

《诗词读写笔记》

图书基本信息

书名：《诗词读写笔记》

13位ISBN编号：9787532292894

出版时间：2015-1

作者：王铁麟

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《诗词读写笔记》

内容概要

《诗词读写笔记》一书融格律、鉴赏、创作于一体，是当代进行诗词系列研读、创作的专业入门书。作者王铁麟先生首创的关于诗词格律的演绎、归纳方法，在当今学界可谓独树一帜。读者若为鉴赏古典诗词、诗词创作而希望了解、学习诗词格律并古典韵文深厚的文学内涵，可以在本书中找到最实际，最基本的知识看点。

全书文字温雅清丽，亟富传统文学色彩，是当前同类出版物中不可多得的一本兼容甚广的优秀读物。

《诗词读写笔记》

作者简介

王铁麟，中国语言文学教授。主要著有《中国诗词》《落日孤城》《李商隐诗词选赏》《语境与诗解的多元性——李商隐诗〈锦瑟〉论例与其他》、《李商隐诗话漫议》等。2005年独立主持课程“诗词基础”被上海市评为上海市成人高校精品课程。

书籍目录

格律与形式
四声与平仄
近体诗律四大法则
对仗与押韵
唐后古体诗的声调变化
词的源起与特质
词谱新读
原典与解读
初起的歌
朴素自由的吟唱时代
煌煌唐韵
长短句中的婉约与豪放
传承与新作
题材与立意
雅、俗与风格
章法与结构
意象营造与象征
遣词造句与句的连贯
数字、色彩与设问、疑问、反诘的运用
用典
音部与合谱
附录 《词韵常用字表》
后记

《诗词读写笔记》

精彩短评

- 1、闲时可重读
- 2、挺好的，如果能从头到尾看下去的话，前面的导论还有词谱都是非常有用的。后面几章品读非常具有王老师自己的想法。。。总体而言是挺有内容的一本书，注水成分很少
- 3、诗词对于我们现代人来，是有意义的。2016-07-02。
- 4、王老师在格律诗学习写作方面提供一套便于操作实践的方法论。很受益。
- 5、很有用的一本书

1、古典诗词于我，大抵是中学时，老师在课上反复强调的几个诗人的字、号、写作风格历史地位等，最好背得与课本上一字不差，还有就是高考前猛背的诗词名句，只为了考试时的两分。考完短时间内还有印象，如今十几年过去了，还给哪个老师都已模糊了。偶尔翻到那么三两句诗词，正应自己当时的心情，与灵魂捆绑在一起的，压抑许久的爱与哀愁随那十几个字撒落一地，这几句便让我牢牢记住，再也忘却不了。诗词能动人，或因为她似一池清水，将古人的生活与情感波光粼粼地投影在今人的心中，这光温暖柔和，抚静了我们沉默汹涌的内心。我爱诗，但却从未认真地读诗，赏诗，一直徘徊在大门之外。王铁麟先生的《诗词读书笔记》让我这样一个彻头彻尾的外行人对诗有了些许了解，如站在岸上，撩开迷雾，看到湖上帆影点点。是阅读，更是聆听一首歌《诗词读书笔记》文体很特别，格律、鉴赏、创作融汇在一起。格律占68页，鉴赏占146页，创作占37页，看似鉴赏占了大部分，但相比其他鉴赏类的书，两三个诗人便能写出十几万字，这146页何其短小。这一百多页却将诗词流水之长讲得清晰缜密。王铁麟先生尽可能不用过多私人情感左右读者，毕竟读诗、赏诗，与古人心心相印是极私密之事。说是鉴赏，其实是从最初古人在原野上的呼喊，到有意识的将音意结合起来的吟唱，再到律诗、词曲一路奔涌而去。这一路让我一直有种想咏唱的感觉，这些美妙的诗词就是歌。虽早已知道诗与歌是两生花，但都是零星体会，并未真切感受，更没摸着规律。直到读了《笔记》以后，发现漂亮的字后面其音或悠扬缠绵，或短促如泣，或铿锵强烈，或喃喃迷离。而这一切都是因为每一个字的音及这些字的组合形成的律动。许久以前，也许哪个老师给我讲过格律，讲过平仄，但是都不曾记得，后来因为喜欢也曾翻过王立的《诗词格律》，但是没看明白。但《笔记》一书却将格律的四条简易规则总结得清晰明了，易记易懂，虽不能涵盖全部，但对于我这个门外汉来讲足以，终于找到寻觅许久不得钥匙的感觉！《笔记》里，铁麟先生以四条规则为基础反复提醒读者注意字音，注意格律。“汉字单字单音的特征、五声交响的韵味是世界任何文字、任何艺术载体都无法比肩的。无节奏不成为其诗的理念也因此而诞生，逐渐成为创作、欣赏和研究的重要内容。但诗词毕竟是文学，不是平与仄的游戏；是人生，不是数码的推理。”作者一路追溯到一些句子和句群：“断竹，续竹；飞土，逐肉！”也许这还称不上是一首诗，只是古人的一声呐喊，作者分析此句虽只有八字，但却有了诗的特质，其一二四句押入声韵，读之感觉威武有力，果敢决断，这八字甚至有强烈的画面感：一群武士在苍莽的原野上追逐猎物，尘土飞扬，这不是简单的打猎，这是为了生存的一场战役！在评说香山居士时，作者另辟蹊径，不谈《琵琶行》，却解《夜闻歌者宿鄂州》，“本篇貌似简约、玲珑，但通篇释放出人性的悲惋和寂寞，同样令人产生深深的哀叹与悲悯。诗中对女孩的同情始终未由作者正面表达，但通过‘夜’、‘月’、‘江’、‘歌’、‘愁’、‘泣’、‘咽’、‘雪’、‘倚’、‘泪’、‘堕’、‘低眉’、‘不说’等字表达殆尽。本篇十六句，偶句入韵。一韵到底，且均为入声。入声的断裂之感，恰好又增添诵读时的悲怆之情，女孩似泣欲诉，又诉不得的内心苦楚由此获得表述的升华。”再读这十六句“夜泊鹦鹉洲，秋江月澄澈。邻船有歌者，发调堪愁绝。歌罢继以泣，泣声通复咽。寻声见其人，有妇颜如雪。独倚帆樯立，娉婷十七八。夜泪似真珠，双双堕明月。借问谁家妇，歌声何凄切？一问一沾襟，低眉终不说。”顿感幽曲传情是诗之根本，诗的音乐内涵是有生俱来的，文字好看是一面，音乐性的节奏也是读者的一种享受。阅读《笔记》的音乐感很大程度上同时也来自于铁麟先生的语言，如大提琴，低沉浓郁，质朴宽厚，每一句似对古诗的回应。是阅读，更是遇到诗人的生命在《笔记》中，常常“转角遇到爱”，和暗恋之人撞了个满怀，静距离再看一眼诗人，哦，原来他还有如此一面啊。作者在文中强调的是读者在读一首诗，了解一位诗人时，要“我思我辨”。李白是我一直心底欢喜的诗人，喜欢他的豪情，喜欢他的才情。读了《笔记》之后，发现太白就是个有钱任性自我的孩子啊！他孤独自负，游离在现实世界之外，“相看两不厌，只有敬亭山”，“安能摧眉折腰时权贵，使我不得开心颜”，最后一无所所有，走上了“成仙”之路。作者解释道“人生是短暂的，主观的努力和客观造成的坎坷又是充满不解的变数。李白的诗人风骨与从政的强烈观念交织在一起，形成了不可缓解的矛盾。诗人杰出的语言调度能力，非凡的想象空间，清丽、流转、顿挫有致的句读以及气魄雄伟的盛唐气象，都让人产生一种欲读不能息的愉悦感和由此上升为的依赖感。文学的移情作用在李白诗中表现得十分强烈，特别是他的古风，长短参差，一泻千里，其势不可挡，堪称绝无仅有。如《将进酒》，不读完，会产生一种不舒服，气透不过来的的感觉。”杜甫在工整的词句中感生死，担天下，见穷愁，是我这样一个只知美衣、美食、美景的女子无法完全承担的，所以一直远远的看着，不曾亲近。《笔记》中选了一首《江畔独步寻花》“黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝

