

# 《科举与传播》

## 图书基本信息

书名：《科举与传播》

13位ISBN编号：9787301252730

出版时间：2015-5

作者：陈平原 主编

页数：376

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《科举与传播》

## 内容概要

《科举与传播：中国俗文学研究》强调俗文学研究的“精神性”“文学性”与“当代性”，在研究方法上理论研究、史料整理与田野调查等并重。作者队伍包括陈平原、陈文新、汤哲声、陈泳超、郑志良等活跃在中国俗文学研究一线上的优秀学者。论文集收集了中国俗文学研究领域近年来发表的优秀论文，显示了相关研究的实绩。

## 书籍目录

- 《游仙窟》的科举主题与道教之关联
- “三言”科举书写中的女性
- 《聊斋志异》之救赎主题及其叙述建构
- 蒲松龄为何不肯放弃科举之探究
- 《醒世姻缘传》与明末清初的生员制度
- 《儒林外史》侠客形象的文化解读
- 清代进士与《红楼梦》
- 实用理性与道德报应：《儿女英雄传》的科举观
- 英语世界的中国科举文化——略论明清小说英译本所折射的士林生态
- 明清通俗小说中的科举舞弊
- 中韩梦幻小说的立身扬名过程研究
- 南戏中科举活动表演模式初探
- 不遇、补偿与辟邪——论《庆丰年五鬼闹钟馗》
- 蒙元杂剧与科举制度关系考述
- 科举之于婚姻家庭关系的考察——以元杂剧《墙头马上》、《潇湘雨》和《渔樵记》为中心
- 科举生态与明清戏曲创作——以李渔及其传奇《怜香伴》为例
- 传统科举思想在俗文学中的神化体现——以常熟宝卷为例
- 论对联技巧在其他文体中的孕育成熟过程
- 中国当代鬼灵传说的真实性特质研究
- 电视传媒与相声的当代命运
- 从“说话”到“说书”——从说唱伎艺名称的改变看明代通俗小说出版的影响
- “俗文学与当代传播”学术研讨会综述

## 精彩短评

- 1、大会论文汇编。水平，写法参差不齐。论相声一篇，有意思。
- 2、《中国当代鬼灵传说的真实性特质研究》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)