

《电影，另一种审美的可能》

图书基本信息

书名：《电影，另一种审美的可能》

13位ISBN编号：978755029254X

出版时间：2017-3

作者：彭小莲

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《电影，另一种审美的可能》

内容概要

描摹经典作品背后的成败起伏
回忆光影旅途中的坚守与梦想

编辑推荐

本书是彭小莲导演的最新电影文集，以创作者的独特视角回顾近年备受世界影展关注的热门作品，以及中国影史影人往事，带领我们走近银幕背后的光影人生。书中既论及大师之作，也论及初出茅庐的新锐导演，既有对历史的沉重反思，也有酣畅淋漓的感性表达。作者不以投资、明星、影响力来挑选影片，而只关注影片背后创作者的热情和真诚。这使本书成为一本难得的充满率真和勇气的文集。

著名导演彭小莲最新文集，评点近年来热门影片，直言国产电影困境和瓶颈。

深情回忆谢晋、吴天明、史蜀君等老一辈电影人，以及他们的坚持与信念。

以业内人的角度，专业剖析电影创作背后的得失起伏，深入展现影片的内涵与本质。

每篇文章配有多幅插图，采用小开本，提供舒适的阅读体验。

内容简介

从《为奴十二年》中对自由和平等的探索，到《卡廷惨案》背后的历史真相，从吴天明对电影的执着和坚持，到史蜀君的乐观与淡然，彭小莲以独特的视角剖析热门佳片和经典名作，回顾记忆里的影人影事，细数创作中的辛酸与梦想。

身为导演，作者从自身经历和业内人的身份审视电影艺术和产业，不拘于专业藩篱，文笔犀利，情感真挚，其中不乏独到的见解，也充满了对当下中国电影产业的深刻反思。

《电影，另一种审美的可能》

作者简介

彭小莲，1953年6月出生于上海，祖籍湖南茶陵，电影导演。曾在江西插队9年，1978年考入北京电影学院导演系，毕业后分配到上海电影制片厂从事导演工作。1994年毕业于纽约大学Tisch艺术学院，获得电影制作MFA学位。2001年帮助完成了日本纪录片大师小川绅介的最后一部影片《满山红柿》，该片被评为当年日本NHK十佳纪录片。自编自导了8部故事片，在国内外获得多项嘉奖，代表作品有《女人的故事》《上海纪事》《假装没感觉》《美丽上海》《上海伦巴》《我坚强的小船》等，最新作品为《请你记住我》。业余写作，代表作品有《回家路上》《他们的岁月》《理想主义的困惑》《电影，另一种生活的可能》《不要给我讲故事，我要的是人物》等。

《电影，另一种审美的可能》

书籍目录

娱乐的代价（代自序）
《为奴十二年》的日子
《卡廷惨案》的宗教意义
《如父如子》——情感认识
《指挥家的抉择》的困惑
《渺生一页》的真诚
《浪潮》的现实意义
《武训传》留下的记忆
遥远的《间谍之桥》
假设谢晋是幸福的
告别的尊严
骄傲的吴天明导演
关于苏联电影《人与兽》的记忆
加油！《爷爷奶奶的村庄》
谁在《逃离》1968
电影的多线结构
《波兰当代电影》印象
伊朗电影的《过往》
谁愿意接受“爱”？
因为热爱
出版后记

《电影，另一种审美的可能》

精彩短评

- 1、彭小莲导演的最新电影文集，以创作者的独特视角回顾近年备受世界影展关注的热门作品，以及中国影史影人往事，带领我们走近银幕背后的光影人生。
- 2、已阅。

《电影，另一种审美的可能》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com