这个角色，我潜在的坏人都通过他得到了释放，有时候我们就是想任性做自己

27、很喜欢男主角和作者的思考，能让人想去探究关于自己的问题。

28、一本读了几年之后记不得内容的书，难道不算差吗 还是畅销书的基调 差评！

29、大段大段的思索并不糟糕，但也谈不上多出彩

30、直人心里有一个长久孤独造成的，能够把所有美好吞没的空缺，偶尔能够包裹住这空缺的片刻温存，就是他心中尚未崩坏的部分。

31、除了感觉在看小黄文没有其他感受了

32、我看了许多评价都在否定作者。我认为作者兴许也在对你们的耍赖静观其变，默默配合的同时是作者本身的无力。

33、那些大段大段关于所谓人生的思考是有价值的，但看的时候难免会想着把这些主题拎出来写一本随笔集不也很好么，为什么一定要硬拗进小说里。看了一小部分就想到了村上龙，虽然是截然不同的风格，但可能都不是我的菜。

34、说实话没太读懂。觉得文章整体来说要陈述的东西太多，所表达的思维在我这个年纪是跟不上。

35、来自我同桌的评价:上完床就走人，看得老司机我老脸一红……。我也是很讨厌的。男主的人生哲学看似看透一切，实际上是消极避世的懦夫，窃于承担责任。渣男，鉴定完毕。男主角，觉得他就是为了满足剩男们“游手好闲但还有漂亮妹子愿意倒追我”的幻想而设置的。

36、因为陈胖子的一首歌而看的

37、作者可能想以一种超凡的视角探讨人生，而其主角过于超脱的境界在后半部显得有些偏执，反而使其的独白带着说教意味。通过与各种女人的关系来显示这个世界崩塌的不同角落当然有新意，但私以为有些方面用女性角色展现不很明智。当然，抛开这些还是有可取之处的，主角的人生哲思还是有些共鸣和思考的。

38、读的时候感觉很奇妙，一直处在“读不下去了”和“诶，还不错啊”两种情感的交替中，整本书感情基调低沉，人物塑造过于特殊但不缺乏哲理性，整体还可以

39、“悲观主义且直男癌”这一评价简直精准

40、作者对人生有自己的视角，却不知道如何融入到故事中去体现，只能很别扭的写了很多内心的独白和对话。

41、说实话我都没太看懂 他描述的应该比我所理解到的更加深刻 我只是简单的想了想生命和死亡，他说把孩子生下来就是让他死亡。我觉得多多少少有些悲观，于是被他这本书弄得我一瞬间觉得交际也好烦人，觉得好累，但是其实我是希望去多接触不同的人了解不同的职业不同的人生。但是那么一瞬间我想一直宅在家里，不想去与人交流

42、平凡生活中思考生死。爱情。亲情。

43、枝子里比男猪脚可爱啊

44、一星给陈信宏，一星给自己能坚持读完这本书的耐心和毅力。书中关于性的描写真的让我接受无能，有必要写这些吗？既没有渲染什么氛围刻画什么人物个性更没有推动任何情节！还有整本书所传达的关于生死的观点大部分都太无病呻吟！男主的人设从头到尾都让我想骂脏话！看完后我唯一一个

《我心中尚未崩坏的部分》

疑问是：陈信宏为什么会力推这本书？？？

45、首先回答标题 尚未崩坏的部分是什么：是自我。是对自己的把握，对未来生活里自己那一部分的坚守。而感情，男主人公在生活中辗转的三种不同类型的女人身上 都是无法得到满足的。其实我很不明白白石笔下，自恋的男人是如何做到吸引这么多女人围着转的。但是场景设定不要打破，文章背后还是社会里男权的力量，始终左右着人们对爱情，婚姻生活的看法。事实上，我们的大多数平稳这生活 心灵的安静是在沉浮世间最能够让自己幸福的事情。崩坏的东西是成长 尚未崩坏的部分是真正属于你对自己生命认可的那一部分 那一部分陪伴一生 是自身最爱的部分

46、白石一文不愧编辑出身，文中能感到三岛、无赖派、局外人、佛教无常的痕迹，小说技巧性和论点完成度很高，作为读者在某些部分不免被说服了。但这毕竟也只是在寻找能佐证自我的观点罢了。作为一名很难为人所喜的人时时感同身受。“不管跟什么样的人交往，没有人可以给你你想要的地方。”“万物打从一开始就不存在于我的周遭，如此的孤绝感让我一如往常地安下心来。”第5200部书影音

47、“我怀疑我和我的心，我几乎不爱人生。”

48、2016年12月，读《奇想与微笑》时，封底页的推广了他的《砂上的你》。时在网上下载到本书。在云南游玩期间阅读，一个出版社编辑与至少三个不同身份女性之间的纠葛，换言之，一个单身男性最美好的幻想，比所有模特都美的年轻女性，已经有小孩的温柔而不声张还独自开酒吧营生的单身母亲，以及欲望如山的女土豪，从视觉感受上、心理安全感上、生理需求上，一一满足。不得不说，衣食足而知荣辱，笑：) 1月5日读毕，旅游和接见父母之后的疲惫，生存的意义遭到新一轮的质疑，死亡铺张，人生待续。

49、没有人可以给你想要的地方。

50、一边吃饼干一边看差点吐了

《我心中尚未崩坏的部分》

精彩书评

1、我心中尚未崩坏的地方-----送给直人轻柔温暖的午后 静静坐在阳光的窗口想像你温柔的手杯盏告别无谓的唇 心情告别前行的脚步加了冰的金酒 独自喝醉到天明撞出一道不光彩的弧你的电话我听不见你的表情我看不清失去了保护的孩子 喝醉了才会在夜里哭奔跑 奔跑 像受过了惊吓的小鹿丢失在动物园以后保留记忆是对我的惩罚孤独成了朋友擦掉灰尘 继续伪装你的笑总会出现在阳光明媚的地方挽着我的胳膊我不会告诉你我有多孤独你也感受不到我的颤抖你离开了我并不在乎我的理想之地不是你的理解范畴微弱的暖流变成透明的笑容 一个人仍在孤单的战斗我碰坏了你单纯的面容我碰碎了你救赎的渴望破碎的我的紧张你向我说再见时触碰了我心中尚未崩坏的地方

2、-不管跟什么样的人交往，没有人能够给你你想要的地方。很多日本小说彻头彻尾都充斥着悲观主义的色彩，白石一文这篇也不例外。书里的人物关系似乎都处于一种分崩离析，半死不活的状态，而男主角，也是一个地道的厌世者，在周旋于几个女人之间的间隙思考人生。他的母亲，是一位极度渴望活下去但是最终也只能无可奈何得在医院的病床度过余生的女人。她是一位想活而无法活的人，可是无法继续活下去的那一刻终究还会到来，那人们就只能提前做好准备。但是死亡需要准备吗？如果死亡需要准备的话，活着本身不就是在为死亡做准备吗？我们人生的最终所面对的，只能说是“不值一提”，“司空见惯”，“极其平凡”的一件事。和男主角只有情欲关系的大西昭子夫人，每次一见面就是赤裸裸的ML，每次事后都是无尽的空虚，因为困惑究竟男女关系应该是什么样的，男主角的学生小仄曾经说过：“我觉得喜欢一个人跟和那个人做爱是两码子事，但世间男女却一味深究这两件事是否相关，结果只是年岁徒长，既无法理解喜欢是怎么回事，也无法理解做爱这件事。书里的每段关系都不虚假，但是脆弱。你不断的找安全感，去接触一个又一个的人，却发现没有人能够真正给你安全感。路，终归还是得一个人走的。

3、终于知道什么叫笼天地于形内，挫万物于笔端。难得一见的好文。内心灵魂深处的触碰，是那么的震撼。其实每个人心中都有自己的城堡坚不可摧。心得悸动！也许我们每个人心中都尚有未完全崩坏的领域。

4、很久没有读完一本书还想写点什么的的感觉了。一是因为懒，二还是因为懒。期间并非没有读到过好书，却终究没有坐下来拿起笔的冲动。现在坐下来了，写下这么大的一个题，却又迟迟不知如何继续。人究竟是为什么活着？哲学家们的答案对普通人来说虚渺无边，我们这些平平凡凡的人到底需不需要知道答案才能继续生活？说实话，读完了我也说不清。但是感动我让我写下来的正是这种说不清的心绪。相较那些有着惊天动地的情节的小说，这本书始终有一种淡淡的忧伤，我却认为这才是最打动人。在大众眼中，主人公直人应该是个令人羡慕的人，念了一个好大学，有一份好工作。但他自己却认为自己绝对是个怪胎，他从内心里是无法与人亲近的，而他也觉得这样并无什么不好。突然觉得，这就是这部小说里最触动我的地方。内心深处或许我们都是与直人一样的。热闹过后有没有发觉实际我们终究是孤独的，我们的世界终究是无法与别人分享的。痛苦往往就来自于我们始终觉得有一些情绪无法与人倾诉。我们渴望被接纳，被关爱，为了这个目的，很多时候我们扮演自己讨厌的角色。这是人生么？被接纳被关爱后就是幸福么？人又到底为什么活着？直人一直在思考，我们也一直在思考。每个人都有或者都会有自己的答案。小说直至结尾直人依然没有放弃自己的坚持，我想这或许才是尚未崩坏的部分。说实话，这是一本读完后并不舒坦的书，用流行语来说，负能量爆棚。但生活本就如此，它不过给我们展现了我们平时不愿看的或是不愿说的罢了。内心的伤痛谁没有？或许我们不应该思考为什么活着，而应该思考如何从黑暗中保有自己不崩坏的部分。

5、人的一生，短暂又漫长的十几年，究竟为了什么？有多少人问过这个问题，又有多少作品探讨过的问题，但至今都没有答案。人类历史上许多哲学家，也没能给出答案。或许这是个无解问题，又或是人活一生目的不同，而答案太多，没有标准。许多人在安慰人的时候说：活着最主要。但人生最主要的事(除非自杀)，却不由我们自己说了算，这不是讽刺吗？出生，我们无法决定。死亡呢？我们能决定吗？我们到底有没有权利决定自己的死亡？自杀到底是怎样的行为？活着和死去到底哪个更需要勇气？我始终认为自杀的人是没有责任感的人，选择了一条对于自己最简单粗暴的方法选择问题，留下伤心和难题给家人。但一方面我又认为死亡也是需要勇气的。可是既然有勇气死亡为什么没有勇气面对本来就有的活呢？这些问题我时常会响起，思考一阵，随着年龄阅历不同会有不同的看法，只是看法。生与死，最简单却也最复杂。人生下来就朝着死亡走去，生气蓬勃的活着就是生气蓬勃的死去，这话虽然悲观但也是真理。只能既然活着就活下去吧。“我心中尚未崩坏的部分”到底是什么？是

《我心中尚未崩坏的部分》

善良？是纯真？是希望？是梦想？

6、现年五十五岁的白石一文终于在大陆推出首本作品，此时离他以《ほかならぬ人へ》获得直木奖也已过去四年，距这本书的首次出版也有十余年的历史，不论是相较于很早就大陆出版作品且已成为一种流行符号的村上春树，或新近崛起的八零后作家青山七惠与悬疑派的代表人东野圭吾等一系列在大陆备受瞩目的日本作家，人们给予白石一文的认可与关注似乎都来得太晚。但这并不妨碍一个灵魂探索者对于生命不断发出的诘问，也不妨碍他在写作途中的不断尝试，一直到这些年，他依旧以每年一到两本新书的速度不断向人们发出他疑惑的声音，企图探寻到更深的地域，寻找世界不知是否存在的界限。小说的故事情节并不跌宕起伏，以第一人称的口吻断续且零星的诉说身边人的故事，因此读者需自己自行将这些断裂的关于过去的章节调节被打乱的时间顺序，渐渐将其拼凑成故事中人物相对完整的前半生。在不断清晰的描摹里，人物的性格逐渐分明之后会发觉，这些同处于一个狭小空间相互碰撞的人们各有各的不幸与坚持，这些不可重叠也无法相互共融的世界观直以及在不同起点出发却有了融合点的生活轨迹，那些不可轻视的细枝末节无一不在牵引着生命倾塌的方向，由此构筑成一部极能体现出当下社会中融入人群中孤独的个体小说。不论是看似光鲜的枝里子；温柔充满母爱的朋美；富裕却寂寞的大西夫人；还是觉得世界在腐败的雷太；觉得世界悲惨的小仄；甚至是不被父亲承认的拓也，他们都是企图重新与这个社会握手言和的孤独个体，以各种不为人知的骇人姿态，在静默崩坏的世界边缘，抗拒的存活。突然想起文中的片段，是在与小仄五年后的见面时，身为故事主角的直人（大概也是作者本人的缩影）向她发出一句突兀的询问：“你啊，是想死吗？”“我不知道。”……“老师您也想死吗？”“嗯，不知道”那时我明白，作者觉得重要的大概并不是死亡本身，而是想思考死亡的本质。不是只基于表象的简单的身体运作类似于呼吸停顿、大脑停止一类的死亡，他想知道的是人类被迫诞生的意义，死亡无法崩裂的什么，以及这一具带着老，病，死的骷髅穿上的生命之衣背后生死的真实模样。当然，我们无从得知答案，就像安吉拉卡特所说：“不管我们如何努力想占有对方身为他者的本质，都无可避免的会失败。”文中的直人，像是一个孤独寻求出路的狂人，在只有一个人的，旁人不能理解的黑暗里，对每一件值得思考的事情进行深入思考，有一套自以为是的哲学体系。这些在人生中不断冒出来的疑问席卷而来，早压垮一个被母亲遗弃后从小就敏感的心。因此他蜷缩、退避、自我保护，甚至不敢遗忘任何细节。终日逡巡于三个女子身边，在对于母亲的爱与怨怼之间，从她们身上寻找不同的需求，以此来维护内心接踵而至的倾塌。在这些倾塌间，他不住直面生死的思考，让我想到村上春树说过：“所谓死，也许就是在这种黑暗中保持永恒的清醒。”倏忽想起来，白石一文也说了，活着就是步向死亡，而死亡是一场孤军奋战的战役，每个人都必须靠自己的力量超越，那是一件必须“超越”到另一个世界的事。那么我想，就这一点上来说，人活着与死去其实并没有什么差别。如果我们能这样认为，将死与生提到相同的界面，甚至让死超过生，那么我们大概就会明白作者为什么会说，忽视死亡的人日后必会付出巨大的代价。这多少让我想到海明威的那句：“死自有一种美，一种安静，一种不会使我惧怕的变形。”作者带领我们一遍一遍探讨生存的意义与死亡的亲临，让我们不得不逼迫自己去直视一个也许从未深入思考的事情，人类共同的、毫无理由的生，与必将迈向的、无可避免的死。在生死交叉于一线之间人的直线行走，看起来更像是在既定的时间内夹缝求生，痛苦与挣扎，都如同烙印，特别深刻。这是白石一文写作的常态，在他前期的另一本小说《一瞬之光》中，也有过类似的探讨。在骏河死时他曾这样描述：“死亡连根夺走了一个人所有的生气。希望、热情、苦恼、悔悟，这些情感毕竟只是人生中的微小泡沫。人喜欢让这些泡沫沾满全身，有时陶醉，有时却陷溺窒息。然而一旦死亡，所有过往都不会留下痕迹，只待蒸发消失。”这种比拟与身披缠绕之衣的骷髅不谋而合。在后来的《永远在身边》中他亦谈到生死：“人生在世，就是每天生，每天死，死亡就是没有明天了。”在接受采访时，他亦曾说过：“这一生，我们都是孤独地来，又孤独地去。”这些都在向人们叙说这个“每天怀着如果没有出声在这个世界上该有多好的想法活着”的人正在经历着怎样的思维洗礼。就是这种说不上净化的洗礼，形成了白石一文特有的思考方式与写作风格，那些不被大多数人深思的体系，也在他的笔下并列站得整齐服帖。撇开作者口中司空见惯的死亡，小说中另有一个情节打动我。是在故事快要向我们揭露结局，直人在枝里子的屋子里听过她第一次亦有可能是最后一次长篇大论的诉说后转身要离开的情形，一贯侃侃而谈的直人这一次什么也没有说，试图以沉默为这个算不上忠贞的爱情画上句号。他背过身去，不去看那副让他不啻的巨幅照片，也顺便背对了她。反而是她以一种沉闷的口吻说：“连再见也说不出口吗？”这相较于从枝里子的故居愤然离席的直人的形象相差甚远。这期间是由于他的内心又有什么崩坏了吗？还是有什么正在渐渐重铸？他再次想到枝里子的时候，窗外华灯初上，一片阴翳，而回忆必然来得比死亡更快

《我心中尚未崩坏的部分》

7、第一次看他的书，一开始读的时候觉得他的风格和村上春树的风格很像，只不过他写的东西比村上春树直白，后来想一想，日本小说的风格和他都是差不多的。《我心中尚未崩坏的部分》，在收尾的时候太急速了。不怎么喜欢这种结尾风格。其中书里一直在探讨“生与死”的问题，主人公以一种绝望消极的态度生活着，平淡。

8、第一次在图书大厦里看到的时候被书名吸引，然后注意到了腰封上骆以军的书评：“白石一文的小说主角像某种深海鱼类，在冰冷孤独、黑暗不见光的无重力世界用自己脑壳上那自体长出的触须微弱发光。”不过当时并没有买。之后心情坏掉的那天被某人叫到西单，然后想起这本书以及腰封上的书评，觉得和当时的心情很像，深海鱼类的感觉，于是就去买了想读来看看。买的时候注意到之前没有看到的封底上的话：“我也不断地寻找我的生命之所，每个人都一样，不是只有你为此痛苦而已。不过，就算再怎么寻找、追求，也不可能找到自己的生命之所。不管跟什么样的人交往，没有人可以给你你想要的地方。”当时就有种“就是这种感觉”的感觉。还有腰封封面部分上的小字：“我每天怀着如果没有出生在这个世界上该有多好的想法活着，继续朝着崩坏和不崩坏的路上走下去。”于是回家后就迫不及待地拆开来看了，好像要寻求什么答案或者要抓住什么救命稻草一样。但是不得不说，看了一部分（以及去豆瓣标在读的时候看了一部分介绍和评论），之后失望了。被问起觉得这本书怎么样的时候很纠结地回答了一般。并不是那种平淡无奇的一般，而是加入我的主观评判后两极分化只能取平均后的那种一般。因为我读书向来注重某种感觉，而本书中所流露出的那种孤独感和无依感作者拿捏得十分到位。而且如果从亲密关系这一角度来看这本书也的确是一部不错的作品。主人公的每一段关系都有典型性和指向性，对于如何与他人相处、如何相信他人的爱、如何在冷酷异境中存活这些问题也做了很好的探讨甚至得出了不错的答案。但是正如我前面说了读了一部分之后我就失望了，而且直到读完也并没有重燃起希望眼前一亮的那种感觉。因为从一开始在这本书里我就没有看到自己想要找到的答案。主人公由于内心的孤独和空虚，在三个女人间暧昧徘徊。就是这一内容本身让我对这本书有些失望，并不是道德层面上的（如果从道德层面来讲主人公恐怕只能用“混蛋”二字形容，不管以怎样的童年阴影和内心缺失作为借口都不能使他的行为变得正当）。弥补孤独和寻找归所的方式有很多种，而通过另一个人在这个人身上排遣和索取在我看来只能是较低级的一种。描写和探讨孤独也有很多种角度，而作者通过亲密关系这种在我看来比较低级的方式来描写这种孤独和无依感是让我失望的地方。也许是因为读完《Tinals》并深受里面的临也的影响而产生的对于孤独的某种偏执，我认为孤独并非那么简单的东西，靠另一个人就可以弥补。有的时候与他人在一起反而更觉得孤独。而有的极为深重的孤独如果是靠他人来弥补的话也是遇到那个人就死死缠住即使抱着他吃了他啃食殆尽也无法抑制内心空虚感的那种感觉。我并不认为另一个人可以成为归所，因为太不稳定。人会背信弃义，也会生老病死，而且一个依赖他人的自己比起孤独的自己有可能更加软弱。其实孤独本身也可以作为归所，或者说自己就是自己的归所，一个人孤独地活下去并不是什么悲哀的事。很多人对孤独有着误解，或者把孤独和寂寞弄混了。我为孤独并不可悲，也不可耻，它可以是快乐的，就是那种自己给自己煮馄饨时哼起歌来的那种快乐（假期里的个人体验），或者哼着小曲儿在两个电脑间来回操作两个账号自己和自己聊天的快乐（临也脑残粉又一次用了临也的梗，我相信那个时候的临也是有快乐的，哪怕是深井冰的快乐）。孤独并不是冰冷的牢笼，它其实更像一间属于自己的安逸的屋子，或者自己建造的一座游乐园。当然我想有的人是可以找到另一个人作为归所的，前提是自己要付出真心与爱。像《恋恋笔记本》里那个已经白发苍苍的男主对自己的孩子们说“Your mother is my home.”《崩坏》的主人公对于三个女人都没有付出真心，他不会去爱别人只会不断地从别人身上索取，这样的人注定无法找到他的生命之所。而且他看起来也不像那种会寻找其他形式的生命之所（及他人以外的形式的生命之所）的人，因为作为一个童年缺失父爱和母爱的人，他内心的缺失只能用其他的爱来弥补。像他这样的人如果想找到自己的生命之所的话只能像书中最后枝里子说的那样，放弃追求寻找，放弃彷徨摇摆，停下脚步在这个他所厌弃的世界里靠自己的力量去创造自己的生命之所，和他所爱的人一起。最后这个“和他所爱的人一起”是我加的，因为我认为他需要爱，他需要爱他的和他爱的人，他独自一人不可能创造出自己的生命之所。小说结尾直人和小仄的部分还是让人看到了一些希望，至于最后直人是否找到生命之所，他内心尚未崩坏的部分是继续崩坏还是得以幸存就不得而知了。想到了《月亮和六便士》里的思特里克兰德，也许并不是个太恰当的例子。他的人生并没有缺失什么，但是在三十多岁的时候他突然抛下自己安逸的生活开始画画，我想这就是追寻另一种形式的生命之所，就像作者写的“有些人诞生在某一个地方可以说未得其所。机缘把他们随便抛掷到一个环境中，

