

# 《百妖物语》

## 图书基本信息

书名：《百妖物语》

13位ISBN编号：9787550006669

10位ISBN编号：7550006660

出版时间：2013-10-1

出版社：百花洲文艺出版社

作者：翩竹

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《百妖物语》

## 内容概要

八百多年前，我是在战乱中不幸罹难的少女，饮泣于尸骨遍地的高野山，得幸被高僧以还魂术复活。此去经年，我的身体被永远禁锢在了十四岁，已经忘记到底活了多少岁月。每隔三十年，我就需要下山，以不同的身份和装扮，行走于人间不同的地方。这一次我是少年灵媒师“高野枫”，调查人间一桩桩看似诡异离奇的事件：反噬主人的“犬神”、神秘哀艳的“藻之花”、嗜血为乐的“野铁炮”、猩红之翅的“姑获鸟”……原来，妖怪一直寄生在我们的心中，被我们的痛苦和恶念喂养，伺机而动，破壳而出，因为恨，更因为爱。不一样的国度，不一样的世界，一段段用日式妖异包裹着的，关于爱与背叛、守护与复仇的故事，在这里，百变的是妖灵，不变的是人心。

# 《百妖物语》

## 作者简介

翩竹  
80后作者，动漫设计师，插画，杂志编辑，于2006年开始在网络发表作品，先后混迹于榕树、晋江、白鹿、逐浪等地，长居天涯鬼话版。曾获2013年网易原创小说大奖。

# 《百妖物語》

## 書籍目録

- 第一话 犬神 001
- 第二话 藻之花 031
- 第三话 三味長老 067
- 第四话 野鉄炮 103
- 第五话 姑获鸟 135
- 番外篇 天之节刀 185

# 《百妖物语》

## 精彩短评

- 1、与标题相符的应该是写”百妖“的故事，但怎么变成是围绕几只妖怪开展的伪推理故事？那个老不死的作者轻易的解开谜团你以为是金田一？
- 2、模仿的痕迹很重，主题“最可怕的不是妖怪是人心”云云也是老生常谈。你以为这是类似梦枕獏的除妖奇谈，它告诉你其实是人在装神弄鬼；等你以为是悬疑推理，它又冒出鬼怪附体，作为类型小说定位有问题。
- 3、国人仿日式妖怪推理。。不伦不类...
- 4、淡淡的和风让人上瘾。一口气读完。
- 5、标签里有推理什么的有点扯，但是好喜欢这种题材和结构，文字也很清丽。最后的地方有点日式血腥...为什么没有后续故事了好失望...难道因为人气不够么...  
其实我想看后续的一个巨大原因是期待舍利姬和狸猫的感情线w喜欢这种在总体故事上感情为副线的故事
- 6、并不推荐
- 7、妖魔自在人心！
- 8、呃，这个，一般。。。
- 9、淡淡的和风
- 10、推理迷远离
- 11、总共就这么几只妖，有必要取这么大的书名吗？文笔就是初学生高分作文的水平，还带着好几处修辞错误。
- 12、许是一念之差，造就生生世世的错与恨
- 13、非常不错，笔法娴熟不做作，推理与灵异的结合。
- 14、比想象中的好很多，日式的悬疑小说，妖怪存在于每个人的内心中。
- 15、难得看到如此稳重的文笔~有点京极夏彦式的妖怪推理小说的感觉，不过这其中的妖怪，倒是真的妖怪，只是，妖怪哪有人心可怖：)
- 16、看着标题还以为很长的故事会涉及到很多妖怪，看了才发现只有几个简单的故事。不过还是能够看出来温暖与凄凉，最后一个故事那个为了复仇的故事。不知道会不会有后续，真心期待。
- 17、最后一个故事很精彩啊
- 18、不是所有人都学得了梦枕獏。
- 19、好看，篇幅不长，内在很有深意。人活在俗世就要像俗人般工作。再次重申人有时比鬼怪更恐怖。
- 20、这是不死灵媒吗，明明是柯南啊.....
- 21、第一个故事就非常感人了！但是后面有一个故事的推理手法好像神探伽利略里面的桥段。。
- 22、故事里说永远不要过于执着拥有的东西，活着是为了邂逅，也是为了离别。  
主人公是一位不会死去的少女，时光永远停在十四岁。故事中还有一只可爱的狸猫，他们一起经历、成长。它们同时还有着许多人类都丢失的人性。  
其实故事的结构不严谨，不过善于柔软人的心，可以笑着也总有忧伤，希望各自安好，希望社会安定  
...
- 23、还不错 以日本妖怪的性质为引子而写出的推理故事
- 24、仿日本风格的日本背景的中篇故事集。真相只有一个，凶手就是你。凶手、手法、动机什么的，只需要女主看一眼就什么都明了了。只要遇到女主的同行，他/她都是对女主羡慕嫉妒恨得冷嘲热讽、斜眉瞪眼。
- 25、哎呀 觉得好好看 风格好日式哦还以为是日本人写的呢

