

# 《避雷针让闪电从身上经过》

## 图书基本信息

书名：《避雷针让闪电从身上经过》

13位ISBN编号：9787305107450

10位ISBN编号：730510745X

出版时间：2013-4

出版社：南京大学出版社

作者：周伟驰

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《避雷针让闪电从身上经过》

## 内容概要

《避雷针让闪电从身上经过》是中国著名诗人周伟驰的新诗选集，诗风清丽，哲理深远。作为诗人，周伟驰是我们时代尤为罕见的综合性诗人。他可以自如地出入各种风格和题材。弗洛斯特风格的诗，他能写得很好，奥登风格的诗他也能写很好。但他不是弗洛斯特风格诗人，也不是奥登风格诗人。他另一些诗写得从容、宽阔，语言、意思、节奏都很自如，问题也很清楚。非常漂亮，极富神采。他能驾驶很多抽象的问题之诗，直接写历史、理性、生死、救赎，等等。

# 《避雷针让闪电从身上经过》

## 书籍目录

### 第一辑（2008—2010）

滨海一日

证据

卡尔·马克思奔跑

洗鱼

湖边

晚风

观星

黄鹤楼

家族相似

政治符号学

一堆铁在天上飞行

蚁山

玻璃兽

带着一首诗去旅行

一棵树本身

小山水

夜有翼

四个世纪（组诗系列）

十九世纪

十八世纪

十七世纪

二十世纪

望星空的人

博喻课

我的星座

奋斗

坐飞机从成阳到燕都

暖气盖上的一家

深处

广深线上

为什么世界有光辉

词的眼

明瑟楼冬日听曲（A版）

明瑟楼冬日听曲（B版）

小城兴衰史

日新月异的旧公路

古河床

手套继续手的生活

屛景

夜行车

当我从静寂的垄上走回

### 第二辑（2000—2004）

河流

风筝

小石桥

猫

## 《避雷针让闪电从身上经过》

镇长  
满先生  
翅膀（长诗）  
散步  
后墙  
作为自我的他人  
作为他人的自我  
滑冰者（长诗）  
中和  
月亮改变我们的生活  
对怀疑论者的三分法  
对某个但丁或叶芝的疑问  
当男权遇上女权  
杜马教授和亨亨博士（滑稽列传）  
亨亨博士的海上行  
杜马外传  
杜马档案  
亨亨博士的现象学观察日记  
话（长诗）  
回忆  
第三辑（1992—1998）  
剪枝（长诗）  
电车总站（组诗）  
飞机猛地下沉时  
还乡人  
旧旅途  
白日梦  
飞鸟  
望乡  
离人思念夏娃和伊甸园（仿歌）  
拉撒路的默求  
病冬天（组诗）  
野蜂  
无题  
客西马尼  
诗艺  
闪电十四行  
第四辑（1988—1992）  
追忆（长诗节选）  
不愿当诗学教授的康德在哥尼斯堡林荫大道上散步  
九二年五月赴京复试后沿京广线返穗途中  
秋天十四行  
黯淡十四行  
炉火十四行  
梦与醒  
聋人之歌  
海语  
克尔凯郭尔  
庄周