《我心中尚未崩坏的部分》

而他们却一直思念着一处他们自己也不知道坐落在何处的家乡。”一直折磨他灵魂的并非孤独寂寞也非空虚不安，用原文里的话说就是他灵魂深处的某种创作欲望，一种“在宇宙混沌、善恶未分之前就存在的一种原始的力量”。也像原书中说的“只有少数人能最终实现自己的理想”，也只有少数人能最终找到生命之所。而思特里克兰德最终在塔希提岛找到了他永恒的归宿，用他的画将那一直折磨他灵魂的力量释放了出来，无疑他是幸运的。有的人的心上有个空洞，所以要找人弥补；有的人的心长了脚，所以要流浪远方；有的人的心坚硬冰冷，所以构筑起自己的城堡。而还有一种人的心，既无空洞也不长脚又不冰冷似铁，他们的心完整而包容，四海皆是归所。写到归所这一话题的时候想到了以前沉迷古诗词时读到的苏轼的《满庭芳》，第一句是“归去来兮，吾归何处？万里家在岷峨。”也只有像他这样豁达的人才能处处为家处处家。像他在《临江仙》里写的“小舟从此逝，江海寄余生。”这样完整的心不管被命运的洪流冲到怎样的人生际遇中都可以随遇而安。这样的人并不需要寻找生命之所，世界之大，哪里都可以成为原乡。想到以前在地铁里看到的《文成公主》歌舞剧的宣传海报，上面有一句话：天下没有远方，人间皆是故乡。《崩坏》一书中除了对亲密关系的探究还写了很多对于生死的思考。但是不知道为什么读起来总是有满满的违和感。前一段还在写男主的风流事，后面突然就开始思考起生与死，虽然中间过渡的逻辑都可以理解，但是生死问题和这样的亲密关系放在同一本书里果然还是很违和。而且这种“如果没有出生在这个世界上就好了”这种思考模式更像是青少年时期特有的。曾经我也有过这样的想法，就像七堇年在《被窝是青春的坟墓》中的某篇里写的“如果可以选，我宁愿没有出生过。”在出生这件事上我们没有任何选择权，只是因为父母的决定我们就被迫来到这个世界上，被迫面对这个世界或美好或丑陋或有趣或无聊的一切。“人并非生存，而仅只是被迫生存。”《崩坏》一书中作者得到了这样的结论，但也仅仅如此而已。以前自己也思考过既然生活如此无趣那么为什么不去死，人活着的意义究竟是什么这样的问题，但是后来就明白了思考这些痛苦这些根本就没有任何意义。就算觉得活着没有意义人也不会去死，毕竟只有极少数的人能有勇气做自己的刺客。最后也只是不再思考这些，因为没有用，如果仅仅是思考就可以得到这个终极问题的答案那么我们就没必要再在这个世界上摸爬滚打苦苦挣扎。在这一问题上我比较认同加缪的观点，活着的意义是要由自己创造的，即使是重复地推石头上山西西弗斯也可以获得幸福。所以《崩坏》这一书中已经一把年纪的男主在与三个女性的暧昧周旋中还在这样无病呻吟地思考生死问题，只能让我不禁怀疑究竟是他内心还是个无法长大的孩子还是他的人生实在太过空虚无聊。回到生命之所这个问题上。白石一文最后在书中得出了关于生命之所，关于找到幸福的结论：人的幸福之道在于应比喜爱自己更加喜爱他人。我同意这个结论。就像之前提到的《恋恋笔记本》里那样，像男主这种可以将爱全部倾注到他人身上的人毫无疑问是非常幸福的，因为全心全意只考虑着另一个人，就完全不会注意到自己的痛苦、空虚（根本就不会有空虚），也不用思考爱与孤独的矛盾，不会去想孤独和爱到底哪个使人更强大这种问题。虽然我说过在我看来以他人作为生命之所是比较低级的方式，但也是最简单的一种，最简单的方式往往最容易得到幸福。但就像我所提到过的，归所的形式有很多种，可以是一个人，一间屋，一片土地，或者是一条路。作者关于幸福的这个结论我认同，但我并不认为它是全部的答案。我所认为的幸福是找到一种可以不再迷惘不再彷徨而坚定地活下去的方式，一个人也好，两个人也好，安定成家也好，一直漂泊游荡也好。就算最终可能无法到达自己所期望的原乡，只要可以坚定地走下去那么就是幸福的。

9、刚刚开始看的时候不住地“卧槽我也是这么想的啊！说出了我的心里话啊！原来我也这么崩坏啊！”自己也尝试过以话语或者文字向别人坦白所思所想，但是每每以失败告终。无论怎么说怎么写，回头想想都有不够精准完善的地方。被自以为是地否定、被曲解，换来的就是对自己以及对他人的失望。但是接受了【其实无法交流】这件事之后，一切似乎又变得简单起来，不懂没关系，不用懂；明白了，哦，那就明白吧。但是看到后头无力感就越来越重，哑巴里我还是崩坏得不够厉害啊！主人公所摘引的段落以及对他有很大影响的真知子小姐的话，基本都是在说【爱人胜过爱己，对自身以外的东西付出】这样的概念。反观主人公的行为，虽说所作所为都还算得上有情义，其实根本无法做到这样的超脱。大人可以给孩子经验，但是实在不该自以为是地把结论告诉孩子，尤其是在主人公青少年时期处于缺爱而无所依托的境况中，这种煞有介事不那么容易想明白的话一下子就扎得很深了。实际上他因为孜孜不倦地探索这种意义而扭曲了。我不认为为了自己无法理解的超脱境界挣扎就比为了自身名利苦乐挣扎高端。作者似乎有点过于急迫地把自己的哲学体系表达出来了，看前大半本的时候对各种心理活动惊艳无比，后面就基本是在炒冷饭的感觉，很难摸索到展现“我”思维的一个过程，越看越困惑。不知是我没看明白还是作者有意为之。基本全书都是“我”在朝着别人哇啦哇啦无所顾忌

《我心中尚未崩坏的部分》

地讲自己的长篇大论，直到快结尾才唯有一次是由女友枝里子在大段地说着，而“我”却一言不发，在原本的崩坏中又崩坏了一次。“我”也流露过不少温情的想法，不过总在我有些心怀期待的时候又一头冷水浇下来。别期待什么崩坏后的重建。但我仍然觉得，不承认人与人之间的感情，说什么爱所有人，自己即他人，其实才是无情。嘲笑着别人的思维模式，自以为是地解释一切事物的人是“我”才对。但就算是这样假装很有道理地说着的我也不可抑制地陷了进去。

10、究竟我们是为了什么而存活？人与人之间该以哪种方式并存才能获取幸福？老实说我在这本书中并没有找到真正的答案。但还是非常倾倒在白石的各种思辨和独特的观点。故事直接从我与枝里子的交往开始，每次都半路跳出一个人物，在毫无印象的基础上发展剧情，这样的空白阅读必须是全神贯注的。通过日常故事推进，再穿插回忆，人物逐渐丰满，跳叙和时空的转换反而让读者能够快速地进行逻辑世界的建立，略微吃力，又因带着疑问，反倒增加阅读趣味。人物在对话中提出了很多的思辨观点，每每咀嚼，都在臆想作者是在何等空间何等场景内创造出如此晦涩深奥的对话出来。后半部分加入了少男雷太和少女小仄，代表着内心缺口无法与外部世界正常相处的青少年一代，雷太以刺杀总统的方式表达了他对现世体制的批判。尽管直人和枝里子对于雷太和小仄尽心照料和引导，终究还是导致了一场寻求自我存在的毁灭。初始就感受到了直人的不完整，敏感，偏执，坚信自己对世界的看法，轻易地诋毁他人。不管是和枝里子的恋爱，单亲母亲朋美的亲近，还是欲壑难填的富婆大枝子的纠葛，最终都无可避免地注定要悲剧收场，一开始料想通过分道扬镳，直人能够有所觉悟，逐步拯救自己追求幸福，没想到其内心的寂寞和悲伤如此厚重。禁不住揣测，作者是要揭示现实社会造成的人性缺失人心冷漠，还是要批判父母的失责在孩子身上造成的永久创伤？直人对于死亡，对于人与人之间的关系存在着许多看似有理却荒谬至极的看法，加上一意孤行不解人意的性格，造成了无法和外部世界完整地连接，其所谓尚未崩坏的部分究竟还有没有存在呢？年轻一代找不到出路的迷茫，裹挟在社会分工快节奏的洪流中，童年时期亲情缺失造成的巨大创伤逐步扩张，对自己平庸之道的妥协，缺少与外界进行正常的连接和沟通的手段，无处抚慰的寂寞肆意蔓延。寻求自我的道路上带着巨大的缺口误入歧途积重难返。追寻自我寻求幸福的道路变得如此厚重和渺茫，仿佛在绝对的黑暗中伸着手踽踽独行，令人彻底窒息和绝望。这些，都是作者在书中所描绘的现实社会，令人痛心又无法挽救。就连直人至始至终都是阴郁的，认为寂寞是与生俱来背负的，命运是无法开创只能被玩弄。偏执地坚信一定存在这与眼前不一样的地方。到最终，他都拒绝现世的喜怒哀乐，爱情、信念、缅怀，认为这些都是借口。在这个纠结情感、酒精的世界，宗教信仰、生与死、深深的恐惧、平凡与幸福、相处与追寻，这些问题的探讨似乎都只能无疾而终，沟通的无力感充斥其中，因为出发点是那么的消极避世。——

——写到上面的时候，一直在等待的决定未来好几年我的归属的关键时刻还是降临了。真的是充满悲伤的选择。充满了无力感，同时又带着无所谓的态度，大概也是硬着头皮吧，说是无所谓，真正能够燃起斗志去争取的力量又有多少呢？所以都是自我安慰自我妥协自我敷衍了事吧。真正可怕的是还要继续带着这样消极态度的惯性面对这个世界多久呢？从直人的身上看到了自己的影子。还不少。平凡的人自带深深恐惧，平凡的人也最难以舍弃自我。——

—2016.7.1/7.2

11、看完《我心中尚未崩坏的部分》，我只用了一天。这话并不是想说这小说很速食，而是它非常吸引我。作者白石一文的语言干净利落，几乎没有什么废话，让人感到行云流水似的和主人公快速融为一体：“我”的世界就是我的世界，“我”那有些强词夺理又略带扭曲的人生观、世界观就是我的观念。故事讲的是身为编辑的“我”在体面、收入不错的工作之下，周旋于三个女性之间，她们中间有以结婚为目的跟“我”交往的大小姐，有独自带孩子的酒吧女，有欲壑难填、以钱换性的贵妇人。主人公在其中游刃有余，带着玩世不恭的轻松，这些事，如果我们拿去饭桌上和别人像八卦那样分享，会多少流露出批判性的羡慕嫉妒恨。从这个角度讲，这是一部放纵的小说，你可以将其中纵欲的部分视为自然，也可以当成噱头，白石一文笔下的画面感和真实感极度清晰，以致产生了一种缺乏遮掩、暧昧与柔情的冷漠。即使身边有三位女性，主人公的空虚感和孤独感却非常鲜明。“我”对关系亲密的女性并无忠诚可言，不允许女朋友们到自己家，与此同时，却收留了两个家庭和心理多少有些问题的年轻人。明明拒绝婚姻、家庭，似乎在享受孤独的自由，却还怀着兄弟、兄妹式的“家庭”情结，还对酒吧女的儿子有着近乎父子的关切。虽然是第一人称，而且“我”又相当善于狡辩，但我读着这小说，不愿判定他是坏人。每一部小说同时都是推理小说，我等着对他行为的合理解释，许多秘密最后才揭开，他的渴望和回避、他的怕和爱，本是相辅相成的。冷漠总还是在怕着什么，从“我”身上，看不到强烈的爱，却又能感觉到那种想要把亲密的人推开的尴尬和复杂的心情，恰恰是怀着这样的

《我心中尚未崩坏的部分》

心意又害怕、又牵扯着。我猜有很多人，包括我在内，都是这样，在考虑到感情、家庭这些字眼的时候因为太慎重而害怕。骨子里的空虚同时会变成对他人的怀疑，或许就没有这么深的感情吧，我对他，他对我，应该也没有多少爱吧。但到底什么才是深爱的标准？我们自己也不知道，或者只会说一些模糊、不切实际的话，只是一味地像主人公一样，“觉得平凡的幸福很恐怖”。除了感情，在《我心中尚未崩坏的部分》里，并行了许多其他更深的主题，白石一文将它们穿插在其中，丰富了小说的意义。他描述了现代人的各种空虚，来自工作的、家庭的、爱情的、信仰的，还有这个时代家庭生活的恐怖，以及对政治虚假表演的批判。也许父母们已经做了力所能及的努力，但从家庭体验中萌生的不信任和被抛弃感，是扎在人心里的刺，会让人在面对幸福的可能性时突然一阵刺痛，向后连退几步。小说里的人物或多或少都有家庭问题，而敏感的他们挤着取暖的方式也颇为勉强。小说家借人物之口，说政治家是“将自己商品化的人”，政治造就了另外一种更为广义的“家庭”感，对政治的不信任也使人产生了类似的疏离和冷漠。结尾处，突如其来的刺杀看似突兀却有种必然，想要做些什么又似乎无以为进的感受并不难理解，没有出路的年轻人内心对社会和人生充满负面的看法，心里怀有的善意又让他们无法怪罪到具体的普通人头上，走向极端、做出震动社会的事件，似乎是接下去唯一的可能。最后，主人公仍然没有放弃他的“歪理”，说着“不管是爱情、信念、缅怀，不管其对象是人、自然，还是其他种种，那终归只是耍赖想要继续留在这个世上的借口罢了”这样的话。他好像并没有更多对生活的热情，也仍然无法体会到对女友具有实感的爱意。故事似乎没有结果，人们只是一个离开了他，他的心境其实和故事的最初有了极大的不同。我有时觉得，顿悟、纯爱，可能都是假象，当事人只是拒绝去用心底最空虚、崩坏的想法去思考。“我”似乎在心中尚未崩坏的部分为那些借口留下了一点儿余地。这就是常态。

12、不知道这个是谁，还是书中主人公的世界观。总是，纠缠在三个女人之间的主人公，不愿意承担责任，也不愿意积极的看待生活，或许是真的小时候受到了很大的打击，导致对妈妈和周边的女人产生这种奇怪的观念。主人公有一套让人转晕大脑的逻辑，每次听他阐述自己的观点，都感觉要被逼疯了，很想上去扇他一耳光！哪有这么多歪理？！

13、如所希望，心中尚有未崩坏的部分。可是，现实如此，早已经崩溃不可收拾了。爱在学会爱之前，就已经不被感知了。仍希望，尚有未崩坏的部分，仍希望……所有的一切美好，在了解和懂得之前，已经被破坏了。就算是站在这里，那里，痴心以求，仍然，不可避免地继续崩坏下去。快乐，平凡，爱情，亲情，友情……一一在眼前崩坏。最好的和最坏的书写历史，平庸的繁衍种族，被破坏，被扭曲，在眼前一一崩坏的历史……可是，还是存在着啊，看着这些崩坏的，正在崩坏的，不会有所保留……而且，还兴致勃勃地，追求着想象中的，建立在崩坏之上的幸福或者是快乐，要这快乐！是的，仍然希望，心中尚有未崩坏的部分，世间也一定有尚未崩坏的部分，幸福也必然存在于这些未崩坏的部分之上。如此，享受。

14、在这个人满为患的世界上，有那么一些人，有着悲伤的过往，一部分崩坏的生命，一度让人怀疑生命的意义和价值，但是仍然继续向前走着。受伤的部分因为结扎而更加牢固，也因为疤痕而不会忘记，就好像一个敏感地带，有着自己特殊的存在方式。每个人都试图忘记不愉快的事情，更不会对谁都主动提起，但是又会用自己方式去试图体会失去的感情是一个怎样的滋味，是不是也是在麻痹自己曾经受过的伤好像不会那么痛。充满孤独感的人生，好像和周围的人充满距离，有一个世界那么远，像孤立的岛屿一样冷漠坚强，可是，在崩坏和不崩坏的路上继续走着，就这么走着……这样的走着是为了寻找对吧？是为了找到自己的生命之所才走下去的吧，纵使是一个未知的毫无轮廓的生命之所，我们也都在寻找，只是每一个人的地方都不一样，一些人容易到达，一些人难以找到罢了……我也不断的寻找我的生命之所……

15、一本向死而生却没能生气起来的书。一本死气沉沉的书。我是相对而言更喜欢一瞬之光更多些，在那本书的结尾，我看到些许的微光和些许的希望，即便对那个微光我或许有些不同的想法，但是那不要紧。这本书里没有看到。男主诸多的思考和诡辩，让我到最后也没有产生代入感，反而有一种一直在和他辩论的感觉。也许这也是种有趣的阅读经历。我在说这话的时候，耳边仿佛又听到他在说，最讨厌这些浅薄的体验论者。无论是激愤止于言，还是抑郁结于心，我想，最真实的大概还是“真相”本身，如果能够去掉所有杂念，还原真、善、美，那么，很多的选择和思索或许能够更加直接。我在说这话的时候，眼前仿佛又看到枝里子平静的看着他，而他猛然意识到这个女人除却皮囊本身，美丽而又努力认真活着的内在。白石一文的故事里往往主角不必为了当前的生计而打拼，这一点我很喜欢也欣赏，刨去这些生活琐事，大概才能进行更深刻的思考。书里不是也提到，当前的现代人往往脱

《我心中尚未崩坏的部分》

不了一个毛病，就是缺乏对终极问题的思考。我想这个大约一方面是没有契机，另一方面是没有精力。蝇营狗苟的生活带来的是蝇营狗苟的思想。一个从未在长夜痛哭，从未问自己为何来到这个世界上又准备怎么离开的人，大概也不会去关心这些听起来虚无缥缈的问题。我有时候会幻想，当那一天来临的时候，哈迪斯同志，或者阎王小哥，又或者是三生河畔的渡船人笑吟吟的问我下面这句话的时候，我该怎么作答。见惯了往生者的这些人，大概会问我：So, what's your story?想到这里，我就又觉得重新有了生命力和野心，为了一个更好的故事，去再过新的一天。

16、已经看完这本书很多天了，忽然听到耳机里面五月天的同名歌曲，才忽然生出怎么能将它轻易就放下的念头。翻出来之前大象里面整理的未完的笔记，以及豆瓣的书评。不知道是字体太小还是内容太多看了会就开始头疼，这要如何下手。书不是很厚，但是书里的人说了太多大段大段在读者看来有哲理的话。阿信的创作灵感来自这本书，而全词最能找到这本书影子之处，在我看来积极向上的都不是。那句“战场埋葬多少理想”竟和书的主题有点背道而驰。书中除了小灰为了雷太有所改变之外，其余每个人都怀揣着自我的价值观一直生活。主人公基本都悲观厌世，经常在看似波澜不惊的生活表面扔上一颗“如果没有出生在这个世界上该有多好的”石子，搅得心里有多不痛快都不会被人察觉。阿信写“宁愿重伤也不愿悲伤 让伤痕变成了我的徽章 刺在我心脏 永远不忘”给他的广大歌迷，鼓励当下面临困境的现代人，即使前进的道路上布满荆棘，也要抓住一切机会绝地逢生。而白石一文只描述了人生的黑暗和绝望，对于希望和理想绝口不提。作者仿佛有意让读者在看穿一切后自己找寻生存或生活的出路。这同时也是歌词文本和书籍文本的差异所在，然而无论如何，后者总是更深刻，作用更持久。现代社会下，每个人都病态的活着，身体上或心理上。生活中时常有人吼着要克服拖延症，同时也有专家反过来说拖延有拖延的效率。这个社会到处都在树立所谓正确的价值观，公知更是满街都是。于是很多人都沦为了这种建立与推倒模式下的受害者，甚至患上了一种叫“失范”的心理症状，在主流和非主流之外无处立身。不可否认，书中的直人用他自己那套“歪理”解释了很多事情。站在他的立场，读者无法指责其所为，因为他在这套价值观的包裹下活的相当轻松。主人公深知不与人纠缠是摆脱世间纷扰的最优捷径。作为职业编辑，直人更多的是跟文字而非人打交道。因为明了自身欠缺与人共生的资格和能力，所以不用对任何一段恋情负责。即使身边有朋友，也用看似人人自助的方式相处：朋友可以随便入住，大门从不上锁。这种自身活的潇洒，转嫁负担与责任的性格总归使他显得与世界格格不入。这终究是本让人绝望的书。白石一文故意打破很多社会规则，让读者在其中不知所措。其实不仅是他，很多伟大的作家终其一生都在做这一件事，打破与重建。这大概也是很多人在年轻时候看不懂一本好书的原因，因为自身的价值观没有成熟到可破可立的地步。这个世界很多时候都是一种自我表达，只要自我认同，并且乐在其中也就谓之生命的意义。不是每个人都要去研究文本或文学，那种先塑造自身再解释文本的伟大事业也并非人人都能来做。