1、这本书非常让人惊讶，若是读过一些日文妖怪志的读者一定会发现，从《百妖物语》中找到梦枕貘的味道。没错，是那位《阴阳师》系列的作者梦枕貘。当然程度高下不同，如此比拟会让忠粉大为不满。不过，就是这么一类比，读者们大概可以略知此书《百妖物语》的风格走向，全然不是从封面上可以了解那种唯美和玄幻风，而是日式和风味。若是你是日本动漫爱好者，那会看到更多熟悉的影子。全书以话本的形式讲述了五个或凄美或感人的故事。故事源起古时源平之乱，西行法师路遇高野山，见满山尸骨，一时心生怜悯，而拼凑人骨，以还魂异术复活了一名唤作“舍利姬”的少女。作为人偶的少女拥有无尽的生命，遵循师父的约定，每过三十年下山三年，变换着身份和打扮，四处游走，本书中的故事便是舍利姬降妖除魔的游历。《犬神》：原来家神真的存在，而那些死去的家人会变成座敷童子，座敷童子和家神一起守护着家族。残忍的家族仪式，凶猛的烈兽，没想到恶的面庞下却是最善意的存在，当犬神和心存一线善意的白兵卫最后以唯美解脱的形式离开，让人由衷地想，孩子和白犬会上天堂啊。《藻之花》：在真正的妖魔面前，是真正的灵能者，还是江湖骗子？在真正的居心叵测面前，是妖魔可怕，还是人心恐惧。在这场针对珍稀金鱼品种的贪婪里，死去的荻小姐，以及怨魂加身的水原夫人，还有庄子上意外丧命的来客。虽然场景如藻之花一样美丽，可巧妙的机关术背后却是最令人胆怯的阴谋之心。直到同归于尽，怨念才得终结。《三味长老》这个故事里，舍利姬不再是旁观者，而是亲历者，作为试图挽回错误的救赎者参与其中，也更让人有种现场感。故事里的白荷上人非常有喜感，似乎也让人看到了一点暧昧。纠缠了数度的若叶与三味线，终于解脱了，决定开始新的人生。----这也是一个比较治愈的开始。《野铁炮》生命的价值以及自负自夸的代价。是一个现代版神枪手的得与失。《姑获鸟》原来因果定律并无框界。姑获鸟相传是未出嫁生子便夭亡的少女精魂所化。因为自己不能够生育孩子，姑获鸟会假装人类母亲的声音，诱骗拐走人类的小孩，不久后杀死。不要把他们当作童话故事，不要否认妖魔的存在，也不要世界框定在狭隘的认知里面，那些是真实存在过的生物。书中还有一篇番外《天之节刀》节刀武家之霸权利器，赢了天下人，输了寡人。作者的文字很清丽，希望能尽快看到后续篇章。

2、传说古时源平之乱后，西行法师途经高野山，见尸横遍地，白骨曝野，一时心生怜悯。于是，他便拼凑人骨，以还魂异术复活了一名少女，呼其为“舍利姬”。当是时，满山的红叶一如四月里盛放的花海，在充满杀戮与鲜血的乱世之中，一个新生的少女在林间洒落的阳光下面，绽放了人生初次的美丽笑容。而《百妖物语》的故事，就在这少女纯洁的微笑中，缓缓拉开了序幕。由于还魂秘术的原因，“舍利姬”的身体被永远的禁锢在了十四岁。为了能够长久的存活下去，每隔三十年，她就需要以不同的身份和装扮，行走于人间不同的地方。而这一次，“舍利姬”化身为少年灵媒师“高野枫”，在狸猫妖怪勘五郎的协助下，游走人间，帮助有缘人消灾度厄。于是，不老不死的神奇少女一次又一次地对上了日本传说中最凶残、最美丽又最悲哀的五种妖怪，上演了五段令人唏嘘不已的奇特故事。“写妖写鬼高人一等，刺贪刺虐入木三分”。蒲松龄的《聊斋志异》之所以能流传千古，正是因为它借着“妖狐鬼怪”的外衣，描绘了当时社会的黑暗现实。而在我看来，《百妖物语》一书也绝非是一本简单的玄幻小说。虽说把它和《聊斋志异》相提并论，有些夸大其词。但它确实是沿袭了《聊斋》的写作方式：看似写下的是一个妖魔的故事，但实际上每个故事最终指向的都是人心。到底是妖魔可怕？还是人更可怕？看起来，妖魔神秘莫测、力量无穷，他们总能给人们带来无尽的恐慌。可实际上人们似乎忘了：是什么招来了这些妖魔？是人心！佛说：一念成佛，一念成魔。而人的欲望、贪念、执着，往往成了滋生罪恶、妖魔的沃土。《百妖物语》中的故事也正是如此。无论是犬神、藻之花、三味长老、野铁炮还是姑获鸟，它们是灵媒少女小枫口中的“妖魔”，也是故事中那些悲剧人物或贪婪、或残忍、或执着的盲目之心。为了延续自己家族的幸福，而不断地虐杀生灵，于是就有了犬神，它因为人的自私之心而存在；因为嫉妒之心，而设下重重阴谋，最终引来恶灵藻之花，结果害人害己；生生世世，不断轮回，执念之心未绝，妖魔三味长老又再度卷土重来；骄傲与炫耀之心引来的是妖怪野铁炮，它彻底地摧毁了“国民英雄”的自信；而残忍、杀戮之心，引发了妖魔姑获鸟疯狂、执着的报复。佛说，人生有七苦，生，老，病，死，怨憎会，爱别离，求不得。而人心往往会被这些所蒙蔽，变得盲目，变得执着，甚至化身为魔！透过这一个个玄幻、奇特的故事，我们随着少女小枫一起看尽了人心冷暖。其实何来妖魔？妖魔从来就存在于人心之中！