## 《避雷针让闪电从身上经过》

诗歌十四行

击溃

第五辑（1982—1988）

新德里之战

真理城

公园雕像

时尚杂志

咖啡

历史

在我八十岁那一年（长诗）

一个黄昏呆戈理焚他的《死魂灵》第二部手稿

花虫琥珀

后记

## 《避雷针让闪电从身上经过》

### 精彩短评

- 1、他很喜欢用复眼这个词有木有。
- 2、与北宋哲理诗算不算异曲同工
- 3、能诗，能史，能思。
- 4、豆白，我多想在睡前给你读一遍《翅膀》。
- 5、有趣而有智识的新诗集
- 6、没觉得多好啊。作为周伟驰的翻译粉，有点失望
- 7、意外。看到了一点索雷斯库的影子。
- 8、最喜欢第一辑。
- 9、更喜欢他诗歌中典雅的成分。语言在他的诗歌中变得如此美妙，诗歌的气息近乎浑然天成地在文本中流窜。难怪他把扎博洛茨基的那首《马的脸庞》翻译地这么好。
- 10、{ 语言像金币旋转，令今生温暖 }
- 11、诗不是散文，实验文本我看得太多。
- 12、作品创作的时间跨度近20年。读起来首先是被精湛的技巧打动，更适合冷静阅读，诗歌主题难得的丰富庞杂。可能由于作者本人是研究哲学的，我读来喜欢的，反而都是语言逻辑比情感更胜一筹的。例如“就像上帝做过又忘了的一个梦”
- 13、发现这本诗集算今年意外的收获。
- 14、勤奋的诗人是很难写出很差的诗的
- 15、那首长诗让我迷上他，但本子里只有节选。喜欢他早年情感饱满的那些。
- 16、2013最大的收获之一。非常经得起推敲的一本诗集，置于马查多、阿米亥、辛波斯卡、索雷斯库……之间依然突出。评论、细读进行中。
- 17、刚读了，兰德尔贾雷尔说，大诗人是那些在写作中敢于多次进入闪电的诗人，周伟驰就是。
- 18、一般
- 19、钝
- 20、虽然好多意境和理念都让人不惑，但文笔的特别不影响5星质量。
- 21、音域宽阔的诗人，在形而上和形而下之间游刃有余。
- 22、有些意象和写法过于刻意了。最喜欢的是取作标题的那一首。
- 23、“哲学诗”
- 24、有一些特别好，但有许多非常不讲究，很粗陋
- 25、201405工作室小宋同学从首都图书馆借来的书
- 26、希望有天能够为周伟驰的诗写点评论。
- 27、早期作品拼贴得很有方文山的风范。
- 28、大部分是快速翻翻的，很一般。
- 29、语言太差
- 30、咀嚼久而愈有味，读诗就读学院派。1472
- 31、“地球是银河一滴水，银河是宇宙一块冰。”
- 32、为了书名而读。

# 《避雷针让闪电从身上经过》

精彩书评

# 《避雷针让闪电从身上经过》

## 章节试读

### 1、《避雷针让闪电从身上经过》的笔记-第73页

这本诗集随意翻看，好诗随处可见，比如这首《奋斗》。“童年是一时的风云际会”，多惊人的句子！这首诗依稀如初唐之音。

### 2、《避雷针让闪电从身上经过》的笔记-第106页

被我们摘下来的手套  
继续在床上蠕动  
手指抚摸着床单  
在单上抓出褶皱  
还勾着另外的手指  
像一对恋人喃喃私语  
一切都栩栩如生  
手套在继续手的生活

在晴朗无风的日子  
我们爬山旅行  
看到半山腰的悬崖上  
看到峡谷风口的峭壁上  
看到山顶的石缝之间  
树在倾斜，树在摇晃  
这是没有风的日子  
但树在继续风的生活  
树在吹动，从山腰吹到山顶

在冬季枯水的时候  
我们到河湾散步  
在宽广无垠的沙滩上  
我们看到一波一波的沙子  
在继续浪的生活  
它们一圈一圈地扩散  
从河心涌向岸边  
那些小蟹小虾和小蚌壳  
仿佛还是在浪间嬉戏

爱情带来了什么？  
在甜蜜、忧伤和愤怒之后  
A 已经用理智把 B 删除  
只是偶尔在夜里醒来  
发现身体保持着一定的姿势  
发现刚刚做过的梦里有 B  
发现思想呈现对话和辩驳的形式  
发现分手多年之后  
两人在一起的日子扔在继续  
它有它自己的生活  
它的世界完整而独立



## 《避雷针让闪电从身上经过》

这算不上一首完善的好诗。它甚至带有一点命题作文的色彩。也许诗人先想出了「手套继续手的生活」一句，或者最后一节的内容，然后在这个基础上扩展、「攒」出了四节类比。它的缺点正在于这四节之间缺乏明显的衔接，看上去就像硬生生被凑到了一块儿。但是，诗人无疑抓住了一个永恒的有关爱情的一面的主题，略带忧伤，而他赋予了其愉快的色彩，在击中我们的时候让我们不至于陷入难过之中。