17、灰色，绝望，压抑。这是我读完整部小说后的第一感觉。作者使用第一人称“我”串联起每个角色，大西夫人、朋美、雷太、小灰以及“我”都是一群心里有某种缺失的人，他们是互相吸引，然后又互相分离的人。书中，唯一让我感受到有正常人感觉就只有枝里子。主人公是一名内心灰暗，自私自利，顽固毒舌的男人，他喜欢跟别人说道理，他活在自己的世界中。说真的，这样的男人真的是非常非常差劲。但他这种性格缺失、崩坏的原因大多数都是由他的家庭造成的——单亲家庭、缺少家庭温暖、遭受抛弃等——让他的性格变得越来越乖戾，活在这个疯狂世界里，没有家庭的保护，若没有一个自私坚强的性格还真的难以生存下去。小说的结尾，依然很崩坏，雷太刺杀首相、主人公与三名女性分手等都让整个故事维持着一种绝望压抑的情绪当中。可是，小说的最后一段，主人公想起了枝里子温柔的脸，究竟他寻找到自己“心中尚未崩坏的部分”没有？每个读者可能都会有不同的理解。

18、今天一口气读完了《我心中尚未崩坏的部分》，在医院极度无聊而托朋友给我带来的书，刚看了开头我就明白，这不会是我喜欢的那一类书，也不会是我能够完全理解并且认同的书，但是我别无选择，另外我讨厌没有结尾的事情，没有读完的故事如鲠在喉，即便它或许非常糟糕，我也想要一探究竟。书的标题让我迷惑，而书的内容更加让我不知所措，该怎样去跟上作者的脚步，在冗长的陈述里，细节的描写里去抓住他想告诉我的东西，还要压制住自己因不同人生观而时不时冒出的偏见，我感到十分困惑。“活着就是走向死亡”，“如果我没有被生下来该有多好啊”，作者一边感叹着生和死，一边过着醉生梦死，今朝有酒今朝醉的生活，不屑于所有的规则秩序，对那些坚持着生机勃勃生活的人嗤之以鼻，但实际内心里面渴望正常的生活，渴望有序的，从出生开始就被温柔爱着的生活。我们或多或少都有这样的倾向吧，有的时候我觉得那些狂妄那些冷硬更像是为了掩饰内心深处的不安和极度空虚。直人是多么空虚多么孤独啊。爱情是什么？在这里没有简单纯粹的爱情，只有相互索取和

《我心中尚未崩坏的部分》

依赖，直人想要付出，也认同真知子小姐所说的爱就是付出的观点，但他做不到。不曾感受到爱，无法相信爱的人，要如何去向别人给予爱。他聪明，优秀，他的才华让女性倾倒，他的温柔让她们迷醉丧失，可是那不是爱情，直人没有爱情，一旦他发现自己对某个女性过于投入，就会立马抽身逃走。他在害怕，因为过于亲密的关系意味着责任，意味着丧失自我，意味着他要剖开自己的内心，他如此害怕一个稳定的长久的关系，认为人就是一本书，读过了就没有兴趣再读一遍了，不，那不过是因为他压根就不敢仔细阅读。枝理子小姐，大西夫人，朋美，甚至小仄，他都不敢去阅读，他把自己框架在安全区域内，不去触及别人也免于被人触及。雷太的结局让人惋惜，被哥哥的死带离正常生活轨道的人，注定不能原谅自己，从一开始就走向死亡的人。他是那么年轻，那么俊美，又那么空洞虚幻。但我们无法理解他的悲伤，所以我们无法指责他，书里说得很对，除非我们真正成为那个人，成为他的血肉他的生活，否则我们永远无法理解那个人，感同身受这样的话一开始就站不住脚的，永永远远不要以为自己真正理解一个人，那只能显示自己的虚妄。小仄，雷太，直人，他们是一类人，心里有着巨大创口，想要努力生活但事实难以如愿的人，枝理子是另一种人，从一条正确道路走过来的人，她带给他们一些能量，一些转变，她的正常理智有序的生活确实让他们往好的方向发展了，其实我想如若没有烤肉店老板的患病，拆卸公司老板的自杀，他们真的可以过得很好很好的，但是并没有那样的环境，而这几个人欠缺的崩坏的部分只会像个定时炸弹，一次转折一次失意就可能黑暗的沉沦的深渊。我以很快的速度看完，在看日本作家的小说时我通常都是如此，一面迷惑着不解着，一面却不愿意减慢速度仔仔细细地阅读，而且几乎没有可能再次阅读一遍。我粗糙地看完这本书，得到一些粗糙的结论，很多感想像碎片一样在脑海中盘旋，我可能什么都没想，这本书像其他很多本一样不会给我任何改变，也有可能有些东西在不知不觉中深入我的内心血液并悄无声息地影响了我。书的主题有些压抑，书的结尾也让人感到沉闷，究竟直人是在走向好的方向，生机勃勃地活着呢，还是继续崩坏，继续在虚无里反复思量生死。生的背面并不是死亡，事实上，生和死亡在同一面，它们的性质相同，生就是走向死亡，可是要如何去生，为谁而生，生活多久，是如同直人所说被迫的生存，还是蓬勃向上地生存？爱情又是怎样，相互依偎着取暖，还是保持安全的距离，还是把自己变成他变成一个爱的俘虏？生育又是怎样，父母生下了子女却不能对他们付出爱，对于毫无力量就降生于这个尘世中的孩子来说究竟是多大的灾难。而没有得到父母爱的子女在长大后要对父母回馈爱吗？这是一本罗列了各种人生思考的书，复杂，漫长，混乱，像被敲碎散落一地的玻璃，有冷冽的闪光，但并不让人欣喜。

19、几乎很久很久没有看过小说了。一直觉得很麻烦，用那么多的文字去讲一个道理。现在觉得其实有些东西从细节中更能得到共鸣。虽然我还是不太想以后看小说。可能还是浮躁了些。等着吧。抗拒与人过度亲密，却又常为他人着想。有时因为觉得对不起他人而感到很抱歉和悔恨，但那种感觉并不会持续很久。跟我很像很像。但他可能比我多了一些自信。一直在思考为什么不去死。关于人是被迫降生的观点很赞同，但这并不代表悲观。以及关于人要是真的想幸福，就应该为他人而活的观点觉得很新颖。也在一定程度上说服了我。每个人都只能看到别人，除非借助镜子，否则是看不见自己的，也是因为如此。等等。先不写了。明天有时间摘些句子上来。有共鸣的。

20、若不曾思考过死亡，便不能很好的活。这本书给了读者一个很好的思考死亡的机会。生与死是独立于人的躯壳而存在着，生死本就和时间万物的循环一样，睡了会醒，醒了会睡，饿了会吃，然后又会饿。人类所经历的情感只是驾凌在生与死之上的躯壳，它必须依赖于生死却又和生死无关。真知子小姐说：“人的存在，如果拿竹筛彻底滤掉所有终会消逝的东西，像是青春、美貌、爱情、情感、富贵、地位、时间的能力等，所剩的骨子里就只有人类共通的老、病、死。”然而我们往往将本质与躯壳搞混，常常以自己的情感可以超越生死存在，我们都忽略了人类“活着的永劫肉身”，身上带着“无意识的优越感以及矜持的想法”，渴望苟且的幸福。以情感为中心，认识不到生命的本质，我们便缺乏对生命基础的尊重，肆意放大自己的情感，于是我们滋生了战争，侵略，猜疑……其实作者也一直在书中寻求如何用本质驾凌躯体的办法，这其中一点我是比较认可的：尊重。我们没有自杀的权利，因为自杀和他杀一样都是剥夺生命，我们人类根本就没有力量去颠覆生与死。书中还有两个观念，一个是借真知子小姐嘴说，世间的万事万物本就一体，我们要是对待他人和他物都像对待自己一样，要爱护他人胜过爱护自己，要牺牲自己，人类便可在生与死之间找到一种统一的行为方法，来过渡生与死之间的这段时间。直子先生开始对这个观念深信不疑，直至母亲去世回到东京的那个早上，“就算眼前聚集的每一个人都是我，那也不过是冰冷孤独的表面而已”。随后主人公开始审视母亲的堕落的一生，自己两岁被抛弃的经历，枝里子父亲对自己自私的看法，以及最后雷太刺杀首相

《我心中尚未崩坏的部分》

的行为。芸芸众生，每个人都被自己的经历以及感受左右，要用自己的经验去判别别人的行为，是如此的荒诞与不可能，而要用自己的情感去给予人家行为以关爱就更不现实了。第三种观念是雷太被捕后，主人公与枝里子两人长谈时，支里子的对“我”说的，“我也不断寻找我的生命之所，每个人都一样，不是只有你为此痛苦而已。不过，就算再怎么寻找，追求，也不可能找到自己的生命之所……如果好好注视你的双脚，然后抬起头，张开双眼，这个世界无限宽广，你就会明白这个世界才是唯一你可以看见的世界。”支里子的话，用时下比较流行的话语说叫做“活在当下”。作者在文中没有清晰表明这一观念是错误的，但是言语间也表示“我”对这一观念不会接受，这从支里子谈话结束后和最后我和小仄的谈话中也可以表现出来。然后，作者所有观念都没有接受，那他到底主张应该怎样活着呢？其实这个问题作者到最后都自己都没有清楚的答案，其实也无需回答，因为作者和我们一样，都是在本质的生命之中去探求一种属于自己的独一无二的感受。这本书的最后带着日本作家骨子里的消极。“不管跟什么样的人交往，没有人可以给你你想要的地方。”

21、男主是个不讨喜的纠结派，欠缺爱人的能力。喜欢三岛由纪夫，但不会自杀。三岛由纪夫对母亲说：“截至目前为止我对我想做的每件事都感到无能为力。”在他死去的那年夏天写的随想里头也有这样一句话：“回想我所活过的其中二十五年，那空虚感至今仍令我讶异，我几乎可以说没有‘活过’，只不过是捏着鼻子穿越这一切。”“自己明明非常俗不可耐，也过于投机，但是为什么就是无法进入‘游于俗’的境界呢？我怀疑我和我的心，我几乎不爱人生。”女佛教徒《活着这件事》写道：“如果所谓的生是指在带着老、病、死的骷髅穿上生命之衣，那么就让那缠绕之衣尽可能地一度灿烂美丽。/一思及每日生活之姿，每日步向死亡之姿，万事万物令人感恩。/只要能理解生气蓬勃地活着就是生气蓬勃地步向死亡，心就可以平静。”男主喜欢这几句关于生死的话。直到最后终于从中参透自己不会自杀的缘由——人从被迫出生时起，就被迫走向死亡。被迫地生存着，没有任何权利，根本无法决定任何自己的事情，包括剥夺自己的生命。书里没有人自杀，或者说，是还没有自杀。最可能会自杀的雷太没有自杀，因为雷太答应了小仄，不管怎样都不可以死。小仄没有说“如果你犯罪的话我就当场死在你面前”，这或许和男主把自己放手交给枝里子，不再辩解，不再逃避，是同理的选择。雷太、小仄、男主放下戒备之后，爱人如此卑微，因为害怕一个破碎的自己会伤害喜欢的人，做出什么残忍的事情。只要不被讨厌，就好了…枝里子能够帮助小仄，但却难以理解小仄，也理解不了男主。不奇怪，“人毕竟只能用自己的思维衡量他人”，幸运的枝里子衡量不了被迫出生、童年被遗弃的三个人。书里就是这样分开了两类人：一类是被迫出生、生存的，男主，雷太，小仄；一类是幸运的，围绕男主的三个女人：枝里子、朋美、大西，和朋美的孩子。被迫的人尽管只要一点点温暖就能够活下去，却常常抓不住触手可及的温暖，因为不爱自己。总是问着“我为什么要出生”的人，被家庭遗弃，爱不了自己。可偏偏，世俗生活里所谓人的幸福之道在于应比喜爱自己更加喜爱他人，应像喜爱自己那样去爱人。所以，爱不了自己，爱不了人，不幸福，被嫌弃，生命成为难以承受之重。这是另一种《被嫌弃的松子一生》。幸运的人也不相信家庭，也在不断地寻找生命之所。为了能把握住生活，一些人选择只凝视脚下所站立的世界，停下寻找生命之所的脚步，放弃寻找，放弃追求，靠自己的力量创造生命之所。但是又不自觉地沉浸在他者之中，依循他人，依靠他人，创造共存的生命之所。在这样的关系里，自我被舍弃了，自己会变虚无，生命会变沉重。然而，时间会变，世界会变。一定有着和脚下的世界不一样的世界。幸福和不幸会延续到下一个世界，下下个世界，对自身的付出也会延续到别的世界，甚至可能转变成照亮前途的灯火，变成足以承载自我的双翼，直至找到生命之所。所以啊，不管怎样，不要放弃追寻自我。这就是我心中没有崩坏的部分。也是让生命不再沉重的唯一答案。

22、从小我所理解的“人”就是一种群居性的生物，这一点在一门叫做社会的学科中得到过充分的佐证，我一直以为的是，人是不可能剥离周遭的人际实际单独存在的，因为作为生命体有着必须仰仗倚赖的事情，而这些事情往往不能独自完成。然而这本书试图告诉我的却是，人归根到底是寂寞的，寂寞与生俱来，又从生到死如影随形，而死去，似乎又是更深不可测的寂寞。有一段话，很形象。衰老，以及死亡都不是可以中途退缩的。那是何等困难的事啊。不管有没有家人，又或者身旁有没有任何人在，那终究是一场孤军奋战的战役，每个人都必须靠着自己的力量去超越。想想也对，不管是出生还是死去，没有什么是由我们自己选择的。实际上，“被降生”与“被死亡”的过程中，所有的事情都必须我们自己独立承担。似乎是因为这个，直人永远少对事物的热情，任何事物。所以他才会表示得对一切漠不关心，永远一副游刃有余的样子吧。对他而言，他喜欢不喜欢就是评定一切事物是非优劣的唯一标准，我想，这是否是他对于自己无法选择的人生的愤怒转化而来的呢。不过也难怪，从小

《我心中尚未崩坏的部分》

就有过被母亲抛弃的经历已经让他形成了万事倚赖自己，对外界留有余地的人生信条，所以这种“按需所求”的价值取向，也并不显得不可思议吧。不过我可不是这么悲观的人，某种程度上说我和枝里子更像，我很喜欢她的那句话：“对于所有的事情我都想要用自己的眼睛去确认，不这么做的话，总是无法释怀。”我也有十分相似的旺盛的好奇心，虽然以直人的角度来看，这种不深入的好奇其实也是徒劳，但我仍然愿意为这种徒劳付出热情。与之相比，旅途中单身的寂寞也就不算什么了吧。万物无绝对，我总想，既然人生之寂寞，死亦孤苦，那么何不在由生到死的过程中尽量地让自己高兴一些呢，毕竟生死已经孤寂如斯，为何还要被这孤寂奴役，而不是堆栈起几分欢乐把这孤独冲淡点呢。毕竟，“如果所谓的生是指带着老、病、死的骷髅穿上死亡之衣，那么就让这缠绕之衣尽可能低一度灿烂美丽”，“只要能理解生气蓬勃地活着就是生气蓬勃地走向死亡，心就会平静”。最近读了太多关于生死的故事，关于死的宁静已经习惯了不少，关乎生的寂寞却是头一遭。记得以前看到有句酸话：世界暗无人色，寂寞深不可测。这句话用来形容此刻的心情却没来由地贴合。越惨烈的恐惧越是寂静无声，而此时，夜色宁静。

23、不知道是不是翻译的关系，总觉得没有深入讨论什么，但是很明显，作者有这个意图。死亡，人与人的联系，无意义，在情节较薄弱的背景下期待他有哲思的大段大段，但是也没有。作者就和松原直人本身一样，欲言又止，或者说，根本还没想好，也不愿去想。另外，整本书一直有种高傲感。

24、我想我的智力没有完全读懂这本书，也许会再读一遍，也许不会。一本一口气看完的小说，处处是严肃的话题，是深奥的思考。小仄、雷太、直人一个世界的人，不需要其他了。有人才能感觉到时间，没有了人的空间，也没有了时间。再大的空间仿佛也失去了任何意义。死亡。死后要经过什么，然后去另一个地方。是死亡海面边缘的爱。孤单。一直都是孤单的。既然都是孤单就没有什么可怕的。可如果不能记下更多的东西，自己都无法保护自己了。虽然一直认为自己不是值得保护的对象。诞生与被诞生。最好的方式，还是需要高捧他人，服务他人，放空自己，喜欢他人多过自己，像爱自己一样的爱他人。萝卜。萝卜可以变苦，可是会断子绝孙；虽然要被吃掉，可还是能够健康的生长，嫩绿的叶子，被传播的种子，吃掉是取悦人类胃口的代价。懦弱的女性，年轻的女性。自私的女性。自杀。自杀=杀人。每一个奔赴战场杀人的人，都已确认自己会死。不在乎自己的死，不在乎他人的死。最后，理想的地方。对于热爱旅行的枝里子，只该专注脚下，抬起头，看到眼前的独一无二世界；可是对于反正这里已经糟糕透了，再也不想去其他地方的直人，却认为有一个理想的美丽的地方，是需要经历后插上翅膀，飞往的幸福之地。是否心中未崩坏的部分，会带领直人走向？还是只有心中尚未崩坏的直人，才会有向往的幸福之地？与爱情、信仰、缅怀一切无关的幸福？

25、我很喜欢陈信宏写的那首歌《我心中尚未崩坏的地方》。被歌词感动着。听说是因为看了白石一文的这本书才有了灵感。之前这本书一直没有在大陆发行，我是今天才看完的。只觉得头脑充斥着各种生死的问题。我为什么活着，我为什么不自杀，为什么人生这么寂寞。看完书也没有任何明确的答案，只能说对于生死的问题更加迷茫了。除此之外，对于爱情的定义也开始模糊不清。本来只是肤浅地认为“你喜欢我，我也喜欢你”，这样就是爱情了。直人说，“所谓的爱情是摧毁自我的所有，只为了对方，只在对方之中存活。”爱情真是这么需要牺牲自我的事情吗？直人好好地和枝里子在一起生活就行了，为什么要有这么多顾虑。也许是因为自己经历少，并不能完全领悟此书。可能等再过几年，回过头来重新看一遍，才会有更深一点的体会了吧。

26、非常不错的一本书，，读完这本，忍不住想买他其他的作品。封面也非常特别~~喜欢要写多长啊啊啊要写多长啊啊啊要写多长啊啊啊要写多长啊啊啊要写多长啊啊啊要写多长啊啊啊要写多长啊啊啊要写多长啊啊啊要写多长啊啊啊要写多长啊啊啊

27、我是很喜欢这本书的。究其根本，当然是文字、情绪和意念在“孤独”这个焦点上的契合，让我舒服。悲伤也很舒服。但出于某种必然又尴尬的原因，我被要求站在爱情的角度去评论这个故事，所以，其实是与文本无关了，以下只是对某一种男女关系的揣测罢了。直人和枝里子第一次去京都时，他已看穿了结局，那便是，她在睡梦中的悲哀的脸。和枝里子告别后，他决定暂时不再联系，不是因为不喜欢她，而是刻意制造遗忘和陌生感，换言之，他不是那种用黏性来恋爱的男人。他转而去开酒吧的朋美，给她和前夫生下的孩子送礼物。他还有每个月见面一次的大西夫人，固定地约在酒店里，肆无忌惮地做爱。他会坦然收下大西夫人给他的钱。因为，母亲重病住院，他需要一点补给。在他的生活里，这些女人各据一方，像三只脚的鼎，维护着他的平衡。除了枝里子，每个存在于他生活中的女子都不会奢求成为他生命中的唯一，也不会梦想和他有长远的未来；除了想和他交往并组成家庭的枝里子，别的女人都很清楚：和他这样的男人在一起，只在当下，只是短暂的彼此作伴。枝里子，

