

《包益民与大明星聊什么？》

图书基本信息

书名：《包益民与大明星聊什么？》

13位ISBN编号：9787549550204

出版时间：2015-1

作者：包益民

页数：544

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《包益民与大明星聊什么？》

内容概要

坦诚客户缺点的广告公司、自学建筑的普利兹克奖得主、拥有四个博士学位的调香师、四十年坚持把生意做小的出版商……将每期数千元的杂志卖脱销的时尚编辑 本书集结了PPAPER自创刊以来50位全球重量级设计师、建筑师、时尚编辑等活跃于创意文化产业一线的大师及团队，以访谈的形式娓娓道来这些文创领域执牛耳者们的行业经验、生活趣味、执业素养及创作观念，配以数百幅代表作品图片，一本书网罗全球创意先驱全纪录。

《包益民与大明星聊什么？》

作者简介

包益民，亚洲乃至世界知名的创意设计师。国际著名杂志Wallpaper在2008年评选他是为亚洲创意产业经济带来卓越贡献的杰出人士之一。2009年，他成为史上首位获邀担任戛纳广告设计展评审 [Cannes Design Lions Festival] 的华人。Archive杂志评选他为全球排名第7 与获奖最多的创意总监。他是获得美国两所一流设计学院：罗德岛设计学院及加州设计艺术中心设计学士学位与广告硕士学位的唯一华人。包益民目前居住于上海与北京。他活跃于品牌咨询、产品授权，并同时经营艺术、设计、房产、时尚精品、城市规划以及娱乐业。

《包益民与大明星聊什么？》

书籍目录

前言 包益民 [Pao] X胡至宜 [Ive] [001]

A

AMO & OMA [008]

Tadao Ando [020]

Art+Commerce [028]

Marc Atlan [044]

B

FabienBaron [056]

BlueSkyStudios [070]

Irma Boom [076]

Ronan & Erwan Bouroullec [084]

C

蔡国强 GuoqiangCai [094]

Cirque du Soleil [106]

Contrasts Gallery [116]

D

Pascal Danguin [122]

Droog [134]

JamesDyson [146]

FrontDesign [156]

G

Konstantin Grcic [164]

Groovisions [178]

H

ZahaHadid [184]

原研哉 Kenya Hara [198]

Jaime Hay ó n [218]

Herzog&de Meuron [228]

DamianHirst [238]

I

Inez&Vinoodh [248]

J

HellaJongerius [258]

K

KCD Worldwide [266]

KesselsKramer [276]

Kuntzel+Deygas [284]

L

Ross Lovegrove [298]

M

Raymond Meier [308]

MIT SAP [316]

Jasper Morrison [324]

N

Marc Newson [330]

P

Filip Pagowski [338]

《包益民与大明星聊什么？》

Pentagram [360]

R

Rob Ryan [376]

S

Stefan Sagmeister [388]

时晓凡, Quentin Shih [400]

SHOW studio [410]

Philippe Starck [420]

SteidlPublishers [430]

Studio Job [440]

T

Murakami Takashi + Geisai [452]

Sissel Tolaas [464]

U

UNStudio [476]

Ellen Von Unwerth [484]

V

Visionaire [498]

W

Marcel Wanders [506]

Winkreative [514]

Y

Yohji Yamamoto [524]

《包益民与大明星聊什么？》

精彩短评

- 1、有意思的人经营什么都会做得还蛮有意思。p.s路人建筑迷已醉
- 2、慢慢读，按着书里给的线索一点点Google
- 3、依旧很棒,还不矫情
- 4、设计师读起来更有收获，长见识
- 5、这种对于各行业创意大师的专访，让人耳目一新的观点比比皆是，我着实做了不少字数的语录笔记。
- 6、#第3个工作日#
- 7、都是精彩的人生啊
- 8、1 - 依然包益民，内容依然没令我失望，对于开阔眼界，对于工作，生活还是有很多启发的。
- 2 - 对于本书装帧设计，我怀疑不是陆智昌设计的，用纸很烂，封面翻了两次就破了。
- 3 - 如有kindle版本，我建议还是买kindle版本的。
- 9、内容很棒，看了以后很想成为工匠人
- 10、对谈的形式早就被他玩烂了
- 11、目前看了小半.....很好.....
- 12、544页的书真的就只是采访稿...千篇一律的问题和回答,深度就算了,胜在广度.而且这么多人说过去5年最棒的发明是Ipod该是多旧的采访稿...看的kindle版的,maybe纸质版的彩图有值回书价?
- 13、设计与建筑扫盲百科全书
- 14、与顶尖创意人密集神交...
- 15、包益民作为访谈者，他的提问很有针对性。但某些受访者回答敷衍了事甚至文不对题。总之，作为建筑系学生，本书对我启发很大。
- 16、4成的访谈者不错 (P28、94、164、298、308、338、420、464、484、476)，剩下6成人在胡言乱语。
- 17、内容超级棒 听大师们谈设计和创意 了解到很多有趣的观点
- 18、要学习的，主要是工作的态度。
- 19、还不错~
- 20、正在读，感觉不错.....
- 21、以蔡国强为首的三成访谈还不错，其他大多数回答缺少诚意，空，泛，浅。
- 22、超级棒的一本书。
- 23、访谈有意思的地方就是看不同人对同一个问题的回答，觉得可以看出个性，比如希望别人怎么记住你这样的问题。现在会觉得设计更在设计之外。这本书读到很多思考，生活，态度，以及个性。
- 24、这种合集读起来总是缺少语境和知识背景，尤其访谈比较杂乱。
- 25、打算好好了解一下书里被采访以及被采访者提及的艺术家和设计师
- 26、这本书的装帧也设计的太烂啦
- 27、随便翻翻
- 28、Not entirely structured, not entirely beneficial. Designer interview compilation, 有些推荐的书和对设计生涯的反思还蛮有趣，但很多经验还是蛮singular的。
- 29、范围有点广，也就不要要求能有多少深度，但可以看个设计与艺术领域的全球概况
- 30、开阔一下眼界吧
- 31、所有配图都没有标注信息，扣1星。
- 32、你是幸运的人
- 33、收获不大，也许是语言的问题，一些回答显得没诚意没内容，印象比较深的是蔡国强，算是在好好的回答问题。作为专栏只是科普的程度，ppaper的性质毕竟不会做深入的探究。
- 34、做自己
- 35、说实话，陆陆续续用了很长时间才读完这本书，其实这本书对于我启发并不大，虽然作者采访了例如山本耀司 原研哉 AMO & OMA 安藤忠雄等这些大牌设计从业者，但是却正是因为包含的范围太广你很难从中领悟什么，只能片面的了解这些公司，而且这种近乎与统一格式的问答，并不能走进人物