3、事实上在阅读之前，对《百妖物语》是充满了期待的，毕竟在不多的小说阅读中，如此诱人又满是疑问的类型小说还是没有过尝试，这样的题材对我来说是一种挑战，更是一种挑战。故事

设定的看似比较简单，一个由人骨拼凑人形，会在每相隔三十年秋后，可以换过身份，换个人生在这个凡俗的世界上走上三年的，永远活在十四岁的少年。当然这其中也不乏跟随者，便是三百七十二岁的狸猫妖怪阿枫，他们来到这个凡俗的世界，惊扰这世界，也被这世界的凡俗所惊扰着。再经历过多少个三十年后，她与他又一次携手来到这个世界，被案件缠身，也陷身于各式案件里，看似神仙，却也拥有各种先进的技术能力，科技是第一生产力在这里好似做着最好，最恰当的说明。每一个案例并不孤单存在，而是仅仅相扣，案中有案的模式在进行，环环相扣，不会让读者对故事的连续性产生断档，相反的，每一个故事之间或多或少的构建出了一个更立体的人物形象，会让人对主人公的前世产生更多，更远的遐想！虽然书中对故事的阐述，特别是各个故事背景的介绍都有些神幻的色彩，但更多的真谛却在昭示着很多最普通，最简单的道理。在家庭生活中，在社会生活里，最简单的，却可能亦是人们最容易忽视，不以为然的。而它们却总能伤害一个，祸害一群，很多人，明白的道理，却也总错在这里。作为作者所细细表达的寓意，我想还是值得读者进行思量的！书中对故事并没有做最完整的完结，我想应该是会有更多的续本在之后的时光里，作者和读者们想要知道更多的消息还需要等待些时日，当然这内容不仅限于现在，还有未来，更有过去。只是这本读过后，我似乎对过去，对未来都没有太多的想法，至此搁下也是我最好的选择。不是作者写的不好，而是它不是我的菜，怎么吃都会觉得少了太多，味觉里差了太多的味道了。这本书不能说不是一本好书，对于好书的定义有太多，我只能说这本书并不和我的胃口，也许言情读多了，思维定式里更多的是爱情的模式，而对于此类小说的思维定式还未构建得当，因此，它被我放置在“不是我的菜”的栏框里，对于此书的评价亦是只限于个人爱好，别无其他。