《我心中尚未崩坏的部分》

理想的美女白领形象，她美丽，独立，而且不倨傲，没有高级成功单身美女可能有的那些大缺点。她甚至很体贴，懂得给孤身生活的恋人送去年夜饭；甚至很主动，想主控两人关系的进程，安排他和父母见面。但在直人的眼里，如此近乎完美的枝里子固然可爱，难以拒绝，却也是可笑的。因为她，根本不懂寂寞。不懂得人类心中有早已崩坏、尚未崩坏的部分，纠缠在一起，割裂了快感或圆满。“我们所具有的寂寞并不是任何人造成的，是我们与生俱来就必得背负的，既然如此，不论借助谁的力量，这种寂寞绝对是无法治愈的。”不懂寂寞的人，和太懂寂寞的人，相爱很难。童年的直人曾被母亲遗弃在动物园里，对家庭，从来缺乏信任，甚至起码的认知。他的公寓不锁门，允许比自己年轻、同样没有家庭、同样寂寞的朋友来留宿：美少年雷太，美少女小仄，他们的关系表面上疏淡，却有深刻的倾诉用以维系。没有人试图指出：恰恰是宣称缺乏家庭感的直人，在不经意间寻找精神上的家人。枝里子的出现，渐渐改变了这种格局，门有了锁，大家都分到了钥匙，小冰箱换成了大冰箱，内容也不只是啤酒了。枝里子带来的是恍如家庭感的幸福力，席卷而来，不由分说。她带来的是正统观念上的女性家庭气质。然而，没有用。经不起寂寞的抗力。雷太的寂寞，是面对整个社会的；小仄的寂寞，是源于父母的；朋美的寂寞，是私生子带来的；大西夫人的寂寞，是肉体可以假装填补的；直人的寂寞，是从精神到肉体的。所有人也将面临死亡的寂寞。对于这些过于深邃的寂寞，千金小姐枝里子无法洞悉，也无法说服、打动他们不再寂寞。和付出给枝里子的情感相比，直人给予朋美的孩子、雷太和小仄的情感或许更接近本能的爱吧。“不管跟什么样的人交往，没有人可以给你你想要的地方。”直人说。所以，即便像枝里子那样，用尽全部气力去爱他，也无法改变他的寂寞。或许，爱上花花公子的女人反而更幸运吧，一切若符合肉体逻辑，精神也能自我开脱。唯独，爱上寂寞到深处难以自拔的男人，女人才无计可施。他允许孤独，允许任性；无情无礼的当夜离开女友的家，不掩饰对世俗幸福论的鄙夷；他显然是年轻的孤独者。事实上，幸福的自信也好，孤独的信心也好，都是同等的虚妄，同样需要否认并无视另一种灵魂的构成。所以隔阂天地。离开了枝里子，直人也一并和朋美、大西夫人断了来往，搬家，独自沉闷生活，生命中的一段历程似乎告一段落。在皇冠文化对白石一文的专访中，作者谈道：“我认为孤独是人的基本要素，也是生命中最难熬的一件事……因此才会想和其他人一起努力推翻这宿命，彼此还能互相安慰……寂寞的情绪驱使我主动向外寻求协助，也才可以和其它人发展出深刻的情谊。或许，可以说寂寞是一把钥匙，开启的那扇门将带我们通往冒险犯难的人生。”这种寂寞，对爱和性完全免疫，以至于让它们终至无效，不过是浮光掠影。这种寂寞，会迫使一个人去找很多残破的替代品，试图填补尚未崩坏的局部内心，而爱上这个人，你注定无法得到爱的回报。

28、生与死是一个宏大的命题，看不清、参不透，芸芸众生，每个人的生与死也都不一样，面对如此宏大的话题，每个人所感受的部分也都不尽相同，依稀记得十多岁的时候因为亲历外婆过世而恐慌过死亡，那段时间，每每看见夕阳西下，总会陷入无端的感伤，也依稀记得小姨生弟弟时，一家人为迎接新生命的到来而忙碌得乐不可支，日子重叠着日子，脚印覆盖着脚印，这就是生活，有生有死，有更迭有遗忘，渐渐地，我们从别人的生与死里领悟了古人那句“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟，哀吾生之须臾，羡长江之无穷。”而这本书给我印象最深刻的部分，亦是穿插于故事情节里的关于生与死的描写，从不同的人生里让读者窥见了不一样的生与死，书中，作者提到了一位女作家寄给主人公直人（从事编辑工作）的一篇描述自己母亲生命垂危状态的稿子；提到了女佛教徒在晚年所写的关于生死的随想集；提到了太平洋战争时期一个日本士兵回国后所写的战争体验；提到主人公最欣赏的作家——三岛由纪夫自杀前留下的文字；提到和自己同住的雷太刺杀首相的事；提到常冈先生的《人为何而诞生》；提到了直人的母亲的死；提到在盂兰盆节的最后一天，直人与真知子小姐在弘法寺的本堂感受到的灵魂之风；提到列夫托尔斯泰的《人生论》；最后，提到了直人在历经沧桑之后对于生与死的一番大彻大悟。女作家那篇稿子的结尾是这样写的：“衰老，以及死亡都不是可以中途退缩的。那是何等困难的事啊。不管有没有家人，又或者身旁有没有任何人在，那终究是一场孤军奋斗的战役，每个人都必须靠着自己的力量去超越。因此，母亲在这一天清楚明白地教导我：人的死亡，就是这么一回事。”别担心，我做得到，一定做得到。“母亲，像你一样，我做得到。”女佛教徒似乎看得更透彻些，她写道：“活着这件事，正是如此，人的存在，如果拿竹筛彻底滤掉所有终会消逝的东西，例如青春、美貌、爱情、情感、富贵、地位、世间的力量等，所剩的唯有人类共通的老、病、死。如果所谓的生是指在带着老、病、死的骷髅穿上生命之衣，那么就让那缠绕之衣尽可能地一度灿烂美丽。一思及每日生活之姿，每日步向死亡之姿，万事万物令人感恩。只要能理解生气蓬勃的活着就是生气蓬勃地步向死亡，心就可以很平静。经历过二战的士兵这样写：“我，对命运脱下甲冑，说什么命

《我心中尚未崩坏的部分》

运属于具有实力的人，说什么命运是自己开创的，我一点也不这么想。命运是人无法承担的，我们只能被命运玩弄而活着……不需要每个人有志一同想法积极，不需要每天都生气蓬勃的活着，阴沉过活也无妨，醉生梦死了结也无所谓。要怎么思考，怎么生活，随个人高兴，反正人生在世就是无法事事如意，不如意的时候就只能死心。”三岛由纪夫决意切腹时的思想历程是这样的：“事实上我们活在暧昧不明的时代，除了车祸之外我们鲜少死去，现今医药完备，曾威胁病弱青年的肺结核，以及威胁健康青年的兵役，都已不复存在，因此，在没有死亡危险的地方，如何证明自己的存在？有的是发狂地探究性欲，有的是仅为满足暴力欲念而投入政治活动，因此产生了甚至连艺术也无法带给他意义的焦躁感，毕竟艺术还是得在闲情之下感受的东西。”刺杀首相的雷太在行动前的几个月跟直人聊道：“我记得你也说过，这世界才是真正的地狱，我深有同感。受苦，受苦，仅是如此，不受苦就无法解脱，这世界的构造就是如此狡诈，然而又无处可去。公平哥被害死的时候，我就像你一样深深地觉得人世间才是地狱啊。如果能干一件轰轰烈烈的事再死，该有多好。”而雷太刺杀首相的原因是首相参拜了靖国神社，雷太说：“无论如何战争都不能被美化，就算是特工队员，远赴他国杀人的事实也不容磨灭，把他们当做英雄乃是大错特错，只要有一个因为军事侵略而受害的人还反对，首相大臣就不能去靖国神社参拜！”在某次深思时，直人想起的真知子小姐曾经这样告诉他：“总有一天，直人小弟也会告别直人小弟，和那些同样死去的众人混杂在一起，变成一阵风吹过。所以，希望你活着的时候，尽可能地忘却自身，变成为他人着想的人。释迦佛祖教导我们，这世界不论什么都紧密相存，人类、动物、石头、花朵、空气等全部联系成像一个梦的东西呢。不论是出生前，活着的时候或者是死后，我觉得都是一样的吧，他人一定是自己，自己一定是他人，之后要出生的人也是自己，过往死去的人也是自己哦，石头，草木，虫，动物等，也都是自己，真的是没有可以烦忧的事情。”妹妹喜欢的岗常先生在《人为何而诞生》里谈到：“生与死，吸与吐，睡觉与醒来，吃与饿，自己与他人，付出与接受，全部都是两两的组合，所以。为人类付出，为对方付出，让对方高兴，让对方发展，守候对方，我想这就是每天的课业，必须全心全意地修行训练。于此我苦思良久，相信另有救赎之道。总之，对于自己的每一天尽心尽力，以己为空，高捧他人，宽容他人，让他人发展，如此努力，我相信这才是我们成长的真理。”真知子小姐死前的几个月，常说这样的话：“最近我终于觉得开始了解死亡这回事。死亡就是脱出吧。从凹凸不平的狭小洞中脱出一定会四处碰撞而感到疼痛、拘束，非常痛苦，但如果隧道像平滑的陶瓷器就不会觉得辛苦了吧，我虽然是百病丛生，但正因为如此，穿过的隧道一定非常平滑没有什么棱棱角角的东西，然后某天，突然顺利地穿过那隧道，脱出到另一个世界。”想到遗弃自己的母亲已逝，直人悲从中来：“从看着母亲死去的时候，不，从被告知母亲罹患癌症的时候，不，是从作为一个儿子了解母亲动物性的人生的那刻开始，我就为着不知名的东西持续地悲伤着。我到现在为止都拼命地在忍受那无理的压力，悲伤他人不过是为了悲伤自身，我还要耗费多少苦心惨淡地守护如此过于幼稚的事实呢？的确，老妈有老妈自己的思虑。将我遗弃那天也是如此，老妈有老妈自身的纠葛与烦恼，有着残酷的绝望与哀戚，连当时年仅两岁八个月的我都可以了解，随着长大成人之后更为清楚。尽管如此，为什么我非得和她的纠葛、烦恼、绝望、哀戚一同悲伤不可呢？越是这样悲伤着属于母亲的哀戚，我就必须把自己的事情当成他人的事来悲伤、同情、怜悯，因为没有比自我哀怜、自我抚慰更罪孽深重的事了。”托尔斯泰在《人生论》里这么说：“身为一个生命的存在，你应当爱其他的存在胜于爱自己，只有在这个条件下，人类的幸福以及生命才会成为可能，只有在这个条件下，荼毒人类生命的东西才会消失，生存伙伴间的争夺，痛苦的悲哀，死亡的恐怖才会消失，若能在其他生命的幸福中认可自己的生命，死亡的恐怖也会永远地从眼前消失。”最后，历经变迁后的直人终于不再像刚认识枝里子时那么说：“我只不过是每天怀着如果没有出生在这个世界上该有多好的想法活着吧！”，而是多了些许对于生死轻松而豁达的感悟：“幸福与不幸不可能单只是这个世界的东西，那会延续到下一个世界，然后无止境地往下一个世界相连。我们绝对不能被个人自我的喜怒哀乐乘虚而入，像是枝里子只注视着我们的生存的世界，终究会无法寻获通往等待我们的崭新大道，如果视线被眼前小小的光芒给攫住了，那将无法发现遥远的彼方燃烧的光芒正引导着我们。”谁不是时过境迁之后才能大彻大悟呢？我们每一个人出生时，内心世界都是虽蒙昧却完整的，人事的经历改变着我们的心理状态，内心世界从最初的完整一点点被解构，对于一个内心世界经历过分崩离析的人来说，却依旧还有他尚未崩坏的地方，书里的直人一直在寻找着他的生命之所，带着分崩离析的心灵碎片，去了解生与死，终于，他从别人的生死里感受到了宇宙的宏伟，有生存的世界，还有死亡的世界，只有明白幸福与不幸不光是存在于我们生存的世界，在死亡的世界，幸与不幸同样存在，才能平静的面对死亡。从生到死，向死而生，朝气蓬勃地活着，就是朝气蓬勃地走向死

《我心中尚未崩坏的部分》

亡。

29、我心中尚未崩坏的部分，书的名字文艺哀伤，内容倒是贱男议事。书的封面是一个面目模糊的红眼小熊，当然如果你要说那是只小狐狸或者是只小狗也未尝不可，因为那就是一个模糊的局部特写而已。封面一度让我觉得是一本有趣味的小书，可惜，不是。编辑为作者白石一文做的推介是“村上春树，吉本芭娜娜之后日本中生代最重要作家之一”明晃晃的印在封面套的内侧。我承认，我是在看到村上春树，吉本芭娜娜的名字后才决定看这本书的，因为看起来白石一文应该和他们两人一样有趣才是，结果，还真不是。书中的主角是个男性编辑，一个无病呻吟的贱男，虽然，好像，作者是想塑造一位在繁忙都市中迷失自我，寂寞悲伤，对人生有思考，充满哲思的都市男青年。结果，无法让人喜欢呢，虽然也没说过作者塑造的人物一定要受到读者们的喜爱，所以，果然还是可以讨厌那样的人的。如果要我在封面内侧写推荐语的话，断然不会选择村上春树，吉本芭娜娜，反倒是渡边淳一很适合做他的文坛前辈。一个是写犯贱的中年男人，一个是写犯贱的男青年。书中主角“我”的童年非常悲惨，所以我有一张看似坚强的脸，温柔的态度，但其实我有一颗支离破碎的心，我现在还活着，是在使用我心中尚未崩坏的部分在支撑着的。“我”不喜欢平凡的人，他们看起来平庸愚蠢，他们看不清宇宙、世界、人类、人生、生存和死亡，就算我和他们讲，他们也听不明白，依旧是在不明白生命的意义的快乐中浑浑噩噩的过活。“我”有3个特别的*伴侣，2个有破碎之心的朋友，1个病入膏肓的母亲，就因为她，所以我的童年十分悲惨，直到她死之前我都不想看到她。“我”认真学习，努力工作，不依赖任何人活着，也不想让任何人依靠我。“我”喜欢不时的思考人生的意义，根本停不下来。我有自己的关于生命的思考，虽然我没怎么看过其他哲学大家的作品，也没有和任何哲学方面的学者交流过，我就是自成一派的思考着，我说过呢，不依赖任何人也不让任何人依靠，所以思考人生这种事情，当然要靠自己啦。”我“觉得吧，人活着不是自愿活着的，也不要自以为是的以为自己可以努力地，自愿的，积极的活着，其实，所有人都和我一样，是被迫活着的，是被没有和自己打招呼的母亲任性的，擅自生下来的，就像我被我母亲擅自生下来，擅自抛弃一样。”我“觉得，人啊，一生下来就是为了死去，所以，人生怎么可能是快乐的？怎么可能是幸福的？所以人生不值得开心快乐的过着，这才是真相，那些不明白真相的人才能傻乎乎的活着。所以呢，我这样孤独，冷静，悲观，消极，不悦、冷漠的活着才是真正的活着，才是正确的人生态度。所以，真是个犯贱的男青年。

30、很早之前就想看这本书了，是因为听过五月天的同名歌曲，然后看到阿信也推荐过这本书，然后又从网上看到一些关于本书的介绍，就把这本书列入了书单，但是也发现这本书的中文版是在台湾发行的，所以一直没有机会看。直到前段时间发行大陆版本，而前几天在读书群里的一个朋友说他买了这本书，于是很急切的借来看。说实话，在刚看时看的时候，有点晦涩，书中总引用别人的观点来阐述生与死的问题，有点哲学的韵味。在看书的前三分之二时，感觉书中的主角直人太过于在意生与死，一直通过别人或者自己来探寻生死。有点无法理解他。觉得他是温柔有情的，因为对雷太、小仄、朋美的儿子都很好。可也是无情的，母亲生病期间不曾回去过，同时跟三名女性有着纠缠。但是看到后面，直人的母亲去世，直人去枝理子家里，从这里开始忽然有点理解他了。他的成长经历，让他不相信家庭，不相信温暖，不相信亲情和爱情，不相信自己可以享受幸福，一直到最后也不敢享受幸福。每天怀着如果没有出生在这世上该有多好的想法活着。直人说，我没有跟任何人共生的资格，我也严重欠缺那种能力。依个人俗见，在这三名女性里，觉得直人不管是跟朋美还是枝理子都可以组成一个幸福的家庭，过着平凡的生活。可是最后他跟她们都断绝了关系，依旧一个人在追寻着什么。他是迷茫的、孤独的，他可以对身边的人好，可是没人能够走进他的内心。另外，很赞同他说的那句话，“人类遇上真正惨烈的事情，根本就束手无措，哭也哭不出来，笑也笑不出来。唯一能做的事只有恐惧。”

31、读的过程中一直隐隐期待着作者能给我一些答案，因为主人公的疑问，他的困境，他的思考，他的平静的表象和崩坏的心，还有他的孤独，泰然接受或是无法摆脱的孤独，一切看上去都那么熟悉，那么契合，我也想问他一直在问着的问题，无论怎么想也无法得到解答的问题。所以一边看一边等待着，等着看作者在书的结尾会给主人公一个什么样的归宿，他最终会做出什么样的选择，他能找到答案么，答案又是什么呢。可是最后的最后，也未能如愿，主人公依然故我地继续着他好似悬空般的生活，既无决绝，也没有释怀，困境依然在，问题也没有明确的答案。就这样结束了，真像是凶杀案没有找出凶手。不过改变好像也不是全然不存在。主人公结束了各种各样的关系，也算是和过去的生活、过去的自己好好地了个别吧。也重新开始考虑枝里子的事情，这算是某种意义上的开始回归生活本身了么？这也许就是那最后尚未崩坏的部分吧，或者崩坏后的重新修筑，处于生死之间那黑暗的死

《我心中尚未崩坏的部分》

循环中的一点点温情的希望，企图融化孤独这座万年坚冰的小小火苗，有可能成功，虽然几乎没有温度。生命时时在走向死亡，一日又一日，越走越近，无限靠拢，却不可能完全接上，最后那道沟壑，大概还是只能由我们自己跳过去。没跳之前又有谁能知道是宽是窄呢？还是等到那时再说吧。不过也许那时宽窄也不重要了。出生即是死亡，自己被生下来也就等于注定会被杀死，很有道理，可我们又该怎么办呢？被生下来不是我们的选择，可已经发生的既定事实除了面对还能有什么别的法子呢？是不是我们的选择又有什么要紧呢，反正也改变不了了。人生而孤独，孤独很难以忍受，可除了默默地受着还能如何呢？谁叫我们每一个都是独一无二的呢，既然享了这作为人的好，总也得尝尝这作为人的苦才算公平吧。没有人可以完全理解另一个人的，心与心的接近是件多么不易的事，所以如果有一天某个人，努力地想试着跨越心灵间这道天然的鸿沟来了解你、走进你的心，就很好了，虽然注定不可能完全成功，但这种努力尝试的心情就已经非常值得珍惜了。孤独这种东西，大概只可缓解，是根治不了的。也许人生本无解，根本没有答案。也许问题本身就是答案，也许追寻答案的过程就是答案。既然总有一天死亡会如期而至，那么在那天来临前，为什么不尽情地活一回呢？尽情地欢笑，尽情地悲伤，尽情地为爱而欣喜，尽情地为分离而痛苦。孤独又如何？就让自己尽情地为孤独大哭一场，再狂饮三杯，然后继续尽情地孤独下去吧。

32、看到这个书名的时候，觉得主人公必然是崩坏得不行，舔着一颗欲壑难填千疮百孔的心，喃喃着我心中尚未崩坏的地方啊……崩坏大概本来是这本书的卖点吧。直人，我们悲催的男主人公，超级爱喝酒，超级爱乱搞。连豆瓣简介都拿这个当噱头呀，“成年后他过着优渥而醉生梦死的都市生活，同时与三位女性周旋着：一个是家境富足却欲壑难填的大西夫人，一个是经营酒吧的单身母亲朋美，一个则是貌美又温柔的年轻女性枝里子……”似乎不来一场狗血淋头的情爱纠葛四角相恋红眼厮杀什么的，就不能给读者一点交代了呢。事实上，书中的故事诡异地冷静。枝里子、朋美、大西夫人三人之间并无瓜葛，直人在三者面前扮演的也是截然不同的三种角色。普通温馨的恋人，父亲的代理人，完美的情人。这同一个男人“周旋”在若干女子之间，扮演相同的角色（求猎艳和单纯性欲的满足）是完全不同的。从某种意义上说，直人十分清醒，虽然他常常醉，可是他却认真甚至是尽职尽责地扮演每一个角色。当直人的三重关系被分别单独来看的时候，每一个都无比的正常。于枝里子，直人是出版社的优秀员工，有社会地位有知识也小有钱，是理想的交往对象和可能的结婚对象。虽然直人并不愿意承认这一点，甚至有意无意地破坏这种看似理想的关系，但这并不影响他客观上依然具备这些素养和条件，并且，他所拥有的这一切全是靠他自己打拼得来。直人对朋美并没有强烈的爱意，但是对朋美的小儿子拓也却是相当上心。去迪士尼，赏花，生病送医院，选合适的托儿所，种种鸡毛蒜皮，直人也无微不至。他信誓旦旦地表示坚决不要自己的孩子，可是又几近自然而然地扮演着合格的父职。同大西夫人的相处则是相当干净的金钱关系，显然直人很善于此道，出力挣钱，仅此而已。好像是三块分别都挺好看的马赛克，拼在一块儿就呈现出怪异的图景。这种怪异来源于直人并没有一个一致并且稳定的自我。他能给别人当男朋友当爹当情人，可是当问题变成直人到底是谁，是一个怎么样的人的时候，一切都成了满拧。原因似乎也直截了当，没有父爱，幼年时期险遭母亲遗弃，直人并没有机会和这个世界建立基本的信任，更没有机会了解和建立亲密关系。当直人实际上是一个破碎的主体的时候，他和枝里子貌似匹配的关系变成表演与破坏的诘问，对于拓也的父爱看上去更像是对自己失去父爱的追讨，大西夫人则变成了母亲的投射，上演着类似于俄狄浦斯的命运的悲剧。直人靠着某种坚韧的理性维持着他作为一个正常甚至光鲜的社会人的表象，而实际上，他从来没有建立真正亲密关系的能力。坚韧的理性在直人身上表现为他对生啊死啊近乎偏执的追问。其实这些问题的答案都不重要，重要的是这种追问本身可以让直人感觉到一点生命的重量。做爱也是一样。是没有附件条件的死死直面“活着”这件事情的好方法。思考死亡和做爱似乎是直人的醉生梦死，却同时是他心中尚未崩坏的地方。那几块无法合为一体的马赛克终究是有用的。因为那是直人内心里的善良、单纯和脆弱。他偷听到枝里子对她父亲说，直人还像个小孩子，负气离去。他总是责怪枝里子自以为是，满足于俗鄙的现世。可是，直人与枝里子的初次相遇，当他极尽疲惫，恍惚中握住一个陌生美丽女子的手，那个时刻，直人必定是真诚的，纷乱的碎片并不存在，如同婴儿握住母亲的手指，彻底的无条件的信任，那像是一次亲密关系的开始。大概总会有那么一个人的，就算不是枝里子好了，能在直人未曾彻底崩坏的世界里搭出一个“自我”，生死什么的纠结，就让它淡去好了。