《包益民与大明星聊什么？》

的内心。但是优点在于能从大师的访谈中看到他们对于时代与职业和科技进步带来的反思。而且他们很多思维和想法确实与众不同所以才成就了他们的地位，而且时常爆金句。每每读到此都高兴不以。这是一本不能一口气读完的书，别抱期望，最好每个星期读一个访谈了解一个人，千万别像我一样囫圇吞枣吃不出来味道。有意思的是有半数以上的设计大师都觉得过去十年内最伟大的发明是ipod。当然我也这么觉得。

36、去年买的今年才翻的差不多，当杂志翻一遍，然后当工具书放一边

37、还不错，可以作为工具书使用了。书中很多提问都有启发性，图片很有意思。

38、比较适合一天读一个人的。51天。今天是山本耀司

《包益民与大明星聊什么？》

章节试读

1、《包益民与大明星聊什么？》的笔记-第341页

这一切环境都迫使设计师，如果想要成功，就得培养相当明确的设计语言。也因此尽管每个设计师都与非常显著的个人风格，但他们对于设计的态度却让他们团结。相较于现在超过99%连画画都不懂的平面设计师[日本除外]，他们的与众不同，反而带来另一道不可小觑的特殊风格。

2、《包益民与大明星聊什么？》的笔记-第457页

直到现在亚洲都没有所谓的“艺术市场”，相对的，相对的，西方世界已经有很大的艺术市场，有市场就有规则，他们必须既有的游戏规则，但这样的市场规则在亚洲并不存在，我们必须自己创造属于我们的规则。

3、《包益民与大明星聊什么？》的笔记-第341页

一个好的设计师必须是一个天才手艺人，懂得欣赏字体学而且有能力遇见他的作品在低质量的印刷水平下，能够保持图像的有趣和可沟通性。

4、《包益民与大明星聊什么？》的笔记-第64页

千万不要怕弯下腰来跟别人请求，也不要害怕让别人知道你有多么想要得到这份工作，这是很重要的，因为你会比任何人都更努力、更愿意花时间去做好这份工作。.....只要放下身段、表现积极，并随时随地把自己准备好去尝试各种挑战。当你在往上爬的时候，你会发现位置愈来愈小，就好象金字塔一样，直到顶端的时候你就会发现已经没有往前发展的空间。.....当你才刚起步的时候，前面进步发展的空间还很大，所以不要害怕去尝试任何东西，因为你不知道未来到底会发生什么事情，而且，很难知道你想要的到底是什么，所以每一件事情都试试看吧！

5、《包益民与大明星聊什么？》的笔记-第266页

我认为，观察市场，一定要看每个行业的第一名，从中了解他们之所以成为领导者的原因，去了解他们的态度、剖析做事方法。

6、《包益民与大明星聊什么？》的笔记-第64页

千万不要怕弯下腰来跟别人请求，也不要害怕让别人知道你有多么想要得到这份工作，这是很重要的，因为你会比任何人都更努力、更愿意花时间去做好这份工作。.....只要放下身段、表现积极，并随时随地把自己准备好去尝试各种挑战。当你在往上爬的时候，你会发现位置愈来愈小，就好象金字塔一样，直到顶端的时候你就会发现已经没有往前发展的空间。.....当你才刚起步的时候，前面进步发展的空间还很大，所以不要害怕去尝试任何东西，因为你不知道未来到底会发生什么事情，而且，很难知道你想要的到底是什么，所以每一件事情都试试看吧！

7、《包益民与大明星聊什么？》的笔记-第446页

我认为全球只是另一种新的商业手法，而且是可以带来新商机的。[难道我们不是一直将人类的恐惧转化成消费力吗？]

《包益民与大明星聊什么？》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com