### 3、《避雷针让闪电从身上经过》的笔记-第214页

但罕有良知与欲望的混战  
内心成废墟一片。

### 4、《避雷针让闪电从身上经过》的笔记-第303页

在我八十岁那年，我还和十六岁时一样年轻  
我的绿色的阔叶藤蔓编成的房子，和我一样  
都有一颗大自然的生机勃勃的童心

我浅黄色的草叶门会自动打开，听从我的指令  
我的庭院是宽广的蓝色湖泊，电视荧屏一般  
每天都播出风的消息和云的新闻

紫黛色的葡萄屋顶飘逸着熟透了的酒的醇馨  
夜晚，当我愉快得有些疲倦，我就把红色月亮  
调换成一场关于飞碟在银河系探险的宇宙电影

最好能下一场雨，这样我就能  
把闪电和霹雳倒在试管里，用狂风搅拌  
但愿就在那一年，我炼出了使人返老还童的神品

在我八十岁那一年，我还和十六岁时一样纯真  
我还会做天真烂漫的化作蜻蜓的美梦  
还会像蜜蜂一样对酿蜜充满憧憬并付出热情

我将跨着雪白的天马在无边的天空驰骋  
乌云的森林和悬崖峭壁从我面前一一掠过  
我还看见了碧蓝碧蓝的天湖和天原上肥美的羊群马群

我偶然地低了低头，却意外地看见了六十四年前的情景  
我看见一个十六岁的少年正在窗边仰头望着我  
那时候他正在做梦都想成为一个诗人

当他看见我时有些不敢相信自己的眼睛  
但他马上就用他那大胆地想象唤住了我  
央请我带他一起去远行

在我八十岁那一年，我还和他一样年轻  
我们都爱好于大胆无羁地神游宇宙

## 《避雷针让闪电从身上经过》

都有一颗大自然赋予的嫩绿嫩绿的童心

当他坐在我的前面把天景看了个一干二净  
当我们的马遛过了那天街上的虹桥  
他又礼貌地问我能不能带他到海底探胜

对他的探索精神我表示赞同和高兴  
于是，穿着耐压服，我们一路分水而行  
最后到达了海洋之国繁华的都城

我们在珍珠凝成的宽阔的街道上缓缓而行  
我们惊奇地仰视那珊瑚柱上挂着的夜明珠灯  
我们边走、边看、边听，那酒楼上的喧哗声……

海龙王敖广在他的水晶殿里热情地接待了我们  
在我八十岁那一年，我和十六岁的自己  
有幸地成了神话国度里的嘉宾

当我们辞别了那富丽堂皇的宫庭  
穿过翡翠的小径，走进海带的密林  
在浓荫里，我的小伙伴握紧了我的手心：

“真感谢你”，他用那么真诚的口吻  
对我说，“你有多么丰富的见识和阅历呀  
当初我一见到你就对你感到了亲切和信任”

“我也感谢你”，我说，“年轻人  
因为你的青春活力也感染了我  
使我比以前更富于冒险和探索未知的精神”

就在说话的当儿，可叹那短暂的归程  
在我八十岁那一年，使我和他终于要分手  
使我和我的住所隔了一道遥遥的六十四年的分水岭

在绿色的阔叶房子里我给他写信  
用火红的霜叶作信封，象征着友谊超越了岁月  
我在信中说让我们在美好的未来重逢吧，一定啊一定

然后我打开飘溢着橙香的窗子，透过无限的星云  
看见“未来”正在“遥远星座”运转，闪闪烁烁  
我想它应该是一颗美好得无与伦比的永恒的星辰

我想，他也许也正在望着这颗绚丽的恒星  
并且正想着怎样发明一种比光还要快的飞船  
赶到“未来”来和我相会，心中充满了浪漫的激情

1986年7月1日

5、《避雷针让闪电从身上经过》的笔记-第95页

## 《避雷针让闪电从身上经过》

这首诗最好的是最开始的两小节：

1999年秋天，  
我在这座江边小城行走，  
看到青石板、水井和古树，  
女人在石头上捶衣服，  
从窗台支出的晾衣杆上  
飘动着花衫和村裤。  
这景象自古如是，  
三国时练水兵的周瑜见过，  
1930年的红军见过，  
他们经过但不停留。

在昔日繁华的老城路口  
饭店和百货店空空如也。  
墙壁被岁月涂上的灰尘  
掩不住五角星和它的放射线。  
「多快好省地建设社会主义」。  
「战无不胜的毛泽东思想万岁」。  
仍旧有力，工农兵挥出的拳头。  
在这条长长的巷子里  
我慢慢地缩小  
变回了一个正在识字的儿童  
在1975，或者1976。

……  
舒缓，但不失迷人的节奏，细节的展开与历史的衔接也很自然，不刻意，且带着很明显的周伟驰特有的反讽。后面的几节就处理得相对弱很多。

### 6、《避雷针让闪电从身上经过》的笔记-第70页

《我的星座》，这首诗让人马座的人很欢喜：

我醉心于三门手艺：宗教、哲学、诗歌，  
它们神奇而无用，正如酒让马人沉醉。  
第一个，上帝如鲸鱼搁浅，解剖者出入其间；  
第二个，黄昏后起飞，在不夜城迷了路；  
第三个，近似于耳语，在人类毁灭之前  
给他们提供虚假的安慰。

---

我不愿把一生消磨给阴森的走廊和等级，  
也不靠对抗获得自由，因为我本来自由。  
我是一个喜欢旷野、星空和大海的人，  
像云朵没有祖国，马人没有主人。  
我做着商羯罗和庄子的幻梦，  
而我心爱的诗人，是马查多和陶渊明。

## 《避雷针让闪电从身上经过》

我的诗发自野兽的惊奇，止步于智慧。  
我的语言，入魅的时候脱魅，像金币旋转。  
它一面用海市蜃楼安慰苦涩的马眼睛  
一面又把它还原为水沫、尘埃和光线。  
它从前发出蒙克的呼喊，  
如今静水深流，水面星自坠，水下鱼自眠。

.....