33、不得不承认是因为五月天的一首歌才跑过来围观这本书，惊喜的是看到豆瓣的书评还不错，于是开始读啦。读起来个人觉得很顺，用了很多插叙的手法，感觉像是在看一部人生电影，慢慢的静静的，不过，看到结局的时候，突然觉得不大懂了，对于结局中男主人公的想法，原以为到了最后会变得

《我心中尚未崩坏的部分》

和世界大同。乐观之类的，勇敢生活之类的，但是并没有。刚开始想不通，后来自己理解，觉得应该像小灰说的那样，每个人都有自己的活法吧，自己在这个存在的世界的生活方式或是生存方式。书中说，每个人都是在不自愿的情况下来到这个世界上，当然这是一定的，在我们还是一个精子或者卵子的时候并没有所谓的自由意识，无论是必然还是偶然，我们还是来到了这个世界，我们不愿去杀人，所以只能寻到一种自己可以接受的生活方式，直至老病死。所谓的生命之所，每个人都是不一样的，也不是每个人都可以找到，有些人可能就是这样默默过完这一生了。小说翻到最后一句的时候，下意识地翻了下一页，看到空白的纸张的时候，会有一种，啥，这就完了！瞬间就心中觉得有一种空虚，后来又觉得，对啦，故事到了这里好像也没有什么可以说下去了，生活大概就是这样，不知道为什么来到这个世界，大概也就可以选个自己舒适的姿势，读完自己的故事，至于别人的故事，自有自的活法。

34、直人在关心小灰和雷太的过程中感受到自己存在的必要性，在被枝里子在乎的过程中受到生存的鼓舞，在母亲和妹妹的存在下受到羁绊，正是这些千丝万缕的所在，成为他双脚不断重新站稳在这个世界地面上的动力，然而这是一个人所能融洽在这个世界上的基本要素：友情、爱情、亲情。直人思考的自我价值的认定不是简单意义上被人认可的成功或者权利的获得，更可能是一种能够传承的东西，但却又是一个模糊的概念或者是难以达到的境界，他可能无法做到类似于直人一样爱憎分明、目标明确，所以他只能游离于规避与现实之中无法解脱，无论他是否配合着枝里子也只能如此，繁复的思想下只有乏善可陈的探寻。我们在现世中所为之奋斗、牺牲的东西可能在我们身死之后烟消云散，我们自认为获得的巨大成功或者自以为是的满足感，在大千世界中只是沧海一粟，显得微不足道，一言以蔽之：我们都是俗人一枚。那么，我们究竟以何种姿态存在于这个世界呢？这个问题直人不知道，作者也不明确，然而情意可能乃人之根本，这是普世的价值，她会牵引着人站在太阳之下，探头造访这个世界。追寻自我价值并不是为了和别人有所区别，而是为了找寻一种和世界和解的方式，逃离空虚和自我否定。既然毫无头绪，我们可以选择柴米油盐，也可以选择精神长存，没有谁可以界定价值所体现的宽度和深度，因为这种价值需要的是自我的认同感。而那些摇摆中的人，迷茫一世，浮生已尽，什么做不成，反而可耻。

35、从2岁多被抛弃的那几天开始，我的心就崩坏了。母亲在外鬼混，从未见过父亲，妹妹有父亲却一样跟我一起相依为命，一个无亲无爱的环境中自生自灭地长大，我的心已经崩坏到所剩无几了。我的心被无法驱逐的孤独萦绕，我或许只能无法挽回地沉沦。不是我不愿意原谅父母亲，只是我无法做到。原谅建立在修复创伤的基础上，而我失去了恢复自信的能力。在母亲的丧礼的几天后带着旁观口吻讲述葬礼的经过，不是我丧尽天良，而是因为，我不相信荒诞故事还能用什么不荒诞的方法讲述。我不相信家庭，我不相信两个人所谓的爱情能保护家庭。我不相信爱情，只有保留在间期约会做爱的层面，才不会给彼此带来伤害。我不相信爱可以弥补，确切地说，我不相信这个世界还有什么东西能将我心中崩坏的部分修复，哪怕是圆满美丽的爱。我心中还有尚未崩坏的部分吗？有。我对真知子小姐在我无依无靠时的照顾深深感激，以及真知子小姐病逝给我的寄灭，让我知道我的心还在希望。我对妹妹的照顾，以及为了妹妹上大学而毫不顾惜的个人牺牲，让我知道我的心还在希望。我对拓也母子的关爱，哪怕我对朋美的酒馆的一丝眷恋，都让我知道我的心还在希望。但是，我不相信我自己。我不相信我能从创伤中恢复正常，我根本不相信什么东西还能将我崩坏的部分修复。我不相信我可以给别人温暖周全的爱。我不相信我能组建一个充满温情的家庭，如果这世界有这样的家庭的话。我不相信我可以给拓也充满温情而没有伤害的家庭，当我看到托也受欺负时，我的过度反应说明我的伤口的发作。所以我选择离开。我不相信我可以很好地爱一个女人，并且能给她美好。枝里子是一个漂亮、体贴、充满温情的女人，她的关爱让我的愧疚更加严重。她是近乎完美的女人，她应该得到幸福，至少应该得到正常的爱，而这些都是我崩坏的部分，所以我选择离开。好吧，我仅有的尚未崩坏的部分，就是现在让我还继续活着的部分。这就是我反复念叨的生死理论。而我放弃和远离的、来自尚未崩坏世界的爱，就是我心中崩坏的部分，也是我不想伤害的部分。我将像野草一样生存，固守着身下崩坏的泥土，让这块泥土不再扩张，随我而逝。我将孤独而又快乐地活着。其实快乐不快乐，对我来说两者已经没有多大区别。

36、在爱情故事所能支配的范围内，恋爱、分手、复合……几乎所有的模式在轮番上演，只不过是换了名字那般，当疲于应付他们的聚散离合时，白石一文的《我心中尚未崩坏的部分》似乎点醒了爱情的感官，生死爱欲在日常生活中的描述并不拖沓冗长，伴随着哲理的反刍有着与众不同的新鲜感。在对白之间，每一句话仿佛对主人公而说，又好像在启发着他者。追问爱情与存在合理性的连锁反

《我心中尚未崩坏的部分》

应渗透在每一个表情、姿态以及言语之中，助长着崩坏不断的推进。作为编辑的直人有着体面的工作，在感情世界却在“三足鼎立”的女人之间周旋：向往婚姻生活的枝理子、追求爱情感官刺激和欲望的大西夫人以及担负赡养私生子的酒吧女朋美，与他们的交往中，交织着纯爱体验、原始欲望驱使以及准婚姻阶段的责任感，这是一个男人历经爱情的三个阶段，而直人却在一时间穿梭于三种身份，这正是崩坏的起点所在。日本作家舟桥圣一的小说《花之生涯》在描述三角关系的时说：“女者，魔性之物也，不可轻忽。”女人们用不同的方式启发着感官对爱情的阐释，正如枝理子说：“我的眼里只有眼前的这个你，我想要好好地了解你，我决定要相信自己的眼睛。”在恋爱中，电话联络会受到许多限制，脸、姿态、表情变化全都看不见，也无法感受到两个人的呼吸和味道，只不过在交换一些毫无意义的词汇，敷衍了事般地交换一些随性的知识片段以及没有整理过的瞬间感受。遮掩了感官交流的爱情失去即将失去重心，直人曾做了这样的假设，如果彼此可以忘了对方长什么样子，那就又可以回到初次见面的那种新鲜感。的确，喜欢上一个人而且能够一直保持新鲜感，那是指两人互相了解、不断发现对方新的一面。真正的新鲜感是在两个人交往过程中自然产生出来的，这和享受一场喜欢的电玩或一本书的感觉是不一样的。人与人之间的关系会因为相处而产生变化，而变化又会带来新鲜感。这些最初的情感经历塑造直人对世界的感受来自于家庭的变故，在不知家庭为何物的氛围中成长是他读懂爱情路上的羁绊，不管情感堆积出多么喧嚣和炫目，他始终无法消解寂寞的空虚。雷太刚出生就失去母亲，小仄也没有享受过父母的亲情温暖，小仄的孤寂即是直人童年的再现，雷太的孤寂则是对直人的观照，“毕竟我们再怎么努力也无法完全理解自己吧，然而那些人却把自己都不能理解的表皮扒下来卖，只能说是精神上不要脸的脱衣舞娘。”粗粝的道理直指崩坏的底色，失去家庭的渲染以及三岛由纪夫自杀论无法让枝理子领会寂寞和死亡，因为她从未想到她所拥有的青春、美貌、爱情、情感、富贵、地位、世间的力量等等一切都会被时间过滤，唯独剩下生老病死。祝福恋爱的钟声是友情的凭吊之钟，她和直人无法渗透的孤寂感也难以逃脱“好友、恋人、普通朋友的魔咒”。命运是人无法承担的，我们只能被命运玩弄而活着。事实上，直人完全可以摆脱与他们的联系，但他无论是和枝理子在一起，或者是定期赴大西夫人的约，又或者送礼物给拓也、和朋美一起出游，都一次次交易中证明着他与社会的联结，假装像是真正的家庭一般，以证明自己的存在，这是他企图在崩坏的边缘苟活，试图重建自我的过程。他们的相遇，对他来说是一种安慰，即使最糟的时刻也是栩栩如生，值得珍藏玩味一生。在向死而生孤军奋战的路途上，混乱和沉沦所带来的沉重的疲惫感，以及人生中时不时袭来的暖意即是心中尚未崩坏的部分，生气蓬勃地活着就是生气蓬勃地走向死亡，不管是爱情、信念、缅怀，不管其对象是人、自然，那终归只是耍赖想要继续留在这个世上的借口罢了。2014.02.19 i时代报http://newspaper.jfdaily.com/isdb/html/2014-02/19/content_1142850.htm转载请发豆邮告知，谢谢。

37、诚如每一个商品，每一个商品都是有保质期的。啤酒两个月，果汁三个月，罐头一年多些……每个事物都有一个数字作为期限。同样，人生也是如此。自从呱呱坠地，人就马不停蹄的向着死亡奔去，从未回头。整本书都是在宣讲这个道理，是的，这是每个人都是无力反驳的真理。早在我初三那年，我还是不擅长写作文的，不过还是爱读一些文章的。一次在报纸上看到一篇作文是这么写的，“这个世界充满了假象，每个人都是在努力的奔向死亡，可是大家却不承认。”对于不得意的文人来说，人生是“人间三万六千场”的醉生梦死，对于平常人来说，人生是庸庸无为的忙忙碌碌，对于天才呢？会不会就没有烦恼呢？我不知天才，自然是不得而知了。我不是特别的相信星座，我还是奇怪的用星座给里面的主人公分类，是不是水象星座呢？不清楚，懒散的生活的态度，顽固的信条执念，迷乱的男女关系，给人很难以猜透的谜团。《人间失格》里主人公曾这么说：“懦夫，连幸福都害怕，碰到棉花也会受伤”。关于幸福，这里面的主人公，松原直人，也曾设想过的吧？准确来讲，是不是奢想都难说。人会死亡的，可是很多人还会痴想，人死后会不会有另一个世界，或者另一个位面，这样，生命就会不断延续。其实，生命就只有这些，起于尘土，归于尘土，很凄凉吧？是啊！正是这样，有了死亡，才有了恐惧，才有了思考，才有了拒绝死亡的勇气，思考慢慢的积累，智慧渐渐的增加，可是敌不过死亡的来临。

38、“我”心中尚未崩坏的部分应该是什么呢？可能是他与世界仍然保持着的联系吧，和世界相连的绳索。主角“我”藉由和人的关系，来探求世界的终极奥义，人存在于世的意义，生与死，父母与子女，如果这些问题没能思考清楚，便始终不能安稳的存在于世界上，或者借着对问题的思考来得到一点存在于这世界上理由。死，抑或是不死，为什么不能自杀，为什么要爱别人，如何获得幸福，不断疑问不断追寻问题的答案，乃至终于建立自己的哲学，然而这些并不能让他好好的与人共生。大概

《我心中尚未崩坏的部分》

从他被母亲抛弃的那一刻起，内心便崩坏的所剩无几了吧。所以他冷淡、百无聊赖，生活于他无甚乐趣，几乎全部世界都不能激起他的兴趣，他始终冷眼旁观，时不时的随口撒些小谎，为自己所有的行为辩解。因为他的经历，所以只有同类才是可以理解和同情的，而其他的人只不过是永远无法明白的笨蛋而已，TA们的生活，我的生活，那些人怎么可能理解呢？如果不能理解，那便始终是残忍错误而愚蠢的存在。也正因为如此，松原直人才在我这里这么不讨喜欢，要向死而生，要爱别人才能幸福，要真正成为别人才能彼此理解苦楚，说了那么多所谓的大道理，做了那么多思考，然而始终是个对所有人和事绝望的自我放任的人而已。这样的人，凭什么就那么坦然的藐视着别人的情感呢？只是不同而已，怎么能比较？或许他不是自我放任而是挣扎不出一直以来笼罩于身的世界，所以格外想要一个新世界，不管是死亡这种方式还是其他的什么，所以才要和世界建立起必要的联系，用回忆或现实来保持自己的存在。这么说来，不管是枝里子还是朋美还是大西夫人都是一种工具，这么说不知道是否负责，然而我暂时想不出更合适的说法。是他寻求回答，确认自己的工具。由欲望驱使而尽量回避爱，但始终还是有那么一点感情存在，虽然并没多少却终究不被承认的一点感情。温柔下的冷漠，冷漠里尽力给的温柔。所以，他才会那么迷人吧，他肯定是迷人的，起码哪怕是作者的一厢情愿，毕竟有三个面容美丽背景各不相同的女人或多或少的爱着他，尤其是枝里子。残酷的温柔什么的，破碎又深邃什么的，孤独而心不在焉，坚强又脆弱的需要拯救的男人，对某些女人真是致命的吸引力啊。可能，有些伤害是永生永世都无法被救赎的，有些东西崩坏了就无法再重建，那么只能藉由还没崩坏的部分就这么寂静的挣扎着存活在这个世界上吧。做着面目普通的恶魔，假惺惺又真挚无比的和旁人联系着，寻找并不存在的新世界。大概是经历，也或许是阅读的积累，我并不能很好的握住这种故事的内核，作者的叙述像是极细的丝线，连接着我并不熟悉的世界。所以读完之后，我还是觉得如同站在云雾里，不甚清晰。对故事里的人物有一点厌恶，有一点共感，对自己有一点省思。没有逻辑，更多的是感受。或许在这本245页的小书里，总有一句说的对，不真正成为那个人的话，就无法真正理解吧。

39、在书架上选择这本书的原因，是因为书名吧，看起来就很合适我阅读风格的书名。准确的说来读了两次，第一次读的时候看到大半部分，由于要外出一段时间，不得以就先把它还回了图书馆。虽然是把书还回去了，其实心里对这本书之后的内容在意得不行，所以就有了外出回来的第二次阅读。第二次从图书馆借回来时，发现自己之前那次阅读的书签还依旧在原来的地方，大概在我还回去之后没有借这本书的人吧。这样的书，只有我这样的人会看吗？也是一样被它的书名吸引吗？在我之前借过的人，和在我之后会借它的人，会是怎么样的呢？会是和我一样世界的人吗？---其实还蛮好奇这些事的。说了那么多，虽然书签还在原来的地方，可是我还是打算从开头再次看起。第二次看也是断断续续的花了大约一个星期，其实这本书更合适一口气一气呵成的看完。书里叙述的故事，把它看做一段故事，就好像逐步升高的坡线，从简单到复杂的变化。故事里掺杂了很多的内容，生，死，人生，幸福，自我。混杂了这些深奥东西的故事，只读一遍的我写不出什么深刻的內容来，何况以我人生目前走到为止的经历，对这些东西的理解还十分的有限。书中的主人公直人以看书来比喻人际关系，认为不存在读几次都觉得有趣的书，而且与他交往的女孩却说“人本来就不是书，不过有些书确实不论读几次都很有趣的，何况如果真要把人比喻成书的话，我觉得那是一篇没有结局的唱片故事。”换作我来说，这本书的存在就能反驳直人君的想法。先不说是不是读几遍都会有趣，倒是因为它给人的感觉太复杂，让人有很多疑惑的地方，正是这种疑惑会促使人读第二、第三遍。换句话说，这本书的复杂程度就像人类一样。虽然有很多想写下来，谈谈想法或是探讨的内容，但是就现在的脑袋无法把它们清晰的串联在一起。所以以我目前的人生经历，大概还是要读很多遍吧。

40、不是说写的差，相反的确有作者太多的思索，如此复杂还能传达清晰。一个本身就不够坚强健康的人，看了这个书会崩坏的更快更彻底吧。被自己强大理论包围的不论如何伤害别人，还永远振振有词的人。好吧，你从小无辜的被母亲伤害，你看了那么多书琢磨了那么多，最后就是能够用现代文化疏离冷漠病更狠的伤害对你好奇关爱你的人。别以为对予朋美的孩子、雷太和小仄的情感能减轻一点，相反朋美那个庸俗的前夫幸亏回来了，不然朋美被伤的更是体无完肤。幸亏枝里子强大，也许能以自己的方式化解疗伤。还是熙攘庸俗的世界来的温暖可靠点，不会崩坏的这么彻底。

41、看了故事梗概就意淫这是一部不伦多角畸恋的狗血言情小说的读者大致可以洗洗睡了，因为这显然不是你期望中类似《我与三个女人不得不说的故事》的低俗套路。实际上本书的主题极为严肃，它拷问的是人类社会无处不在的空虚和人们对于死亡的揣度和想象。这个略偏形而上的命题却带给读者们一种比阅读村上春树更有共鸣的阅读体验，因为我们或多或少的都和主人公松原直人一样，与这个社会处于解离状态。直人视三岛由纪夫为自己的精神教父，他曾背诵了一段三岛的文章给女友枝里子

《我心中尚未崩坏的部分》

听：“我们活在暧昧不明的时代，除了车祸之外我们鲜少死去。因此，在没有死亡危险的地方，如何证明自己的存在？有的是发狂地探究性欲，有的则是仅为满足暴力欲念而投入政治活动，因此产生了甚至连艺术也无法带给他意义的焦躁感。”这正是直人和与他同住的青年雷太焦躁感的由来，而他们也分别选择了上述两条不同的道路来找寻自己的生之意义。直人时常想：“要是没有被生下来该有多好”或者“我才没有拜托谁来把我生下来。”亲近的人总是会问：“那样的话就去死啊。”但是他并不期望死亡，他想找寻的是“积极生活下去的理由”。他之所以对他人所笃信和认同的一切都充满了怀疑，源于幼时母亲对他的抛弃，从此有关爱、忠诚、家庭和责任等词汇的认知，对他来说就不再具有原本的含义了。他的内心已然崩坏，他的存在变得像一个谬误。因此他才周旋于三名个性迥异的女性之间，轮番扮演着情人、父亲和男友的角色，这是他为了弥补自己失去的感情而做出的过度补偿。他试图通过扮演他生命中缺失的角色，来填补自己的空虚感。他原本只是把她们当做工具，认为自己不会投入并产生感情。然而，她们却用爱与包容改变了他濒临破碎的灵魂，正如同塞林格说的：“我们确实活得艰难，要承受种种外部的压力，更要面对自己内心的困惑。在苦苦挣扎中，如果有人向你投以理解的目光，你会感到一种生命的暖意。或许仅有短暂的一瞥，就足以使我感奋不已。”他终于意识到，衰老以及死亡都不是可以中途退缩的，不管有没有家人，那终究是一场孤军奋战的战役，每个人都必须靠着自己的力量去超越，无人可以代劳。但是，与他人的感情羁绊，有时候就是力量的来源。我们能够在这个世界上坚持下去，所倚靠的或许就是这一点点微弱的暖意吧。就像五月天在与本书同名的歌里唱的那样，只要心还透明，就能折射希望。对直人来说，他对情人孩子拓也的怜爱、对学生小仄的照拂以及最终对母亲的原谅，也许就是他心中，尚未崩坏的部分。刊于10.9《都市快报》