低。流连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼”，却让我看到了杜甫笔下小儿女的清丽、娇艳，一改沉郁厚重之感，让人觉得可亲，可爱。铁麟先生笔墨最多的当是苏东坡，此篇就占了近万字，难掩作者对东坡的喜爱之情。从苏轼人生开始谈起，此间对比李白，继而端出词评家一向推崇的《水调歌头》，此处笔锋一转反问读者“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。”是否豪放？乘势再追问是否有“豪放派”。作者以《贺新郎》为例，字字分析，层层剥离，最后“‘花前对酒不忍触’，是诗人无奈的答复。‘不忍’不是‘不敢’，是儒家正统人士的政治理念出发，在任何时、地，皇权总要维护的，苏轼深深懂得这一点。‘不忍’二字是作者痛苦两难心绪的表达。煞句‘共粉泪、两簌簌’，以‘共’字将全篇人与物联系在一起，完成了石榴花谢，才人落泪的感情归宿。”最后的无声，更显情长，丝毫没有豪放的高亢。铁麟先生恐读者不以为然，故又在稼轩的《摸鱼儿》处又写道“本篇（摸鱼儿）无论就立意、章法、遣词、用句皆呈婉约回环意。上片起句以‘更’字突然切入，总言春去，继之惜春、说春、怨春一气而下，煞句以‘尽日惹飞絮’的意向作结。下片连用数典，亦凭空切入，换头处没有过渡，上下片呈两个表面意义不相关的并列结构。这种写法在词中是一种成功的创新，有如电影中的蒙太奇，跳跃感十分强烈。”再次点出无纯粹豪放派。词言情，情若动人，必是悠远绵长。由此而想，豪放句是有，但通篇是豪放句的词少有，用铁麟先生的玩笑话说“那就是喊口号了”，纯粹豪放词少有，何来豪放派呢。诗人以往只随着一首诗，一首词风尘仆仆穿过长河来到我的面前，我看到的亦是符号化，表象的，铁麟先生用一碗清水，洗出了诗人的眉眼，让我在字里行间见到了诗人怒放的生命。阅读之后，更有邀请跟随作者阅读古诗，体验情感，与生命相逢，这已是惊喜。不想作者在最后又给读者一个邀请。作者将自己几十年写古典诗词的经验，一一归类，和盘托出。这是对读者的一种邀请，古典诗词写作虽是“小众”中的“小众”，但亦有人在读诗感动之余，想写自己的生活。“飞花细雨入春苔，紫笋新芽碧玉杯。偏有西岭犬多事，隔离浅吠乞茶来。”“莫釐山里几青檐，三二茶娘一缕烟。”“一叶扁舟，竹西桥下白蘋洲。三五盈盈微雨后，相逗，莫负莲蓬携白藕。”这几首诗词的作者均是生活在魔都的凡人，朝九晚五，他（她）们在写字楼里，格子间中，一板一眼的生活，他们用诗词填满忙碌的缝隙，安放灵魂，也许这是研读之外，古典诗词对于我们又一点意义吧。

《诗词读写笔记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com