### 7、《避雷针让闪电从身上经过》的笔记-第51页

十七世纪-十

在这个迷信和巫术盛行的国度，只有天子是明智的：  
他禁止普通人学天文学，禁止普通人窥探天的秘密。

这样，他们保留了对于世界的惊奇。而我，一个吃了禁果的修士，  
不得不为自己的知识痛苦而羞愧，像发现自己光着身子的亚当。

### 8、《避雷针让闪电从身上经过》的笔记-第51页

《二十世纪》，在《四个世纪》（组诗系列）中最好。

—

十三岁时，我已画得和提香一样好。  
画框里，美人儿完美得在睡觉。  
但我更愿她醒来张开嘴而且张开腿  
让幼稚童彩笔颤不停，信手涂抹。

一个女人的二十条长腿，持续不断地  
涌下螺旋形的楼梯，而她的脸的正面  
长着后脑勺和耳朵。我还喜欢她的乳房  
不那么古板，把多个窥探集中在一个平面。

你不习惯？那是因为你太视而不见。  
我不过告诉你事情的真相。  
伯格森和爱因斯坦用晦涩的语言说的  
我让你亲眼看见。我让胡塞尔看见。

西班牙还剩下什么？阳光和炸弹。  
阴沉的佛朗哥穿着长筒靴在大教堂祈祷。  
在巴黎，我做梦很少像一个米罗。  
我得承认，达利暗示了我阴暗的一部分。

## 《避雷针让闪电从身上经过》

---

这一首写现代绘画的诗，令人叫绝！

---

八

.....

我吃掉男人，一个或两个，像吃板栗鸡。  
喀-嚓-嚓，你看镁光灯下，我的凯旋门转动主体。

### 9、《避雷针让闪电从身上经过》的笔记-第38页

十八世纪（一），那幅著名的洛可可的秋千上踢飞拖鞋的女子的画，被诗人轻描淡写，却有力地抛出了一个艺术的甚至千古的质问：

从我的笔下依次出现的这些轻浮的年轻人，令我欢喜。  
为什么要指责他们？我要用他们来代替我松松垮垮的肉体。  
我是听到了一些微词，但是，艺术真的能腐蚀一个王朝吗？

### 10、《避雷针让闪电从身上经过》的笔记-第91页

.....

这下午的天色，发黄如黑白照片  
暴露了你的底细：明朝，郊外，野地。  
如按了快退键，我眼前闪过你的成长史：  
堆出的几座土山，挖出的几片水塘，

载上草木，搭起亭榭，沿溪水砌出小径，  
用围墙隔出四季，用明窗泄出竹影。  
让诗人吟诗，墨客题字，加深趣味的痕迹，  
让佳人在春荫中走动，隐士在临湖轩  
弹琴：你日趋华丽，恍如蜃景。  
是的，我曾用步容徐徐展开你的山水，  
用美人儿的腰肢丈量你柔软的尺寸。

那也是你的真。但现在，我要去掉对你的  
风花雪月的悦，去掉对你的才子佳人

## 《避雷针让闪电从身上经过》

的慕，去掉对你的园柳鸣禽的好，  
我要一层层，把你还原为一片荒野，  
和某人某时心血来潮的匠心。最后剩下的  
就是眼前这个你：瘦啊，瘦得只剩下了灵魂。

.....

2008年7月5-7日（纪07年1月重游留园）

明瑟楼，苏州留园一景，两层半间。取酈道元《水经注》中「目对鱼鸟，水木明瑟」之意而名。补，留园，始建于明嘉靖年间。

这似乎仍然是一首「可以预料的」好诗？它的用词，它的音律和音步，它的情调。但是正如昨天笔记里所写，布鲁姆的这个二分法有可能被主观的滥用。我无法掩饰我对这首诗歌的喜好，我最爱的部分在于它按下「快退健」般剥离的叙事手法，最后把留园还原成「一片荒野」的历史的透视。

# 《避雷针让闪电从身上经过》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)