42、如果没有看何伟的书，我也许会喜欢这一本，但.....
.....如今最不喜欢的一类书，其实就是这种了。把类似于心灵鸡汤的东西一股脑给你灌下去，那浓浓的高人一等的说教味和装逼味直冲脑门。主人公与其描述的倒是一致，自大、自负，老子就是真理，然后拿小时候受过的委屈来为自己找借口。因为小时候我被遗弃过，所以你应该迁就这样的我！非常理直气壮地不要脸，然而，谁没有点心理阴暗的时候，谁不曾在成长中受过伤？过于强调外在的影响而不正视内心软弱的自己，这才是有病吧！不过书中有一些观点还是比较赞同，比如对于死亡的疑问和探求，生与死的关系，虽然有些悲观，但终此一生，筛掉那些外物，只有生老病死乃是我们共有而不可回避的。看清这一点，人生也许是会坦然许多。

43、1 这是因为母爱缺位而不具安全感的人们的故事；2 不善于建立关系与不停寻找自己的空间；3 我们为什么要活着？这本书读的时候不算最投入的状态，因为这不是和“我”的书；但在读的过程中不断想到一个朋友，似乎变得可以理解他的一些表征。现在读很多人的故事都回到富勒姆的“爱的艺术”来想，规则与安全感缺失一个确实都会带来贯穿一生的缺憾。他们有一扇门不曾打开，他们将“别人”与同类隔开，别人世界的准则对他们而言没有最起码的说服力，看到，也承认。20140427以上是读完当刻写的记录，刚才看到一则书评，其中朋美母子的点点醒了我。为什么会有三个女性不同身份的设置，为什么直人那么喜欢拓也（书中甚至都没有说过这个孩子是否可爱），都变得可以理解。朋美作为母爱的填充，在相似境遇下做了与直人母亲截然不同的选择。直人一生关系的建立都不断回到母子关系建立这点上，如一个结，没有扎紧就扎不起其它的结点。

44、这是一本很有趣的书。有趣的设定：29岁，没有特别高大上的理由进入一个体面的工作环境，同时和三个女性恋爱，但是却都不爱，不过，有非和她们在一起的理由，有两个边线人物，开头结尾。非常非常非常有趣的设定。有趣的故事以及结构：穿插自己的事，别人的事，不矫情。有趣的主题：性，磨练，死亡。崩坏之于我，是将自己抹平，变成一个圆滑的球。对这个不喜欢的世界，不再有自己的坚持。嗯，所以，这本书，之于我有非常大的意义。指导的意义。推荐：“有段时间男性杂志大量推荐”书店老板娘如是说；阅读时间：三个小时。

45、好像我心底藏着的那些黑暗，那些不为人道的想法，那些深入心底的冷漠和黑暗，还有厌恶烦躁自怜孤傲自以为是.....就好像有那么一个人，一针见血透彻的写出了你的内心那些被迷雾遮住的黑暗和寒冷。是啊，我孤傲，我不合群，我瞧不起那些人，我是独行侠.....可是我内心最深处，却一直有一个最纯净最温馨的梦：我，被创造我生命的人，无条件的接纳，被鼓励活出自己，被接受所有一切，被深深的爱着。是的，这就是我心底，最深的秘密，最卑微的梦想，最不能戳中的地方。也是我心中，尚未崩坏的希望。如果男主角没有生命中那些女性留下的温暖，无论这些温暖只是片刻或暂时，不论他相信还是不信，这些温暖至少激起了他心底黑暗里的小小光亮。因为有了这些光亮，才能在寒冷刺骨的黑色雨夜里，踩着随时可能滑倒的泥泞雨路，还愿意继续往前走。我不能自诩完全理解作者所

《我心中尚未崩坏的部分》

写的一切，但是这本书和我有很多很多共鸣。很多时候，对世界冷漠失望厌烦，是因为在曾经最渴望和世界拥抱的时候，得到的是冷漠，是高墙。因而，平生最恨亲密的人冷漠迎接。

46、这是我读白石一文的第一本书，以我的阅读经验来说，只有为数不多的小说能让我读过后随手翻开，仍有继续读下去的欲望，《我心中尚未崩坏的部分》就是这样一本小说。小说的主人公松原直人生长于一个家庭破碎，从小缺爱的环境里。母亲对他的抛弃，改变了其一生。所谓“崩坏”，皆系那时种下的因。枝里子，朋美，大西夫人，三人和直人皆有密切的关系。一个象征所谓爱情，一个象征所谓家庭，一个象征所谓金钱。小说中，直人一步步崩坏，一步步失去这三者。按照惯常的眼光，我们会认为他是不负责任的。他对爱情不负责，对他所一步步接近的“家庭”不负责，对大西夫人则纯粹是一种交易，更无责任可负，各取所需罢了。可是我们又看到，在这种状态下，枝里子对他是有希冀的。朋美对他是有希冀的。这又在说明什么？爱情，或者说是基于物质的爱情，是对对方是有所要求的，譬如结婚。而直人从未考虑过结婚，他的母亲是如此悲剧，朋美身上也仿佛有着他母亲的影子，他没有理由去相信婚姻。而当他看到朋美的孩子，竟然会产生一种特殊的亲近，这在全篇小说中是值得玩味的。我们再来看看枝里子。枝里子是很多人所憧憬的“理想型”女友，对男友照顾周到，时常关心，有自己的事业。可是，我们能从枝里子一字不差地在日记本上写下直人和她父亲的对话中，看到枝里子在以她的方式记录和观察着她身边的种种。枝里子是很爱直人的，她想去了解他，包容他，认真的考虑与直人的未来，将直人带回家见父母。种种让我们觉得枝里子非常完美，直人甚至一度也想过要认真对待这份感情。可是直人是寂寞到骨髓的人，他早已失去了对正常幸福的相信，他不愿相信，不愿放下自己多年来所相信所形成的世界观，他不断地驳斥枝里子的想法，以试图保持自己，他不断逃避，不断闪躲，将自己保护的太深。他注定无法和枝里子在一起。一个寂寞到骨髓的人是无法和不了解寂寞的人一起生活的。朋美，属于一个引子。我想把她称为一个引子，引出直人的母亲的经历。我们会发现，直人的母亲和朋美很像。朋美也做过抛下自己的孩子去和直人做爱，这种场景，对于直人来说司空见惯，他小的时候，母亲也从来抛下他和妹妹，与男人在一起。如果把朋美描写的和直人的母亲处境一样，那么故事就无从发展了。对于朋美来说，她作为引子或者说“配角”的作用足够了的时候，她就遇到了之前的那个朴姓韩国人，与之破镜重圆。直人的童年和朋美孩子的童年形成了鲜明对比，他的母亲再婚，却得不到幸福，他也得不到家庭。而朋美的孩子因为父母破镜重圆，得到了家庭，以后崩坏否，无从定论，但至少给我们留下了一点希望。直人没有这么幸运，对于童年的被母亲抛弃，他始终不能忘怀，这“抛弃”使他直接失去了“童年”，社会现实的丑恶过早的展现在他的面前。母亲的自私，他一览无遗。他知道，这些迫不得已都有理由，所有的举动都有理由的堆砌，都有借口的奠基。他很难再去相信人的举动的无私，过早的犬儒化，造成后来的“不负责任”的态度。我们说他神经质也好，说他过于自我也罢，可是这些是现实带给他的。他在他的世界线内所经历的这一切放到谁身上，都不一定能够坚强的承受下来。我们知道，男主承受下来，在这个社会生存，这是他的生存之道。我们预设价值观去讽刺，只会显示出我们伪善。

他对于社会有着清醒的认识：“或许没有东西像平凡那么可怕的吧，因为平凡会紧紧黏住自己不放，而平凡的人最难以舍弃自我。”这句话是在枝里子表达她过着幸福的少女时代时，直人发出的感慨。他曾经舍弃过自我，或者对于他来说已经没有了“自我”，因为他的母亲病重，他只能舍弃自我去跟大西夫人上床，来获得金钱。他曾这样说到“巨大的不幸可以让人轻易地舍弃因不幸而绝望的自己，而巨大的幸福也经常伴随着将过于幸福的自己抛弃的冲动。”我们可以将它作多种理解，这种抛弃，不仅仅只有死。枝里子从没有抛弃过自己，因为她一直过着所谓的“平常”的生活，而“一旦沉浸在平凡的幸福中，人至死都无法改变自己，也无法抛弃自我，这种人对于他人的不幸就算能够同情，也绝对无法体会，因为体会必须先放弃自我。”显然，直人期待枝里子能够体会他，或者说曾经有过这种期待。但是当他发现很多人都是沉浸在平凡的幸福中无法自拔，嘴上说理解别人，而实际上无关痛痒，不能体会对方的痛苦，只为了达到所谓“安慰”、“关心”的目的而说出谁都会说的话，让直人彻底失望。小说中，无论是谁都不会跟直人有过相同的经历，继而也无法去体会他，所以全篇中心句“我也不断地寻找我的生命之所，每个人都一样，不是只有你为此痛苦而已。不过，就算再怎么寻找、追求，也不可能找到自己的生命之所，不管跟什么样的人交往，没有人可以给你你想要的地方。”由是而出。小说整体非常连贯，几条主线相互并行，却没有交错，雷太和小灰作为同是不幸人的另一种姿态出现，雷太的选择，其实让我们看到了很多该被释放的能量，作为犬儒的对立面出现。而小灰，则是还没有了解到时间的厉害，对雷太心生爱慕之后，变得死心塌地。这些我们都可以理解，可以“同情”，小说写到这里就不再需要冗笔了。直人“崩坏”的过程实际上是

《我心中尚未崩坏的部分》

完成了他人生的又一次蜕变，这种蜕变，在沉浸于平凡的幸福之中的人看来，是他变得麻木不仁的开始。其实，这正是他理解了真知子小姐和那位女佛教徒的话，所作出的蜕变。下面我把女佛教徒和真知子的话摘抄如下，供参考。女佛教徒：“人的存在，如果拿竹筛彻底滤掉所有会消逝的东西，像是青春、美貌、情感、富贵、地位、世间的能力等，所剩的骨子里就只有人类共通的生、老、病、死。”真知子：“直人小弟自己觉得羞耻，但我觉得只要直人小弟好好凝视这个世界，那就一点都不可耻呢。总有一天，直人小弟也会告别直人小弟，和那些同样死去的众人混杂在一起，变成一阵风吹过。所以，希望你或者的时候，尽可能忘却自身，变成为他人着想的人。释迦佛祖教导我们，这世界无论什么都紧密相存，人类、动物、石头、花草、空气等全部联系成一个像梦的东西呢。无论是出生前、活着的时候或者死后，我觉得都是一样的吧。他人一定是自己，自己也一定是他人，之后要出生的人也是自己，过往死去的人也是自己哦。还有直人小弟所不知道的，石头、草木、虫、动物等，也都是自己，真的没有可以烦扰的事情。自己觉得苦闷就苦闷，自己觉得快乐就快乐，这世界不过如此。所以我跟直人小弟有天会死，但那却不是可悲的事情，也不需要悲伤。就算我死了，直人小弟会活着，直人小弟死了，其他人会活下去，这样一来，就没有什么好害怕的。所以，我想要舍弃自我，不管是对谁，都觉得他很重要。我并不是特别喜欢直人小弟，只是因为自己如此深信，于是亲切对待你，所以你不用感谢我也没关系，毕竟我只是为了自己而做，我想，那最后也会对直人小弟有用吧。”

女佛教徒将人生按照佛教重述了一遍，真知子如其名，获得了“真知”，并将这“真知”告诉直人。这段崩坏的过程中，直人理解了他们所说的话，他最后没有“崩坏”的部分，恰恰是真知子所说的舍弃自我，觉得别人很重要。而其实，早已崩坏。“人活着走向死亡，走向死亡而活着，每个人的生命理应相差无几。即使舍弃自我，沉浸在他者之中，依循他人随波逐流，不管是谁，只要还存活于这个世界的时空中，最终都会和我一样，被不断堆积在脚边有如铅重般的疲劳给攫获，然后进退不得，一切的意义终究会变得虚无。”直人体会到了这个世界的“无意义”，不去按照真知子所说，舍弃自我，去适应这个世界，而是要追求另外一个世界，不断的突破平凡的幸福，他燃起新的念想“我们绝对不能被个人自我的喜怒哀乐趁虚而入，像是枝里子只注视我们生存的世界，绝对无法寻获通往等待我们前去的崭新大道，如果视线被眼前的小小光芒给攫住了，那将无法发现遥远的彼方燃烧的光芒正引导着我们。”“真正的幸福必然与死亡密不可分，存在于死亡海面边界之处的幸福才是真正的幸福。”到这里，我们或许隐隐约约对直人追求遥远的彼方之路有了一个隐约的认识。那个彼方，必须穿越名为“死亡”的海面。如果我们说直人尚未崩坏的部分是他的所希冀的“幸福”，致使他的目光投向“彼岸”，那么这个部分已然崩坏，我们只能看到他那逃避现实产生的徒劳的妄想。小说到这里就戛然而止了，我们无从知道他是否真的选择了去死亡，还是由着枝里子“耍赖”，继续在这个“无意义”的世界生存下去。我们心中自有答案，不尽相同。直人崩坏的过程，实际上是他理解世界的过程。他完成了一次次自我的“崩坏”。从舍弃自我，到卡在现实中进退不得，到发现这个世间其实是“无意义”的。人的存在注定是一种价值性的存在，人不断赋予事物以“意义”，从而得到各种满足，各种“幸福”。而当一切失去“意义”，那么注定的不到所谓“幸福”。过于孤独的他也曾希望让人去理解他，可是注定谁也无法理解他，他迈出的步伐过于有限，他的尝试过于胆小，这是直人的悲剧性。他一步步在崩坏，我们很难从他身上找到像雷太那样的能量去向这个社会反抗，我们看到的其实是被社会犬儒化又不断自我崩坏的悲剧性格人物。崩坏的过程从舍弃自我，到追求另一个世界。我们能看出，他一直在逃避，一直在躲闪，当然，如果改变不了，那只有离开。对比雷太的刺杀首相的对抗现实极端，男主显示了另外一种逃避现实极端。这两种极端，都归于无意义，却值得我们深思。

47、年幼的他站在母亲怀中，听着母亲一遍又一遍哭泣对不起的时候，自此那种欲哭无泪的恐惧深深植根于时间的拳头中。父亲的遗弃让他始终记不起那个男人的模样，母亲的荒唐在毫无征兆的言辞里让我们感觉到他难以言表耻辱，以及与妹妹相依为命被自己视为必然的存在时，他是被强迫的来到这个世界，忘不尽的是只有借酒才能挥去的沉重。当真知子小姐那种像爱自己一样的去爱别人的美好方式去对待他与妹妹时，心中尚未崩坏的部分算是逐渐有所显现吧，从后来的文章提到到真知子死去，莫名的伤感也一直伴随着触及了我。从对待拓也与朋美那近似父爱与丈夫的关怀，对待雷太与小仄温柔的关怀与体贴都能瞥见真知子的影子。现实中三个朋友的悲剧在他看来一切变得荒唐，对待死亡的摸索，让他对于雷太选择死亡的态度没有太多的震惊，或许死亡是接近幸福的最好方式。至于真知子，寻求哪怕是一秒的共和也让她煞费苦心，因为她所聆听的是一个来自不同世界的声音。或许真正的爱情不是来自于温柔小心的呵护，只是理解就足够了，而事实上直人心中确实也有让枝子里不能理解

《我心中尚未崩坏的部分》

的东西太多，所以谈话常常是半途而废。直人尝试过珍惜，一方面渴求却又在心里无法交融的另一方面冷漠的拒绝。他在孤独的承担父亲丈夫朋友男朋友的各种角色，用爱自己的方式去爱别人，却迟迟等不到一个像爱自己一样去爱他的人，得到的也许仅仅只有一丝安慰而已吧

48、作者冷漠平淡的叙述方式一度让我觉得他笔下的男主角是个存在主义者，人的存在本身没有什么意义，也没有为任何事情有所情绪波动的必要。但读着读着发现他不是，小时候被母亲抛弃的痛苦经历是他无法如同常人一样去按部就班生活的根源，他会因为被迫给予了生命活着而痛苦，也渴望摆脱自己现有的生命投生到其他家庭的欲望。他提到女性为了自己苟且的欲望而创造生命的贪念造就了一个个惨淡的生命，也指出了人类无法真正学会爱一个人，因为建立在爱情之上的爱是自私的，而真正的爱理当同父母去关爱自己的孩子一样，对待爱人，即使如此。家庭才有意义。男主角在常人眼中的存在方式是极其麻木又冷淡的，他有一个常人眼中极为关心且迁就他的女友枝里子，试图将他拽入正常生活轨道组建家庭相互依偎，在他眼中，他感觉到女友对自己的完全不了解感到深深悲哀，认为人与人之间光靠包容的相处是强求，虽然他自知自己严重伤害到了她，却无法做到因为孤独或者对方对自己的好去维系一段关系。这是一种代沟，看似病态细细思考发现这样的思维或多或少存在于自己身上，我认为独处并不可怕，可怕的是独处时不断将自己的状态与常态做比较而产生分裂和忧郁，像文中男主角这样稳定的追求内心真相的人，虽然时常受到冲击，还能被自己拉回自己的安全领域里，当孤独造就冷静思考的能力，我觉得也是一种收获。

49、1 被迫生存因为无力死亡。2 孤独并无法和任何人共享感受。3 折衷现实与理想。4 逃避生活与在生活里的人。5 不要责任但保持原则。6 毫不思索未来。我一直认为自己无法理解日本小说，直到看到这部小说。

50、1.看此书是因为同名歌曲，看过之后觉得宣传里写的什么“灵感之源”云云可能就只有题目相关，书的内容与歌词反正我是觉得几乎没有什么关系，当然不论怎样都愿意相信肯定有关联的有心人肯定能找到蛛丝马迹来反驳。毕竟，“世界万物皆有联系”是个真理。2.看过的日本作品不多，不要妄图从本部作品中总结出什么中心思想阿，人生正能量之类的，就连格言金句等都屈指可数。3.此书主要营造了一种压抑的、暧昧的、崩坏之前的气味。里面的大多数人都活得戚戚艾艾，明天就活不下去的样子。4.最喜欢的角色是里枝子，总算是一个活得健康，还能给别人带去阳光和温暖的角色。5.男主松原，开始几章被他彻底弄愤怒了，怎么看都是个劈腿男、神经质、爱掉书袋、莫名其妙的臭家伙，只希望美丽的里枝子快点离开他，到后来的后来，也不知道是作者有什么魔力，竟然扭转了这一印象，甚至有些同情他，希望他能和里枝子好好在一起下去。因为这个亲情、爱情、友情、师生情都不能打动的人其实是最寂寞和怕受到伤害的。

51、如所希望，心中尚有未崩坏的部分。可是，现实如此，早已经崩溃不可收拾了。爱在学会爱之前，就已经不被感知了。仍希望，尚有未崩坏的部分，仍希望.....所有的一切美好，在了解和懂得之前，已经被破坏了。就算是站在这里，那里，痴心以求，仍然，不可避免地继续崩坏下去。快乐，平凡，爱情，亲情，友情.....一一在眼前崩坏。最好的和最坏的书写历史，平庸的繁衍种族，被破坏，被扭曲，在眼前一一崩坏的历史.....可是，还是存在着啊，看着这些崩坏的，正在崩坏的，不会有所保留.....而且，还兴致勃勃地，追求着想象中的，建立在崩坏之上的幸福或者是快乐，要这快乐！是的，仍然希望，心中尚有未崩坏的部分，世间也一定有尚未崩坏的部分，幸福也必然存在于这些未崩坏的部分之上。如此，享受。

52、等了将近一年终于近期在豆瓣得知这本书上架。如此执着只为陈大诗人的歌《我心中尚未崩坏的地方》所以对书的内容很感兴趣。大半夜一口气读完后无法得知主人公心中尚未崩坏的部分是什么...爱情？生与死的意义？肮脏的现实社会，一直在寻找的另一个崭新的世界？或许都有，在崩坏与不崩坏的边缘走着。书的内容以灰暗，复杂的故事为情节，主人公是东大毕业的很有才华的一位编辑与三个女人(两个PY-.)的故事(还有其他分支灰暗故事)其内心却与爱隔绝、孤独冰冷，不相信家庭，爱情。虽深谙人的幸福之道在于比喜爱自己更加喜爱他人，却认为男女之爱必然导致不幸结果...由于从小父亲离开，被母亲的遗弃便立下自己绝对不要再犯下这种错误。但又被枝里子的爱打动着：若能愿为我如此哭泣的人而活，放弃自我那有多么美好，不管怎样那是不可能的。另一方面因为枝里子的执着而陷入挣扎中，道：这样下去自己势必会崩坏。最后静观其变配合她，名为“耍赖”。俩人在一起或不再见面已无差别。摘自原文-我也不断地寻找我的生命之所，每个人都一样，不是只有你为此痛苦而已。不过，就算再怎么寻找、追求，也不可能找到自己的生命之所。不管跟什么样的人交往，没有人可以给你想要的地方。