4、说到妖，总是不由的想起聊斋，想起很多关于爱情的故事。那些缠绵的爱情，难舍的情绪，总是会在书里和电视上呈现的淋漓精致。以前不懂，只为画面而惊叹；后来懂得了故事里的感情，恍然间却已经过了多年。总觉得动物比人懂得感情，因为简单，所以直接。而妖，也变得富有了感情色彩，为情、为人而执着多年。守着最初的约定，年年等待，终为心结而出现。刚到手的百妖物语有着很好看的封面。上半截的白色，呈现干净整洁略加介绍。下半截是浅蓝色封面打底，一个一个少女身着古装和一个似虎似狗的东西相视。旁边桃花朵朵，随风四落。伴着远处朦胧的山色雪顶，有着远古的气息。彷如透过蛮荒岁月，再现当年故事的起源，那段被埋在历史谷底或许被人遗忘的故事。记得有人说，永远不要过于执着拥有的东西，活着是为了邂逅，也是为了离别。本书所讲述的是一个永远十四岁的少女，一个存活了不知多少岁月里的见证。这个名叫舍利姬的少女和她的仆人勘五郎每隔三十年下山一次，在他们的下山的经历里，给我们讲述了一系列有关邂逅与离别的故事。他们所遇见的事情，都是有关妖物出现的情形。有些的守候让人感动，有些的执着让人叹息，有些的怨念终成罪恶。而有关妖的故事，总是会抵不过人们最怕的两个字：人心。五个故事，一个番外，给我们讲述了他们的世界和感触。犬神：幻想着获得解脱后与白兵卫奔跑离去的背影，不知为何，我感动异常温暖。藻之花：鲜血喷洒而出，染红了净白的石阶，惊呼四起，掩盖了晨鸟明媚的低鸣。三味长老：眼睛最后的景象，是白色猫儿悲鸣的模样，以及一篇晦暗中的月轮般隐隐升起的，他的音容……野铁炮：生命，只有当你意识到它的无可挽回时，它才是有价值的。姑获鸟：有些事情，可以被金钱带走……有些事情，可以被经验冲淡；有些事情，可以被岁月淹没……有些事情，永不磨灭。番外篇：天之刀节，满山的红叶一如四月里盛放的花海，在充满杀戮与鲜血的乱世之中，一个新生的女孩在林间洒落阳光下面，绽放了人生初次的笑容。文字简单干净，不老不死的奇异少女和日本最凶残美丽的五中怪物的玄幻故事，给人们带来了极具想象力的唯美经典。这样的故事，会让人不由的被吸引沉溺。了解更多了有关他国的知识，也更是看到了所有妖与人的悲哀。所有的情感终于还是会被岁月风沙掩埋，留下的不知还剩下多少。

5、尽管人妖殊途，但是有时候我们凡人或许无法看透的人间污秽却会被彼道的灵异能看透。这未尝不是一种讽刺，却在讽刺的同时带给我们更多的深思。当局者迷的人间其实有着太多的无奈，这也许正是容易被妖魔入侵的缘起。跟随着如此的话题，我们或许可以在年度最有想象力的玄幻唯美经典《百妖物语》中领略和欣赏到诸多的看点和新奇。人所周知，妖魔鬼怪人人避之。然而，为什么还是会有或多或少的人们被所谓的“妖魔”蒙蔽了双眼，犯下滔天的罪行呢？毫无疑问，一切皆由于人心而起。假如你原本纯洁无暇，那么你根本不可能被邪恶和痛苦牵连。而只要人心一旦有着污秽，那么所谓的“妖魔”也就由此趁虚而入了。如此深刻的道理在《百妖物语》得到了全新的诠释。客观而言，这部小说很是巧妙地透过诸多不同的妖怪的故事暗喻着人心的叵测。带着某种玄幻的色彩，故事的内容借助着一个828年不老不死的奇异少女拉开了帷幕。在这里这名奇异少女本身便是一个凄惨的化身

## 《百妖物语》

，却因为借助着还魂之术再次来到了人间。少女之姿的她游走人间的同时，更在不断地游弋人间过程中发生了一系列有关邂逅与离别的故事。超乎想象力的妖魔也在五个不同的故事中逐一出现。犬神，藻之花，三味长老，野铁炮，姑获鸟-----每个故事都是如此让人唏嘘不已，每个故事都有着让人心碎不忍的所在。好多的悲剧其实原本可以不发生，可是因为某些人们内心的阴暗面让好多的残忍事件此起彼伏地发生。尽管所谓的妖魔在故事中只是这个灵异少女的解说，但是我们在读故事的过程中却更可以感知着百变妖魔背后最终的祸害根源则是来自于人心。妖言惑众，妖心惑人，不要让我们一味地执迷于斥责妖魔！真正故事背后的隐含深意更在于人心。假如人心可以坚定不移，假如人心可以不要过多的邪恶和丑陋，那么妖魔又何以能够趁虚而入呢？有爱有恨，世世轮回。善恶有报的过程中，带给我们更多的是无尽的深思和自省。因为本书有着如此诸多超脱于现实的故事铺垫，也让作者在整个小说的构思和创作中形成了不少的奇思妙想以及自圆其说。小说终归是小说，但是小说的内层深意由此在不经意间得到了最大限度的提升和展示。《百妖物语》描述的是那些百变的中的妖灵故事，揭示的确实不变的人心作祟让好多的爱恨时刻出现在人世间。



# 《百妖物语》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)