《我心中尚未崩坏的部分》

53、我也不断寻找我的生命之所，每个人都一样，不是只有你为此痛苦而已，不过再怎么寻找，追求，也不可能找到自己的生命之所。除此读到这句话，我甚是震惊，慢慢读懂了作者的内心，我体会得到，从小时候，当我们还在父母提供的温床里面无忧无虑时候，作者就不得不自己面对生存，甚至于质疑自己的生存，同情之感已有而生。我甚是喜欢真知子说的话，人生而是为了不是自己，而是他人，简单的就拿萝卜来说，一个萝卜质疑自己的生存，难道生下来就是为了日后给人类食用吗？于是他选择报复，自己变得苦涩不堪，人类食用后感觉这类萝卜没用，于是摒弃了萝卜，致使整个萝卜灭亡。由于萝卜的自私导致萝卜的灭亡，如果萝卜当时站在其他萝卜的角度思考，他变得甘甜可口，人类就会分享萝卜种子，悉心照顾，将萝卜发扬光大。其中的佛学禅理告诉我们，人生生来就是替他人思考的动物，各行各业做到这点的都是成功者。枝里子，我是最欣赏的人，我想作者也是想借枝里子像我们传递生活的正能量吧。每每作者向她没有征兆的言语相向，她越是体会作者的感受，越是感到难受。枝里子对于旅游的理解我也很是喜欢，旅游没有什么，就是不同地方不同的人生体会罢了。在泰国，她明白了，因为所谓的讲究我们放弃了亲近，在巴黎，那里充满了隔绝语言的美好，微笑，亲情，爱情。作者带给我的最深刻的话就是，人，生为了，我被视为必要，很深刻。我想作者心中追寻的那片净土就是这个部分。最后就日本文学我想与中国近几年的作品说说，同样会揭露国家暴露的问题，但是日本民众从高层到底层，他们总会不约而同地发现，反省。一个国家的发展就在这里。

54、满脑子的人为什么生，该如何去死。满脑子的人与人之间无法互相理解。却又对一切不幸的人保持理解。除了认真工作记忆性好对不幸之人照料有方，我实在无法认同枝里子到底看上男主什么了。通篇百分之八十的论调都是反主流的都是自抛自弃的。读来有时甚至让人生气

55、对于男主来说，爱情、婚姻、孩子、性，皆是虚无。它们均无法揭露生命的最本质。死亡，才是生的最大意义和升华。“有些人是不得已而活着，但也一定有人是生气蓬勃地活着。”我想我一定是后者，才不愿意过多深思这部作品所阐述的人生意义吧。

56、这本书读到最后，竟然不自觉地暗暗哼起了《你不是真正的快乐》。然后想了半天，忽然觉得白石一文很厉害，因为他通篇写的都是一个男人不断崩坏的故事，却用零星的闪光呼应那尚未崩坏的部分。如果时间倒退十年，我一定会沉湎于这样的故事。童年的阴影、被遗弃的恐惧、混乱的生活、漫无目的的人生，还有那些从未间断的对生死的诘问。毕竟，有太多不足为外人道也的感同身受，以及抱着“要是没有被生下来那该多好”的态度去生存都是人生某段特殊时期下的映照。直人、小仄、雷太、朋美，甚至是大西夫人和拓也，他们都是生命中有残缺的人，或隐忍着伤痛、或隐藏着秘密。相较而言，枝里子过于完美了，完美的家庭、完美的成长轨迹、完美的自己。事实上，有缺陷的人会一眼识别出完美的人，直人始终深知他与枝里子的不同，但对他而言，枝里子是他通向正常人生抑或是与自身所处相反世界的一个出口，或者说是出口处的一抹微光。耀目、绚烂、温暖、美好，但却缺乏穿透力。然而直人对这抹光是缺乏抵抗力的，他不自觉地走近，交待了自己的过去，一次次地暴露自己最脆弱的一面。总觉得他是矛盾的，一方面渴望光，另一方面又希望证明给自己看没有光也可以按照自己的意念活下去。所以，与其说这个故事启发我们思考生死，不如说它在教我们如何过好自己的那份人生，如何好好地跟自己和平相处。对枝里子来说，大概只是被直人身上那种特别的气息所吸引，他与她遇见的所有人都不一样。是直人的冷漠、对她从不关注反而吸引了她的目光。她觊觎走进直人的内心世界，却一意孤行用自以为是的方法。他一路试图丢下她，她却只能一路追赶。看到结尾，我忽然觉得直人想明白了自己和枝里子的关系，想明白了枝里子对他的意义，也许在无数次激烈、冷静、混乱、偏执的思索之后，他终于温柔地和自己握手言和。全书最喜欢的部分是直人回忆真知子的故事，同时也就着这段回忆，小说从简单的生与死的话题升华成了一个终极的命题——死亡对于生者来说究竟是什么呢？真知子小姐说：“死亡就是脱出吧。”“放下我，顺利地脱出这个世界。”女佛教徒写到：“一思及每日生活之姿，每日步向死亡之姿，万事万物令人感恩。只要能理解生气蓬勃地活着就是生气蓬勃地步向死亡，心就可以平静。”这段话在书中被不止一次地提及，也许更多人像直人一样在“离他们的境地遥远的地方抱膝蹲坐”，却无法否认这是让活着更有力量的方法吧。

57、全书最喜欢的地方是直人约枝里子若是下雨了便答应与他约会「“真的下雨了呢。”那一瞬间，我在枝里子瞳孔中看见了遥远星斗的光芒，我感到有些退缩，因为那光芒让我迷失了自己，我不禁闭上了眼睛，手腕绕着她的脖子，使尽全力将纤瘦的身体拉近身来。」我想和三个女人间的感情可能是他「未崩坏的部分」吧本来以为自己能游刃于三个角色之间但其实自己已经不自觉地带入感情不仅仅只是观察表面和致力于分析而已在枝里子父亲戳穿他的真面目时候“满目疮痍”地收拾东西逃

《我心中尚未崩坏的部分》

走了和在看见朋美和拓也去她前男友的会场后气愤地逃走想要与其断绝来往在自己的童年里没有尽母亲职责的母亲早就逝去的父亲遭受抛弃耻笑贫穷之后遇到重病的XX(名字啥来着)才得以拯救才发出这样的思考:为死而生让自己成为别人再去爱人都是被迫而生(也正是枝里子很像她才觉得可能会在她的眼睛里迷失吧)总之我也没有参悟透生与死关于这个话题印象最深刻的便是《我与地坛》也许是上帝给我们的考验吧让我们被迫活着再去寻找活着或者选择死去的意义

58、「从小缺乏父母关爱且家境贫寒的松原直人，成年后过着优渥而醉生梦死的都市生活。他同时与三位女性周旋着：一个是家境富足却欲壑难填的大西夫人，一个是经营酒吧的单身母亲朋美，一个则是貌美又温柔的年轻女性枝里子。这种周旋中既有万种柔情，却亦是孤独彻骨，令直人无法停止追问“生是什么？死又是什么？人为什么要活着？是为了喜欢的人还是追求平凡幸福的生活？人又如何在这冷酷异境继续存在？……”这是一场永无止境的痛苦追问，亦是一种聊以慰藉的温柔救赎……总之，此书既有声色情节，亦有温情叹息与动人情愫和深沉哲思，是一部既好看又能发人深省的难得佳作。」看那个诡异的介绍，男人这么写小说会不会太矫情呢？神马时候村上春树也成了标杆，他不过是个通俗文学作家吧？村上龙就形容为“畅销作家”，先不论畅销什么的，怎么感觉比村上春树档次低的赶脚啊囧rz还有五月天神马的，上次山本文绪是不是也有五月天推荐？也有很大的噱头……但感觉一般般诶……好了，先不要无精打采的口气，还是想看看的，因为作者是直木赏，实诚的说，直木赏说明他属于通俗文学，比起芥川赏我当然更亲近直木赏，因为我是个小说消耗者嘛——以上是读过之前的标注，实在值得保留，因为那个简介太“精要”了，简直跟作者有仇，可以把想看的读者全都排除掉。——以下是读完之后这本书不错，很久没有看过这种有大段大段长句子长段落长对白而还没感到厌烦的偏向纯文学的作品了（但它是直木赏咧）。谈论的内容也是我有兴趣的，什么生存啦死亡啦存在方式啦……虽然这么说起来略中二的感觉。回头想来男主好像也总是用聪明、诡辩和“知识的拼贴”给自己找着解释，把自己陷于茫然。比较喜欢的一点是，书中的人物大多是内心有缺陷的，但在认知到内心有缺陷的同时，也并不把这种缺陷特殊化、清高化，不对枝里子那样的人保持对立或敌意，小灰反而笑着说：“也真的有那样什么都很拿手的人呐。”作者借主角的大段内心独白，曾经表达这样的想法：细究的话，没有两样事物是一样的，所以不一样是普通的情况。既然不一样，要完全相互了解大概是不可能的，这也很普通，没有什么特别。即是说，缺陷也很普通，阴暗也很普通，痛苦也很普通，每个人都或多或少包含这样“不一样”的地方普通的活着，怎样的活着都是正确的，没有错误的存在方式。一旦接受这样的理念，对于朝里比朝外运转得快的人来说，是多么的救赎。雷太那种危险的一线相连，小灰漂浮着仿佛随时可能消失，还有主角的冷漠和反复无常，又在奇怪的地方保持有距离的温柔。相对于此，枝里子是个非常正常的反论，她被主角在恐怖与盛怒下用“实践的女学生”加以批驳，对雷太和小灰有因为理解不深而过于乐观的倾向，也对主角过于繁复的“知识拼贴”有从另一个简单角度的认识。她有她的客观性，尽管没有描写，她也一定有她不全的地方，即便是她也曾说：“我也不相信家庭。”她对主角的批驳。人的痛苦，归根到底是对当下自己的否定。尽管主角总是说，死心吧，冷漠的放手。实际却总是想到什么不一样的地方去，想到自己应该存在的地方去。然而自己存在的地方，低下头就在此处，除此之外哪里也没有。比现在的存在方式更正确的方式，因为判断标准并不存在所以哪里也找不到。简直中二病特效解药。比起对我等传播“世界是光明的”的正能量，还不如告诉我“世界一直是黑暗中的闪光，以前如此，以后也不会变得更黑暗。”除此以外，亲近的是它里面主角思考的生死观。从他第一次引用某女作家讲述旧病去世的母亲的那里开始。有不可说、不便说和因为怀着“我在对于死亡的感想上一定是有某种缺陷的。”而无法直面的原因，具体是怎样的观点，请自己去看吧。我当然也一定程序的求生和恐惧死亡，但总自觉程度不够，无论对于自己的还是他人的，我没有想过要活很久，这种冷漠让人觉得自己不太像个人（苦涩），而且比起这个更让人害怕的是别人看穿这一点……我也是非常不拿手啊，很多事。既不擅长生存，也不擅长杀死自己，连笑都很疲惫，也无法对人表达，看起来一定只是在耍性子罢了。太好了，我并不特别。太好了，我很普通的活着。太好了，我的生存方式没有问题。世界非常广阔，一定能够容纳我。因为怯懦完全不擅长我行我素，因为没有才能思维也只能空转个不停。总是像脑男一样先思考如何是正确的，再模仿行动。烦躁的时候给人带来麻烦，疲惫的时候就泄露出狡黠的背面，这样活着也没有问题……吧？徒然的度过日日，这是现在的我的理想呢。

59、《我心中尚未崩坏的部分》，日本人气作家白石一文的畅销大作。真是不愧编辑出生，取得一手好名，从《一瞬之光》到这本《崩坏》，没有一个不是迅速勾起阅读欲望的。而更可贵的是，居然没有沦为标题党，居然文如其名，读来不仅酣畅，而且教益良多：简直是一本亲密关系小百科！亲密关

《我心中尚未崩坏的部分》

系，主要包括男女与亲子两种，无人不渴望不着迷，却也无人不恼火不搞砸。甚至，有一种怪圈是，越亲密越容易搞砸。毕竟，这就是人类的本能：渴求信赖，需要共生。《崩坏》一书正是深刻地状写了依赖/抛弃及共生的各种形态。其中每个人都代表了一种崩坏或不崩坏的形态，围绕着同一个终极议题：人和人究竟该如何相处呢？既然生而孤独，既然“朝气蓬勃地活着就朝气蓬勃地死去”……此书若通俗粗暴地提炼，无非是一名男子与三名女子的混乱情感纠葛。但此书的精彩之处，当然并非止于这类精彩小花边，而是其精确的典型性与指向性。枝理子、大西夫人、朋美，代表了三种不同的女性形象：一个是完美的待嫁女性，一个是姿色尚存、家境优越却欲壑难填的寂寞中年夫人，一个则代表了母性。总之，都是丰满而迷人的女性形象。适成对比，这名男子不仅不是高富帅（当然，各方面条件也都还不错），而且还显现出非常明显的人格缺陷。那么，这三段令常人艳羡不已的关系究竟是怎样的，男主又是为何受欢迎呢？与大西夫人 关系：金钱；性服务 特点：专业；温柔 与朋美 关系：父亲角色扮演 特点：责任感；爱 与枝里子 关系：适婚男女朋友 特点：有趣；坚持自我 由此提炼一下，直人的制胜法宝或曰泡妞利器大约就是他那颗坚硬却绝不粗暴的心吧。至于亲子之间，书中却几乎全是“崩坏”的案例，充斥着不负责任的成人与无可是从的孩子——小仄那富有而严苛得变态的母亲，愤怒、自嘲以至于无缘由刺杀总理的雷太……惟一例外的是朋美母子的际遇，但这一段关系其实更像是男主人公基于自身童年的弥补性幻想：直人的单身母亲，生活混乱潦倒且遇人不淑，甚至试图抛弃孩子，是完全不称职的母亲；朋美虽然同样是单身母亲，却自力更生，不卑不亢，处处以为孩子为重，因而不仅赢得了直人的敬重与协助，后来更是与已经成为知名演员的前夫重归于好。这两个故事似乎完全相反，却又非常相似。前者是真实而悲哀的，后者则更像是作者美好却不那么现实的愿景。而在亲密关系之外的，就是生与死——这是白石一文的另一个主题——了。人生苦短又虚幻，无论现世差异纷繁，却终不可掩饰人类本质的类同：孤独地走向死亡。也正是为了克服这一悲凉的本质，人才会如此需要他人，如此需要亲密关系。而这两个主题的交错循环也就决定了白石一文的文风与结构特点：乍看细琐，实则结构整饬，严遵格律——一方面是人间亲密关系的典型形态，一方面是生与死之间的深层呼应关系。大约，这样的时代让人失去耐心，大家都渴望着速成秘籍与快捷鸡汤，只是没有亲密关系是连锁酒店里就能搞定的，你需要的是不断的挣扎与调试，以及永恒的耐心与包容。

60、这是我在豆瓣写的第一篇书评。这是第一本让我有强烈写书评愿望的书。以前总是觉得，书评什么的，是写给别人看的，而豆瓣的几乎每一本书，都轮不到我的书评排在最前面吧。有那么多专业写书评的人，写出来的书评又长又貌似专业深刻，哪里轮的到我们？何况是这本本身就如此深刻的书。而这回我第一次有了这样一种感觉：书评是写给自己看的，是自己想要记录的，关于这本书的，一些细节。我觉得直人兄内心深处是渴望爱的，只是因为他从童年开始就缺失爱，所以要装作不在意的样子，要时刻说服自己那是他不需要的东西。但他的行动上呢？三个女人，枝里子代表纯洁的爱情（强调纯洁，因为可以看出如果枝里子在做爱时有较为“放荡”的行为时他就不能接受），大西昭子代表性（日本人对性相当变态），而朋美（以及拓也）代表家庭。爱情，性，家庭。他在三个女人身上构建不同的幻想，完成了他自己的完整性。他明明对这三样都十分渴望，可偏偏要装出一副不在意的样子。大概是因为害怕失去吧。就像《收信快乐》那个略做作的小话剧里说的：拥有是失去的开始。他对待大西昭子若即若离，感觉每次都是他去满足大西夫人的渴求。他对待朋美也一样，发现朋美对自己说谎有事而实际上带拓也去看前夫的演出就直接打算再也不见。而枝里子，我最最喜欢的枝里子，他也同样若即若离。因为内心的创伤，他总是觉得真正的爱情是一件不可能的事情，真正的爱情要求一个人比爱自己更爱他人，而这怎么可能实现呢？其实说真的，就像故事的最后他终于承认，他自己是需要枝里子的。枝里子能看到他内心深处的那个小孩子，那个想要去爱却又不爱的小孩子，那个觉得幸福是在另外一个世界而拒绝在这个世界付出感情的小孩子。哪怕他因为枝里子这样对父亲说自己而气愤的分手，可最终他还是承认了不是吗。这本书让我着迷的，除了这几对人物关系，还有作者的很多观点。比如人是被迫出生的，比如人被迫出生的意义就是成长，以及去奉献和付出、去爱别人。还有一些我不太赞成的观点，比如人出生就是为了成长至死亡，比如我们真正的生命之所在死亡之后所抵达的那个世界，等等，这些观点相当消极，都是直人兄自己的观点，但是如果我上面的想法成立的话，大概这些都不是作者真正想表达的观点吧。如果我上面的想法成立，大概枝里子小姐的想法才是作者真正的观点？而直人，他只是个受伤的孩子。又或者，枝里子和直人就是作者的两个侧面，他们互相挣扎，互相打斗，偶尔枝里子占上风，想要去爱这个世界，想要在这个世界上构筑自己的生命之所；偶尔直人占上风，又变得极端悲伤，觉得爱是一件不可能的事情。看第一遍，本来是当一

《我心中尚未崩坏的部分》

本小说看的，没想到有这么多深刻的观点迎面而来，连笔记也没做，打算多读几遍，也许才能更加理解作者的观点吧。可惜白石一文在大陆还没怎么出书，希望剩下两本《一瞬之光》和《如果我是你...》能尽快出版。那么，现在去听一下五月天的同名歌吧~

《我心中尚未崩坏的部分》

章节试读

1、《我心中尚未崩坏的部分》的笔记-第34页

衰老，以及死亡都不是可以中途退缩的。那是何等困难的事啊。不管有没有家人，又或者身旁有没有任何人在，那终究是一场孤军奋战的战役，每个人都必须靠着自己的力量去超越。

2、《我心中尚未崩坏的部分》的笔记-第13页

3、《我心中尚未崩坏的部分》的笔记-第1页

p69

（古山高丽雄）我，对命运脱下甲冑。说什么命运属于具有实力的人，说什么命运是自己开创的，我一点也不这么想。命运是人无法承担的，我们只能被命运玩弄而活着。

尽管人总是会讲些冠冕堂皇的话，认为自己与其他动物有所差别，但面对命运人类只能弃械投降。人也自觉到自己的存在是即脆弱又虚幻，却仍努力地活下去，最终死亡。人们总是说必须正面思考、老了也要好好活着等，但是最好自己这样想就好，不要去勉强他人。不需要每个人有志一同想法积极，不需要每天都生气蓬勃地活着，阴沉过活也无妨，醉生梦死了结也无所谓。要怎么思考，怎么生活，随个人高兴，反正人生在世就是无法事事如意，不如意的时候就只能死心。

p92

欲望啊，不论何时都是外来的，并非人听任欲望而行动，而是欲望选择了人。人们只是乘客而已。不论是恐怖、屈辱或欲望，都像是停在眼前的云霄飞车一般，它们是我们的主人，我们连司机都不是，它们载着我们，操纵着我们，除此之外，别无其他。

p178

（真知子）“最近我终于开始了解死亡这回事。死亡就是脱出吧。从凹凸不平的狭小洞中脱出一定会四处碰撞而感到疼痛、拘束，非常痛苦，但如果隧道像平滑的陶瓷器就不会觉得辛苦了吧。我虽然是百病丛生，但正因为如此，穿过的隧道一定是非常平滑没有什么棱棱角角的东西，然后某天，突然顺利地穿过那隧道，脱出到另一个世界。”

p213

“我无法忘掉你，不管老了几岁，或是和别人在一起，我想我还是会突然想起你的事。举例来说，正好一个人看着对面马路光秃秃的树木的时候；或是去海水浴场，我离开老公和小孩们一个人在海中，想着太阳如此炫目的那个瞬间，突然想起了你，那个你也一定像现在一样痛苦地活着，但又是一样温柔的你。

“勾住了！就像毛衣勾住了什么一样，只不过是那样的感受，但我却无法动弹。”

那时的我笑着说：“这样啊，那我就像是钉在墙壁上生锈的铁钉一样。”

然后敷衍过去。不过心中却为了枝里子的这番话深深感到悲哀。

p245

不论是爱情、信念、缅怀，不管其对象是人、自然，还是其他种种，那终归只是耍赖想要继续留在这个世上的借口罢了。

4、《我心中尚未崩坏的部分》的笔记-第31页

《我心中尚未崩坏的部分》

你为什么就是不肯好好的认真回答呢

5、《我心中尚未崩坏的部分》的笔记-第13页

我认为大部分的人际关系之所以能维系，就是因为双方极力地想要了解对方，因此，保持在一种无法深入理解的状态十分重要。这就像读过一次的书就不会重读，就算读了也只会觉得无趣而厌烦，人与人之间的交往也是如此。

...

"人本来就不是书，不过有些书却是不论读几次都很有趣的，何况如果真要把人比喻成书的话，我觉得那是一篇没有结局的长篇故事。"

6、《我心中尚未崩坏的部分》的笔记-第29页

弗朗西斯·培根说过：“没有真正的朋友是多么悲惨的孤独。人生没有朋友，世界不过是一片荒野。还有人说：恋爱与友情互为消长。”

7、《我心中尚未崩坏的部分》的笔记-第34页

33至34页 引述某个作家描写母亲去世的场景 我看到想起自己的外婆 想起那天晚上接到电话匆匆丢开书本和父母一起去外婆家 姨妈看到我还责怪父母应该让我在家准备高考 好多人围着外婆的房间门口 我站在大家中间往房里看 又害怕又不舍 想认真看看外婆最后一眼但是我又害怕外婆当时的样子不敢一直盯着看 她躺在床上双眼紧逼 眼窝深深的凹下去 准确地说 是整个人都深深往骨头里凹下去了 她一直不停喘气 胸口起伏很大 看上去很辛苦 床边除了子女还有法师 一屋子的人都在哭 各种哭 我被法师做法吓坏了 外婆去世之前一段时间身体很不好过的很辛苦 我当时不能理解长辈为什么要强留 明知无论如何也无力回天了 还不如让外婆安安静静地走 现在想来 也不是很明白

8、《我心中尚未崩坏的部分》的笔记-第13页

「人本來就不是書，不過有些書卻是不論讀幾次都很有趣，何況如果真要把人比喻成書的話，我覺得那是一篇沒有結局的長篇故事。」

「人類這種書本來就嵌滿了許多無法判讀的文字和暗號，就算讀再多次也沒有辦法完全理解。如果要比喻的話，我覺得啊，每個人都像是好幾萬種音符編成的音樂，非常複雜的音樂喔，每次聽的印象都不同。」

9、《我心中尚未崩坏的部分》的笔记-第9页

“正因為如此，他們才了解死亡，不知死亡的人是不可能踏實地活著吧。”

10、《我心中尚未崩坏的部分》的笔记-第31页

没必要做自己不想做的事情让自己活很久。
但大多数时候还是事与愿违啊

11、《我心中尚未崩坏的部分》的笔记-第31页

像这样用电话联络会受到许多限制，脸啊、姿态啊、表情变化啊、眼神变化啊全都看不见，也没法感受到两个人的呼吸和味道，只不过在交换一些毫无意义的词汇，敷衍了事般地交换一些随性的知识片段以及没有整理过的瞬间感受。

《我心中尚未崩坏的部分》

12、《我心中尚未崩坏的部分》的笔记-第24页

喜欢上一个人而且能够一直保持新鲜感，那是指两人互相了解、不断发现对方新的一面。真正的新鲜感是在两个人交往过程中自然产生出来的，这和享受一场喜欢的电玩或一本书的感觉是不一样的。人和人之间的关系会因为相处而产生变化，而变化又会带来新鲜感。如果一味保持距离，只会让彼此的关系越来越淡而已

13、《我心中尚未崩坏的部分》的笔记-第2页

一曲直面生死虚妄的灵欲悲歌 一幅穿透男女爱憎的都市浮世绘

14、《我心中尚未崩坏的部分》的笔记-第13页

这绝对不是有什么不愉快的事，但是我却打算暂时不和枝里子见面。我这么做是想让枝里子再次觉得我是一个难以了解的人，我认为大部分的人际关系所以能维系，就是因为双方极力地想要了解对方，因此，保持在一种无法深入理解的状态十分重要。这就像读过一次的书就不会重读，就算读了也只会觉得无趣而厌烦，人与人之间的交往也是如此。——《我心中尚为崩坏的部分》P13

人本来就不是书，不过有些书却不是论读几次都很有兴趣的，何况如果真要把人比喻成书的话，我觉得那是一篇没有结局的长篇故事。——《我心中尚为崩坏的部分》P13

人类这种书本来就是嵌满了许多无法判读的文字和暗号，就算读再多次也没有办法完全理解。如果要比喻的话，我觉得啊，每个人都像是好几万种音符编成的音乐，非常复杂的音乐哦，每次听的印象都不同。——《我心中尚为崩坏的部分》P13-14

然后我想到，如果真要反复读同一本书，那只有忘记一部分的内容了。——《我心中尚为崩坏的部分》P14

喜欢上一个人而且能够一直保持新鲜感，那是指两人互相了解，不断发现对方新的一面。真正的新鲜感是在两个人交往过程中自然产生出来的，这和享受一场喜欢的电玩或一本书的感觉是不一样的。人与人之间的关系会因为相处而产生变化，而变化又会带来新鲜感。如果一味保持距离，只会让彼此的关系越来越淡而已。——《我心中尚为崩坏的部分》P24

P114 我总是顾虑每个人，避免以不确实且浅薄的感情去强压别人，同时我也时时留意不要让对方产生错觉，或者大意地造成对方有如此的情绪。而且为了确保我一贯的态度，我贯彻施行的铁则是，不管什么时候，什么状况，绝对不以自己的利害为优先，也不与他人作利益交换。

P116 人的感情就像烟火一样瞬间闪灭，每个行为本来就不可能有统一的解释，因此，对于他人的行为，有谁能够以何种理由去责怪他呢？我如果和他人有所不同，那只不过是对于自己的决定所招致的后果不会不知所措罢了。

15、《我心中尚未崩坏的部分》的笔记-第7页

“古云：诱惑人心者莫如色欲。据闻，久米仙人见浣衣女子雪白足经而意乱情迷，顿时神力；揉女子之发为绳，足以缚象；又，以女子足下之履为笛，足以引秋鹿。女者，魔性之物也，不可轻忽。”

女者，魔性之物也，再也没有什么比色欲更能诱惑男人了……“唯有性欲是男人无法压抑的事。”

《我心中尚未崩坏的部分》

16、《我心中尚未崩坏的部分》的笔记-第2页

我想，哪一天有适当的机会再跟她说明，但是一想到有许多人一旦知道了微小的善意谎言的真相时，反而会变得非常介意，于是，总觉得说了也于事无补，所以直到现在我还是没说出口。

17、《我心中尚未崩坏的部分》的笔记-第24页

喜欢上一个人而且能够一直保持新鲜感，那是指两人互相了解，不断发现对方新的一面。真正的新鲜感是在两个人交往过程中自然产生出来的，这和享受一场喜欢的电玩或一本书的感觉是不一样的。人与人之间的关系会因为相处而产生变化，而变化又会带来新鲜感。如果一位保持距离，只会让彼此的关系越来越淡而已。

18、《我心中尚未崩坏的部分》的笔记-第5页

“我不觉得在意过去的人是完全没有意义的。可是我对你之前和谁交往一点兴趣也没有。”

“我不这么想。如果你是发自心底想了解某个人，自然会很想知道那个人的过去。”

“不过，我的眼里只有眼前的这个你，我想要好好地了解你，我决定要相信自己的眼睛。”

19、《我心中尚未崩坏的部分》的笔记-第34页

衰老，以及死亡都不是可以中途退缩的。那是何等困难的事啊。不管有没有家人，又或者旁边没有任何人在，那终究是一场孤军奋战的战役，每个人都必须靠着自己的力量去超越。

人的死亡，就是那么一回事。

20、《我心中尚未崩坏的部分》的笔记-第30页

如果交谈真的那么重要，那就应该要面对面交谈吧？像这样用电话联络会受到许多限制，脸啊、姿态啊、表情变化啊、眼神变化啊全部都看不见，也无法感受到两个人的呼吸和味道，只不过在交换一些毫无意义的词汇，敷衍了事般地交换一些随性的知识片段以及没有整理过的瞬间感受。

21、《我心中尚未崩坏的部分》的笔记-第34页

衰老，以及死亡都不是可以中途退缩的.....那终究是一场孤军奋战的战役.....

22、《我心中尚未崩坏的部分》的笔记-第15页

23、《我心中尚未崩坏的部分》的笔记-第1页

P132（说枝里子）她什么都不想理解，只想感受。
前文也说到她喜欢旅游，不管是什么都想亲眼看看。感受也很重要呢。
老实说没办法喜欢男主角这扭曲的个性。

《我心中尚未崩坏的部分》

P232（枝里子和直人分手，哭着表白自己，而直人内心想到——）

尽管我如此一文不值，尽管我没有生下来会有多好，但若甘愿为如此哭泣的人而活，那有多么令人宽心。……

……

……人的幸福之道在于应比喜爱自己更加喜爱他人。

首先，直人心理变化略感动。爱是能改变人的。

其次，就算最后那句是真理，要不要以这么说教的方式写出来？

最后，仍不觉得更爱他人会让人幸福。

我大概和白石一文的书暂时没什么缘分。

20150906 天天失眠

24、《我心中尚未崩坏的部分》的笔记-第31页

你刚刚不是也说了吗，谈话的内容不重要，语言终究只是知识的拼贴和汇集罢了，那不光是我这样，每个人都一样。你不也认为，说话本身也就是说话这个行为的实际感受比较重要？既然这样，那你何必对我所说的话生气，反正本来就不可能借由语言来达成你所说的我们互相的理解，不是吗？可是你却总是要问“为什么”、“为什么”，实在有点烦！你根本就不打算要了解为什么我要暂时不和你联络，只是不以为意地扯开话题。如果真如你所说的，谈话的感受比较重要，而内容不重要，那你为什么打电话来呢？有什么想说的直接和我见面不就好了，这个星期我都在公司，你到公司来一定见得到我，我并没有可以要躲避你啊。因为你认为用电话比较方便，所以我们现在才回为这种愚蠢的事吵架。你说谈话的重要之处在于交谈本身，不是吗？如果交谈真的那么重要，那就应该要面对面交谈吧？像这样用电话联络会受到许多限制，脸啊、姿态啊、表情变化啊、眼神变化啊全都看不见，也无法感受到两个人的呼吸和味道，只不过在交换一些毫无意义的词汇，敷衍了事地交换一些随性的知识片段以及没有整理过的瞬间感受。

25、《我心中尚未崩坏的部分》的笔记-第34页

死亡最终是一场孤军奋斗的战役，每个人都必须靠着自己的力量去超越。

26、《我心中尚未崩坏的部分》的笔记-第13页

大部分的人际关系之所以能维系，就是因为双方极力地想要了解对方，因此，保持在一种无法深入理解的状态十分重要。这就像读过一次的书就不会重读，就算读了也只会觉得无趣而厌烦，人与人之间的交往也是如此。

人本来就不是书，不过有些书却是不论读几次都很有趣的，何况如果真要把人比喻成书的话，我觉得那是一篇没有结局的长篇故事。

人类这种书本来就嵌满了许多无法判读的文字和暗号，就算读再多次也没有办法完全理解。如果要比喻的话，我觉得啊，每个人都像是好几万种音符编成的音乐，非常复杂的音乐哦，每次听的印象都不同。更同意第二种比喻。

27、《我心中尚未崩坏的部分》的笔记-第13页

我认为大部分的人际关系之所以能维系，就是因为双方极力地想要了解对方，因此，保持一种无法探入理解的状态十分重要。这就像度过一次的书就不会重读，就算读了也只会觉得无趣而厌烦，人与人之间的交往也是如此。

《我心中尚未崩坏的部分》

很久以前我曾对一个正在交往的女生说了这样的想法，她却不以为然。

"人本来就不是书，不过有些书却是不论读几次都很有趣的，何况如果真要把人比喻成书的话，我觉得那是一篇没有结局的长篇故事。"

而且，她还这么说："人类这种书本来就嵌满了许多无法判断的文字和暗号，就算读再多次也没有办法完全理解。如果要比喻的话，我觉得啊，每个人都像是好几万种音符编成的音乐，非常复杂的音乐哦，每次听的印象都不同。"

28、《我心中尚未崩坏的部分》的笔记-第25页

喜欢上一个人而且能够一直保持新鲜感，那是指两个人相互了解、不断发现对方新的一面。真正的新鲜感是在两个人交往过程中自然产生出来的，这和享受一场喜欢的电玩或一本书的感觉不一样。人与人之间的关系会因为相处而产生变化，而变化又会带来新鲜感。如果一味保持距离，只会让彼此的关系越来越淡。

29、《我心中尚未崩坏的部分》的笔记-第34页

死亡最终是一场孤军奋斗的战役，每个人都必须靠自己的力量去超越。

30、《我心中尚未崩坏的部分》的笔记-第34页

衰老，以及死亡都不是可以中途退缩的。那是何等困难的事啊。不管有没有家人，又或者身旁有没有任何人在，那终究是一场孤军奋斗的战役，每个人都必须靠着自己的力量去超越。

如果死亡是一场战斗，那到底是对什么、为谁而战呢？而所谓靠自己的力量去超越死亡到底指的是什么呢？同问！

死亡的确是不值一提、司空见惯的现象。面临死亡之际的苦痛的生与死的切换点上上演着艰苦奋斗的故事，过去累积的记忆牵引着本人以及身边的亲人陷入留恋的泥沼，但是，哪些是死亡此一现象的周边运作，而绝不是死亡本体。

所谓死亡的本体，指的就是每个人都将面对的此一事实——亦即，对人类而言，与诞生并存、独一无二的绝对现象，除此以外，无人能理解其真貌。非要正确地形容死亡的话，仍只能说是“不值一提”，“司空见惯”，“极其平凡”的一件事。

31、《我心中尚未崩坏的部分》的笔记-第1页

总体是挺好的，可是觉得男主给人一种自私的感觉？！有人也觉得吗？

32、《我心中尚未崩坏的部分》的笔记-第9页

不知死亡的人是不可能踏实地活着吧。

那，你了解死亡吗？

不，我只不过是每天怀着如果没有出生在这世上该有多好的想法活着。这点倒是与男主人公不谋而合。

33、《我心中尚未崩坏的部分》的笔记-第7页

水手队的铃木一郎还在欧力士队的时候，曾和情妇发生纠纷，他的性事最后被杂志披露出来，闹得沸沸扬扬。根据情妇的说法，一郎曾如此喃喃自语：

“唯有性欲是男人无法压抑的事。”

我在读这段报道时颇有感触，这位以精准无比的挥棒技巧俾倪群伦的天才，竟也无法控制下半身的那

《我心中尚未崩坏的部分》

一根啊。

哈哈

34、《我心中尚未崩坏的部分》的笔记-第24页

喜欢上一个人而且能够一直保持新鲜感，那是指两人互相了解、不断发现对方新的一面。真正的新鲜感是在两个人交往过程中自然产生出来的，这和享受一场喜欢的电玩或一本书的感觉是不一样的。人与人之间的关系会因为相处而产生变化，而变化又会带来新鲜感。如果一位保持距离，只会让彼此的关系越来越淡而已。

35、《我心中尚未崩坏的部分》的笔记-第1页

崩坏熊崩坏熊

36、《我心中尚未崩坏的部分》的笔记-第34页

P34

衰老，以及死亡都不是可以中途退缩的。那是何等困难的事啊。不管有没有家人，又或者身旁有没有任何人在，那终究是一场孤军奋斗的战役，每个人都必须靠着自己的力量去超越。

P212

托尔泰在《人生论》一文中这么说：

不管过了几世纪，人类生命的幸福之谜对大多数人来说都还是未解的谜题。虽说如此，其实谜题早在许久之之前便已解开。发现谜底的人通常会惊觉，其实并非自己解不开，只不过是忘了过去已知的事实而已。谜底就在我们所生存的世界的错误教训里，然而它总被视为如此困难，事实上却相当简单，一个人就可以解开了。

你期盼每个人都为你而活，但是每个人都比你更爱你自己吗？这样的愿望能够实现的可能性只有一个，那就是所有人的存在是为了他人的幸福，所有的人比爱自己更加爱他人。只有在这样的状况下，你以及其他所有的存在，每个人才能够被爱，你也才可以获得身为一个人所希冀的幸福吧。由于对你而言的幸福只可能存在于爱他人胜于爱己的状况下，所以身为一个生命的存在，你应当爱其他的存在胜于爱自己。

只有在这个条件下，人类的幸福以及生命才会成为可能，只有在这个条件下，荼毒人类生命的东西才会消失，生存伙伴间的争夺、痛苦的悲哀、死亡的恐怖也才会消失。

P214

人类遇上真正惨烈的事情，根本就束手无措，哭也哭不出来，笑也笑不出来。惟一能做的事只有恐惧。

P221

曾经以为回味过去可以获得安慰，我发现那只是错觉，过去是为了品尝当下的媒介，对于不具有当下的人来说，回忆毫无价值可言。

37、《我心中尚未崩坏的部分》的笔记-第1页

人在憧憬远方总是看不清楚一切，事实上，真正必须凝视的东西就在自己身旁却好不自觉。

《我心中尚未崩坏的部分》

即便这窗户如此狭小，但还是能透过它，将光照的空间毫无窒碍地与无边无际的蓝空相连。

我对于我现在所在的地方，以及现在流动的时间，也同样无法真实地感受。万物打从一开始就不存在于我们的周遭，如此的孤独感让我一如往常地安下心来。

38、《我心中尚未崩坏的部分》的笔记-第1页

小缺乏父母关爱且家境贫寒的松原直人，幼年时险遭母亲遗弃而学会只靠自己，刚强却冰冷。成年后他过着优渥而醉生梦死的都市生活，同时与三位女性周旋着：一个是家境富足却欲壑难填的大西夫人，一个是经营酒吧的单身母亲朋美，一个则是貌美又温柔的年轻女性枝里子。

周旋中既有万种柔情，却亦是孤独彻骨，令直人.....变弯了.....

39、《我心中尚未崩坏的部分》的笔记-第34页

死亡最终是一场孤军奋斗的战役，每个人都必须靠自己的力量去超越。

40、《我心中尚未崩坏的部分》的笔记-第10页

死亡需要准备吗？要说准备，那活着本身不就是在为死亡作准备吗？于是我说：“我觉得不是这样，如果可以多活一年，那大家一定只是拼命地活下去而已，只不过是死的时候比起一年前甘愿而已。”
“那种甘愿一定很重要。”枝里子随即这么回答。
但是，我不这么想，甘不甘愿不重要，也没什么特别了不起。如果甘愿“很重要”的话，那么我说“没有来到这世界有多好”又为什么会“遭天谴”呢？！许多大家觉得理所当然的事其实很不值得推敲，也没有人去真正推敲。

41、《我心中尚未崩坏的部分》的笔记-第27页

如果谈话的内容没有价值的话，谈话本身怎么可能会有价值呢？

42、《我心中尚未崩坏的部分》的笔记-第30页

43、《我心中尚未崩坏的部分》的笔记-第13页

44、《我心中尚未崩坏的部分》的笔记-第34页

衰老，以及死亡都不是可以中途退缩的。那是何等困难的事啊。不管有没有家人，又或者身旁有没有任何人在，那终究是一场孤军奋斗的战役，每个人都必须靠自己的力量去超越。

45、《我心中尚未崩坏的部分》的笔记-第10页

死亡需要准备吗？要说准备，那活着本身不就是在为死亡作准备吗？

《我心中尚未崩坏的部分》

46、《我心中尚未崩坏的部分》的笔记-第1页

不管跟什么样的人交往，没有人可以给你你想要的地方。

47、《我心中尚未崩坏的部分》的笔记-第9页

“那，你了解死亡吗？”

“不，我只不过是每天怀着如果没有出生在这世上该有多好的想法活着。”

48、《我心中尚未崩坏的部分》的笔记-第34页

衰老 死亡 都不是可以中途退缩的。那是何等困难的事啊 不管有没有家人 又或者身旁有没有任何人在 那终究是一场孤军奋战的战役 每个人都必须靠自己的力量去超越

49、《我心中尚未崩坏的部分》的笔记-第13页

人類這種書本來就嵌滿了許多無法判讀的文字和暗號，就算讀再多次也沒有辦法完全理解。如果要比喻的話，我覺得啊，每個人都好像是好幾百萬種音符編成的音樂，非常複雜的音樂哦，每次聽的印象都不同。

50、《我心中尚未崩坏的部分》的笔记-第24页

喜欢上一个人而且能够一直保持新鲜感，那是指两个人互相了解、不断发现对方新的一面。真正的新鲜感是在两个人交往过程中自然产生出来的，这和享受一场喜欢的电玩或一本书的感觉是不一样的。人与人之间的关系会因为相处而产生变化，而变化又会带来新鲜感。如果一味保持距离，只会让彼此的关系越来越淡而已。

《我心中尚未崩坏的部分》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com